



COMUNIDADES DEL MOVIMIENTO ESCRITO

INVESTIGACIÓN
UNIVERSITARIA SOBRE
LA DANZA EN COLOMBIA

Asociación para la promoción
de las Artes PROARTES

Por: Claudia Angélica Gamba Pinzón

ISBN 978-958-59207-3-6

**MINISTERIO DE CULTURA /
Ministra de Cultura**
Carmen Inés Vásquez Camacho

Secretario General
Julián David Sterling Olave

Directora de Artes
Amalia De Pombo Espeche

Coordinadora Área de Danza
Ángela Beltrán Pinzón

**Revisión de estilo del informe
entregado producto de la beca 2019**
Corina Estrada

**BIENAL INTERNACIONAL DE DANZA DE
CALI - PROARTES**

Presidente Honoraria /
Amparo Sinisterra de Carvajal
Dirección Ejecutiva /
Isabel Cristina Restrepo Erazo
Dirección Artística /
Juan Pablo López Otero
Asesora /
Mariana Garcés Córdoba
Comité Asesor Curatorial /
Lina Botero Villa
Juan Pablo López Otero
Miguel González Chávez

Autora e investigadora principal/
Claudia Angélica Gamba Pinzón

Tutora de la Investigación/
Juliana Congote
Investigador asistente/
Sergio Lesmes

Asistente de investigación/
Alejandra Gamba

Apoyo sistematización información/
Julián Carrasco

Asesoría estadística/
Oscar Mauricio de Salvador

Diseño repositorio digital/
Miguel Andrés Prieto

Concepto y Diseño Gráfico /
Cactus Taller Gráfico

Impresos y Publicaciones /
Ad Point

**COMUNIDADES DEL MOVIMIENTO ESCRITO. INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
SOBRE LA DANZA EN COLOMBIA**

Investigador/
Claudia Angélica Gamba Pinzón
Beca de investigación en Danza 2019. Ministerio de Cultura
Beca de investigación 5ª. Bienal Internacional de Danza, Proartes. Cali 2020



Esta es una publicación bajo licencia
Creative Commons

COMUNIDADES DEL MOVIMIENTO ESCRITO

INVESTIGACIÓN
UNIVERSITARIA SOBRE LA
DANZA EN COLOMBIA

**Asociación para la promoción
de las Artes PROARTES**

Por Claudia Angélica Gamba Pinzón

Beca de investigación en Danza 2019. Ministerio de Cultura
Beca de investigación 5ª. Bienal Internacional de Danza, Proartes.

Cali, 2020

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

p.10

AGRADECIMIENTOS

p.12

PRÓLOGO

p.14

RESEÑA DEL AUTOR

p.17

INTRODUCCIÓN

p.19



INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

*Sobre la danza en Colombia:
consideraciones generales para su
contextualización*

p.31

*Hallazgos y dificultades en
repositorios y soportes digitales de la
investigación universitaria*

p.42



BALANCE BIBLIOMÉTRICO Y CUALITATIVO DE LOS TRABAJOS DE GRADO EN TORNO A LA DANZA

p. 59

*Análisis general sobre la producción de
trabajos de grado sobre danza.*

p. 61



INTERESES, PREGUNTAS Y PERSPECTIVAS EN LOS TRABAJOS DE GRADO EN TORNO A LA DANZA

Indicadores de contenido temático
p. 75

Análisis por géneros dancísticos encontrados en los trabajos de grado sobre la danza.

p. 77

Análisis de la agrupación por temáticas encontradas en los trabajos de grado en torno a la danza

p. 86

Procesos de formación y pedagogía
p. 89

Procesos de investigación - creación
p. 92

Apuestas de impacto social
p. 94

Etnografía e historia de la danza
p. 97

Salud y procesos terapéuticos en danza
p. 100

Reflexiones sobre el movimiento y la corporalidad
p. 102

Diseño de espacios y vestuario
p. 104

Conocimiento de sí mismo y autorreflexividad
p. 105

Economía y análisis del sector
p. 107

Reflexiones en torno a los roles e identidades de género
p. 108



ANÁLISIS DE CONTENIDO SOBRE LOS TRABAJOS DE GRADO SOBRE LA DANZA

p. 117

Perspectivas sobre las formas de investigación en danza
p. 120

Tendencias y características de la investigación en pregrado en torno a la danza
p. 125

Análisis en torno a la investigación sobre danza
p. 125

Análisis en torno a la investigación para la danza
p. 131

Análisis en torno a la investigación desde la danza
p. 134

Análisis en torno a la investigación a través de la danza
p. 137

CONSIDERACIONES FINALES

p. 143

BIBLIOGRAFÍA

p. 151

ANEXOS

p. 154

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Clasificación de Instituciones por número de publicaciones indexadas en SCOPUS: 2007-2011
Fuente: Borradores de economía (2014)

[p. 37](#)

Imagen 2. Número total de instituciones del sector Educación Superior que han publicado por lo menos un trabajo en revistas Scopus por departamento, 2003-2015. Fuente: SCImago Institutions Rankings. EN: Herrán, Estefanía (2019).

[p. 8](#)

Imagen 3 Tasa de cobertura de la Educación superior (2009 y 2014). Fuente: MEN. En: Borradores de economía (2014)

[p. 39](#)

Imagen 4. Collage de imágenes de búsqueda realizadas en repositorio digitales institucionales.

[p. 44](#)

Imagen 5. Pantallazo del repositorio de la Universidad de los Andes. Consultado el 28/11/19.

[p. 46](#)

Imagen 6. Pantallazo del catálogo de UAN. Consultado el 18/11/2019.

[p. 47](#)

Imagen 7. Pantallazo del repositorio de la UPN. Consultado el 30/11/19.

[p. 48](#)

Imagen 8. Pantallazo del repositorio de la Universidad Nacional. Consultado el 30 /11/19.

[p. 49](#)

Imagen 9. Pantallazo del repositorio de la Universidad del Atlántico. Consultado el 13/12/2019.

[p. 50](#)

Imagen 10. Pantallazo del repositorio de la Universidad del Valle. Consultado el 30/11/19.

[p. 51](#)

Imagen 11. Pantallazo de la página web de UTCH. Consultada el 27/02/2020.

[p.51](#)

Imagen 12. Diagrama sobre el contenido del corpus documental recopilado sobre los trabajos de grado de danza (2009 – 2019).

[p. 53](#)

Imagen 13. Diagrama sobre la construcción de indicadores para el análisis de la producción académica en los trabajos de grado de danza.

[p. 60](#)

Imagen 14. Diagrama sobre la construcción de indicadores para el análisis temático en los trabajos de grado de danza.

[p.61](#)

Imagen 15. Diagrama de las temáticas producto del análisis de los trabajos de grado de danza (2009 –2019).

[p. 87](#)

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Lista de universidades seleccionadas para la revisión documental.

p. 52

Tabla 2. Lista de universidades que componen la base de datos consolidada.

p. 61

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Mapa de palabras claves asociadas a la temática procesos de formación y pedagogía.

p. 91

Ilustración 2. Mapa de palabras claves asociadas a la temática procesos de investigación- creación.

p. 93

Ilustración 3. Mapa de palabras claves asociadas a la temática apuestas de impacto social.

p. 96

Ilustración 4. Mapa de palabras claves asociadas a la temática etnografía e historia de la danza.

p. 99

Ilustración 5. Mapa de palabras claves asociadas a la temática salud y procesos terapéuticos en danza.

p. 101

Ilustración 6. Mapa de palabras claves asociadas a la temática reflexiones sobre el movimiento y la corporalidad.

p. 103

Ilustración 7. Mapa de palabras claves asociadas a la temática Diseño de espacios y vestuario.

p. 104

Ilustración 8. Mapa de palabras claves asociadas a la temática conocimiento de sí mismo y reflexividad.

p. 106

Ilustración 9. Mapa de palabras claves asociadas a la temática economía y análisis del sector.

p. 108

Ilustración 10. Mapa de palabras claves asociadas a la temática. Reflexiones en torno a los roles e identidades de género.

p. 110

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Relación entre universidades y trabajos de grado - periodo (2009 -2019).

p. 62

Gráfica 2. Progresión de los trabajos de grado de danza en los últimos diez años disgregado por universidades.

p. 64

Gráfica 3. Progresión de los trabajos de grado sobre danza en los últimos 10 años.

p. 67

Gráfica 4. Relación entre número de trabajos de grado encontrados y su ubicación por departamentos.

p. 67

Gráfica 5. Número de trabajos de grado por agrupaciones de programas académicos (2009-2019).

p. 67

Gráfica 6. Frecuencia de los géneros de danza abordados en los trabajos de grado (2009-2019).

p. 79

Gráfica 7. Mosaico 1, Gráficas de la relación entre género dancístico abordado en los trabajos de grado y universidades en las cuales se desarrollan.

p. 83

Gráfica 8. Mosaico 2, Gráficas de la relación entre género dancístico abordado en los trabajos de grado y universidades en las cuales se desarrollan.

p. 84

Gráfica 9. Agrupaciones temáticas identificadas y número de trabajos de grado asociados a estas.

p. 88

Gráfica 10. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 1: Procesos de formación y pedagogía

p. 89

Gráfica 11. Agrupación temática 2. Procesos de investigación-creación.

p. 93

Gráfica 12. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 3: Apuestas de impacto social

p. 94

Gráfica 13. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 4: Etnografía e historia de la danza

p. 98

Gráfica 14. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 5: Salud y procesos terapéuticos en danza

p. 100

Gráfica 15. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 6: Reflexiones sobre el movimiento y la corporalidad.

p. 102

Gráfica 16. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 7: Diseño de espacios y vestuario.

p. 104

Gráfica 17. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 8: Conocimiento de sí y autoreflexividad en la danza

p. 105

Gráfica 18. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 9: Economía y análisis de sector.

p. 107

Gráfica 19. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 10: Reflexiones en torno a los roles e identidades de género.

p. 109

Gráfica 20. Diagrama de la propuesta de clasificación de la investigación en danza en los trabajos de grado.

p. 123

La Bienal Internacional de Danza de Cali desde su creación ha propuesto un evento incluyente y que represente a toda la comunidad de la danza y sus diversas conexiones con otras disciplinas artísticas, convocando a los diversos géneros y públicos en un programa que propone puntos de encuentro con los nuevos lenguajes de la danza en el universo contemporáneo.

Ha sido desde el inicio un principal interés de la Bienal, apoyar los procesos de investigación en danza en Colombia, teniendo en cuenta que falta un largo camino por recorrer en temas de investigación y publicación para poder dar a conocer a las nuevas generaciones las historias y relatos de la danza colombiana que aún se encuentran esperando ser narradas en las diversas regiones de nuestro país.

Por esta razón desde 2013 la Bienal Internacional de Danza de Cali ha entregado cuatro becas de investigación para proyectos sobre: vestuario de la salsa en Cali,

las danzas propias del Carnaval de Riosucio, los procesos de danza inclusiva en Colombia y la historia del joropo y su vestuario desde el siglo XVIII. Todos documentos de gran valor histórico y escritos por reconocidos investigadores colombianos. Actualmente estas ediciones hacen parte del acervo editorial y virtual de la Bienal, y se han distribuido gratuitamente por medios virtuales como también en distribución física en diversas regiones de Colombia, con el fin de que sean documentos accesibles para todos los públicos.

Si bien al inicio de este proceso, el Comité curatorial otorgaba directamente las becas, en 2017 la Bienal Internacional de Danza de Cali abrió una convocatoria pública en asocio con el Plan Nacional de Danza del Ministerio de Cultura con la finalidad que un jurado externo pudiera escoger los ganadores de estos estímulos. En 2020 y con el fin de dar continuidad a esta convocatoria, Proartes invitó desde el primer semestre a investigadores de danza en Colombia a presentar sus propuestas, contando

PRESENTACIÓN

con 14 proyectos participantes de todo el país. Un jurado calificador conformado por: Ana Ávila, Carlos Sanabria y Angélica Sánchez, todos reconocidos líderes de la investigación en danza en Colombia, fueron los encargados de escoger el trabajo de Angélica Gamba, por considerarlo un documento técnico de gran utilidad para conocer sobre las recientes tesis sobre danza que se han adelantado en diversas universidades colombianas.

Los proyectos ganadores fueron: Comunidades del movimiento escrito, investigación universitaria sobre la danza en Colombia de Angélica Gamba y Revelaciones, un siglo de la escena dancística en Colombia de Raúl Parra. Ambos trabajos, ganadores del estímulo a la investigación de la 5ª Bienal Internacional de Danza de Cali y que entran a hacer parte de la colección editorial de la Bienal desde 2020.

Es muy grato entonces para los comités organizador y curatorial de la Bienal presentar esta edición de Comunidades del movimiento escrito, investigación universitaria

sobre la danza en Colombia de la investigadora bogotana Angélica Gamba, un documento técnico de gran valor para conocer los alcances actuales de las instigaciones universitarias sobre danza en nuestro país, la cual será presentada en Cali durante la edición de la 5ª Bienal Internacional de Danza de Cali en noviembre de 2021.

Sea esta la manera de confirmar el compromiso de Proartes y de la Bienal Internacional de Danza de Cali por el desarrollo de la investigación en danza en Colombia, reconociendo estas voces que reclaman un lugar en la historia y que nos acercan a reconocernos como parte de una sociedad incluyente, que reconoce y valora las diversas miradas sobre la corporalidad en nuestro país, en búsqueda de un nuevo lenguaje real, auténtico y honesto de la nueva danza colombiana.

**Comité Organizador y Comité Curatorial
5ª Bienal Internacional de Danza de Cali**

Agradezco al equipo que me acompañó en este ambicioso proceso en el que me embarqué hace varios años, por su ayuda permanente y su apoyo en estas complejas lides de la investigación.

A Sergio Lesmes, por su asesoría en torno a los procesos y metodologías de análisis cualitativo de información. Por su acompañamiento permanente a lo largo de la investigación que derivó de su experiencia como docente e investigador, lo que significó que, en la etapa final se sumara como investigador asistente. Por su gran ayuda en torno a la manera de transmitir las ideas mediante la escritura, sin la cual este documento no sería el mismo.

A Alejandra Gamba, por su enorme labor en torno al levantamiento de información, por su experticia y gran manejo de las bases de datos y el procesamiento de información cuantitativa que, por su volumen, en varios momentos a mí me desbordó. Por su actitud y paciencia frente a las tareas más espinosas de esta investigación.

A Julián Carrasco, por su ayuda en la búsqueda de estrategias para procesar datos de la mejor manera, así estas fuesen muy complejas para mí.

AGRADECIMIENTOS

A Oscar Mauricio, por su generosidad al compartir su conocimiento estadístico conmigo y por su buena voluntad.

A Juliana Congote, por creer desde el principio en el gran potencial de esta investigación y aceptar la tutoría de esta en el marco de la beca de investigación en danza. Por animarse a habitar colectivamente espacios para la difusión de la información de la danza en Colombia y con ello sostener conjuntamente el repositorio digital *danzaescrita.com*

A Miguel Prieto, por su incansable trabajo con el diseño web del repositorio digital *danzaescrita.com*, y por toda la generosidad de su hacer y saber.

A Andrés Echeverri por las conversaciones y las ideas para nutrir el diseño del repositorio digital.

A Natalia Orozco por su lectura atenta y generosa, y por las observaciones sobre el texto final de esta investigación.

Al Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, a la beca de investigación en danza y al equipo del área de danza por su acompañamiento.

A la Bienal de Danza de Cali, por permitir a través del premio de publicación, llevar en formato impreso esta investigación a los diversos territorios del país.

A la danza, que siempre me habita y me ha permitido experimentar sus diferentes aristas.

Finalmente, a todos los autores de los trabajos de grado que leí. A través de sus letras pude aprender y observar a lo largo y ancho del país muchos de los rostros de la danza.

Rastrear la pregunta por el estado del arte actual de la danza en Colombia es una tarea que no le corresponde a una única mirada o aproximación; por el contrario, esta pesquisa exige una pluralidad de aproximaciones que reconozcan el pluriverso que la danza reúne por su situada vivencia, por la incorporación histórica de los cuerpos que danzan y por su inevitable devenir de conexiones sensibles, sociales y políticas. Pero inaugurar preguntas localizadas espacial, temporal y socialmente permite contribuir de manera muy significativa al entramado de ese estado de la danza actual en Colombia. La investigación, "Comunidades del movimiento escrito: Investigación universitaria de danza en Colombia" desarrollado por la colombiana, investigadora de la danza, Claudia Angélica Gamba y proyecto ganador de la beca de investigación en danza otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia (2019), es una nueva puerta que se le abre al campo de la danza en Colombia. Su abordaje nos permite transitar por nuevas rutas de información, por metodologías de análisis poco integradas a los procesos de identificación de la danza y, por categorías de análisis que pueden contribuir de manera importante a los procesos de reflexión, evaluación y análisis respecto a dimensiones de la danza como la investigación, la formación y la difusión del conocimiento que los mismos agentes del campo de la danza producen.

Generar un estado del arte de la investigación en danza en las instituciones de educación superior en Colombia como lo hace la presente investigación, visibiliza un tipo de producción escrita, teórica y conceptual de la danza que en un escenario como el académico, ha sido históricamente relegado o deslegitimado dentro de lo que se conoce como "producción de conocimiento" y por lo tanto, contribuye al reconocimiento de saberes y conocimientos que además de atravesar el territorio académico, legitiman modos de existencia y vivencia emergidos a partir de la experiencia danzaria. A través de una rigurosa revisión de la producción de la información y conocimiento sobre la danza en las instituciones de educación superior en Colombia y, a partir de una cuidadosa ruta metodológica, Gamba posibilita nuevas fuentes de investigación que pueden potenciar nuevas inquietudes relacionadas con la producción de conocimiento sobre, para, desde y a través de la danza.

Aunque el abordaje de la investigación es cuidadoso y acotado, su proceso de configuración de un corpus documental, debió implicar una tarea titánica al tratarse de una revisión a nivel nacional de 276 trabajos de grado. La investigación se focaliza en trabajos de grado realizados en el curso de una década (2009-2019), correspondientes a programa de pregrado y hallados en repositorios digitales. Pero contiene además un plus que expande la contribución del presente texto: paralelamente, Gamba

PRÓLOGO

y su equipo de trabajo, fue desarrollando un repositorio digital que al día de hoy es una herramienta de consulta de información que permite afianzar la continuidad en la investigación de la danza, mitigando su dispersión y fragmentación; y lo que es aún más relevante, habilita un espacio digital de libre acceso que contribuye a fortalecer los procesos de difusión, socialización e intercambio de conocimiento y experiencia, empoderando las comunidades de investigación de la danza en el país.

Las categorías de análisis que sienta el cuerpo de inquietudes alrededor de la danza integrados a la producción de conocimiento dentro de las instituciones de educación superior en Colombia, permite reconocer aspectos de gran relevancia relacionados con la localización geográfica de la investigación académica en danza, la diversidad de entidades universitarias que implícita o explícitamente se permean de las inquietudes provenientes del hacer/ser danzario, los campos de conocimiento que conversan con la danza en tanto otro campo de conocimiento, las temáticas emergentes de los cruces interdisciplinarios que la universidad como lugar de interseccionalidad epistémica, cultural y sensible, posibilita.

“Comunidades del movimiento escrito: Investigación universitaria sobre danza en Colombia” es un recurso de análisis que aporta a diversos campos de acción necesitados de miradas actualizadas, agudas y metódica-

mente rigurosas. Siendo la primera aproximación a nivel nacional de la producción de conocimiento de la danza en el contexto académico de las instituciones de educación superior, “Comunidades del movimiento escrito” se vuelve un referente ineludible en las revisiones de política pública relacionadas con investigación, formación y difusión del conocimiento, en los análisis de los procesos y modelos de investigación en las artes en la educación superior, en los abordajes de la relación entre producción de conocimiento y contextos geográficos en los cuales la danza se vuelve lugar de enunciación. Estos y otros campos de reflexión detienen la atención mientras se navega por esta aguda revisión, análisis y reflexión en torno al cuerpo de inquietudes que la danza desata en el contexto académico de la educación superior en Colombia.

Sea esta una invitación al lector y lectora inquieto e inquieta por reconocer el primer mapa de la danza que se irriga por los senderos académicos de la educación superior en Colombia. Configurado a través de una rigurosa organización, este mapa de información, análisis y reflexión le permitirá reconocer la continuidad, la legitimidad y el valor del conocimiento que la danza produce por sí misma y en interlocución constante con otros campos del saber.

Natalia Orozco

RESEÑA DEL AUTOR

Claudia Angélica Gamba



Historiadora de la Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Estudios Culturales de la misma, con distinción meritoria por su trabajo sobre la relación entre danza, discapacidad y conocimiento incorporado.

Bailarina con amplia trayectoria en gestión cultural. En investigación en danza su labor, ha estado orientada principalmente a los temas de historia, corporalidades, documentación y teoría sobre la danza

Experiencia investigativa vinculada a proyectos sobre enfoque diferencial, apropiación social de la comunicación y política pública, coautora de varios artículos y libros sobre estos temas.

En el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá coordinó las dimensiones de fomento y circulación de la Gerencia de Danza y circulación artística para primera infancia.

Autora de diversos artículos sobre danza, como: *Diversidad en movimiento: una experiencia por la danza integrada* (2017), *¿Cuerpos aptos para danzar? ... legitimando el conocimiento incorporado* (2018), *Entre la teoría y el método, reflexiones a propósito de la investigación en danza* (2013).

Coordinadora e investigadora de la exposición artística: *"Histori-ando un acercamiento a la música y la danza del siglo XIX en Santafé de Bogotá"* (2011), expuesta en el Museo-Claustro San Agustín.

Como parte de sus investigaciones en danza y corporalidades ha indagado en los últimos años sobre la exploración y potencialidad terapéutica del movimiento, acompañando su trabajo con de diversos estudios en yoga terapéutico y danzaterapia.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado de un interés de investigación sobre el cual vengo indagando desde el año 2015 en torno a las dinámicas de difusión y circulación de los saberes y conocimientos producidos por los agentes de la danza en Colombia. Sólo hasta el año 2019, con el trabajo realizado y gracias a la beca de investigación en danza del Ministerio de Cultura, fue posible compilar la información y consolidar mi proyecto de investigación.

El interés en conocer las tesis de danza producidas en el país estuvo guiado por el propósito de comprender la especificidad de la producción escrita de la danza, teniendo presente que allí emergen saberes y conocimientos que históricamente han sido relegados o desconocidos en los espacios considerados legítimos de producción del conocimiento. Además, podría afirmarse que el campo de la danza ha contado históricamente con debilidades en materia de circulación, difusión, recopilación y socialización del conocimiento producido por sus agentes. Justamente, uno de los hallazgos de esta investigación corrobora que mucha de esta información se encuentra dispersa y es de difícil acceso, lo que ratifica también que existe una escasez de órganos

especializados de difusión y socialización del conocimiento producido por, y desde los agentes que integran el campo de la danza, así como de revistas especializadas y plataformas editoriales para la divulgación de manera accesible y sistemática de dicha información.

Este texto presenta los resultados de la investigación Comunidades del movimiento escrito: Investigación universitaria de danza en Colombia, la cual está basada en la revisión de la producción de información y conocimiento sobre la danza, realizada en el contexto de las instituciones de educación superior del país. Hablamos en particular de trabajos de grado sobre la danza realizados en la década comprendida entre el 2009 y el 2019. Específicamente, sobre los trabajos de grado hechos a nivel de pregrado de diferentes programas académicos, rastreados a través de la búsqueda en repositorios, bibliotecas y catálogos digitales.

Se buscó, a través del estudio y balance realizado, brindar herramientas e información que puedan contribuir, con sustento empírico, a la investigación, análisis y reflexión sobre la danza en Colombia. Contribuye igualmente este trabajo a una mayor comprensión, más profunda y estructurada, del campo del conocimiento de la danza en el contexto universitario y las tesis de grado.

Como se evidenció a lo largo de este estudio, gran parte de las investigaciones y trabajos de grado sobre la danza que se encuentran en los diferentes repositorios y bibliotecas universitarias, están desconectados de los

programas académicos. Esto favorece la dispersión y el desconocimiento de la producción académica realizada, así como de los temas, intereses y preguntas y que guían las investigaciones.

La falta de socialización e intercambio de información respecto a los contenidos de las investigaciones las ha condenado casi al silencio. A lo que se le suma la enorme dificultad de publicar trabajos de grado completos, y no solo fragmentos, en cualquier campo del conocimiento en Colombia, más aún sobre la danza. En muchos casos las tesis operan, en términos prácticos, como el cumplimiento de un requisito para la profesionalización, lo que no genera apropiación ni circulación de los conocimientos y hallazgos resultantes de estos trabajos, y que haya poca actualización de los de conocimientos en este campo.

El hecho de la desconexión entre estos trabajos, así como la falta de visibilización de las investigaciones, impide acercarnos a una noción de campo en lo que respecta a los trabajos de grado que abordan la danza como tema de estudio, sus intereses y búsquedas. En términos de lo expresado por el sociólogo francés Pierre Bourdieu, un campo de conocimiento es “irreductible a un simple agregado de agentes aislados, a un conjunto de adiciones de elementos simplemente yuxtapuestos, el campo intelectual [campo artístico, campo literario, campo sociológico, etc.], a la manera de un campo magnético, constituye un sistema de líneas de fuerza” (Bourdieu, 2002, pág. 9).

Justamente, la presente investigación se propuso como una contribución para que los interesados puedan tener una visión panorámica del campo dancístico, reconociendo no sólo la necesidad de más investigaciones para entender de manera más completa el ecosistema de la danza, y no solo desde sus distintos nichos, sino que también, reconociendo el enorme potencial de los trabajos de grado para poder acercarse a esa idea de campo, pues nos permiten comprender la red de conocimientos que teje el hacer dancístico, al surgir de los diversos intereses e inquietudes de los mismos profesionales, tanto de la danza como de otros campos implicados o relacionados de diversas maneras con esta. Esto permite construir un mapa que, aunque parcial, se caracteriza por ser extenso y panorámico, indicándonos las relaciones que constituyen el campo, tanto interna como externamente. Externas, relacionadas con otras formas del saber, con el mercado cultural, con el Estado, con el público y con los movimientos sociales; e internas, entre agentes en el mismo ecosistema, en sus maneras de narrar y hacer memoria de este saber.

Los resultados de la investigación constituyen también una invitación a comprender de manera más amplia el sector de la danza, como un campo del conocimiento compuesto por diversos actores y distintas formas de hacer. Como se evidencia en el texto a lo largo de sus capítulos e información documental, la incidencia de la danza trasciende ampliamente los entornos artísticos, reconociendo, además, la fuerte presencia de la formación empírica, y el hecho de que gran parte de

**LA FALTA DE
SOCIALIZACIÓN E
INTERCAMBIO DE
INFORMACIÓN RESPECTO
A LOS CONTENIDOS DE
LAS INVESTIGACIONES
LAS HA CONDENADO
CASI AL SILENCIO. A
LO QUE SE LE SUMA LA
ENORME DIFICULTAD DE
PUBLICAR TRABAJOS DE
GRADO COMPLETOS, Y
NO SOLO FRAGMENTOS,
EN CUALQUIER CAMPO
DEL CONOCIMIENTO EN
COLOMBIA, MÁS AÚN
SOBRE LA DANZA.**

**¿DÓNDE ESTÁN LAS
TESIS DE LA DANZA EN
COLOMBIA?, ¿CUÁLES
SON LAS TEMÁTICAS DE
INTERÉS ABORDADAS?,
¿EN QUÉ LUGARES DEL
PAÍS SE ESCRIBEN?,
¿DÉ QUÉ PROGRAMAS
UNIVERSITARIOS
PROVIENEN?, ESTAS Y OTRAS
PREGUNTAS RELACIONADAS
SON ABORDADAS EN ESTA
INVESTIGACIÓN.**

las personas que conforman el sector provienen o han incursionado en otros campos o programas académicos, y la escasa oferta de programas de profesionalización en danza en el país. Así, al indagar en el panorama de los trabajos de grado de diversos programas académicos y distintas universidades, este estudio ofrece una perspectiva para la comprensión de lo que se ha ido construyendo y consolidando en el sector. Muchos de los trabajos de grado analizados suelen ampliar el lugar del quehacer de la danza desde el ámbito profesional para construir relaciones interdisciplinarias.

¿Dónde están las tesis de la danza en Colombia?, ¿Cuáles son las temáticas de interés abordadas?, ¿En qué lugares del país se escriben?, ¿Dé qué programas universitarios provienen?, estas y otras preguntas relacionadas son abordadas en esta investigación a través de cuatro capítulos y un apartado de consideraciones finales, los cuales presentan el balance y análisis realizado en torno a las temáticas, la producción dancística, las particularidades, e indicadores estadísticos generales en los trabajos de grado sobre la danza en el país.

En el primer capítulo se realiza una contextualización sobre aspectos generales de la investigación en el ámbito de la educación superior en Colombia. Además, se expone el proceso de estructuración de la información que conformó el corpus de estudio sobre los trabajos de grado de las diferentes universidades, en relación con los factores, situaciones y dificultades experimentadas

en la búsqueda de la información sobre la danza en los repositorios digitales universitarios.

El segundo capítulo constituye el análisis general realizado sobre la producción de trabajos de grado en torno a la danza. Utilizando la metodología de la bibliometría, se presentan los indicadores e índices construidos a lo largo del análisis estadístico y cualitativo de la información. Así, se presentan los hallazgos y análisis sobre los índices relativos a la localización geográfica de las monografías encontradas, y su pertenencia a diversos programas académicos y universidades, la frecuencia por años de la elaboración de las tesis en danza a lo largo de la década e información diversa que permite tener un panorama general del corpus recopilado sobre los trabajos de grado de danza en el país.

A lo largo del capítulo tres, se expone en detalle el análisis realizado sobre los intereses y perspectivas identificadas en los trabajos de grado sobre la danza, agrupándolos por abordajes o asuntos comunes. Temas como la formación y pedagogía en danza, investigación-creación, transformación social a través de la danza, e historia y memoria son algunos de ellos. En esta sección también se hace el análisis de otras agrupaciones y la recurrencia y visibilidad sobre los géneros dancísticos en las tesis.

El cuarto capítulo corresponde a un análisis de contenido de los trabajos de grado, el cual busca responder a la pregunta sobre cómo se está investigando la danza en el contexto de pre grado. Así, bajo cuatro perspec-

tivas propuestas de clasificación de la investigación — sobre, para, desde y a través de la danza— se presentan referentes y ejemplos analizados en cada una de las categorías de clasificación. En el apartado de consideraciones finales se presentan y retoman algunos hallazgos, conclusiones y consideraciones de cada fase de la investigación, con el fin de recoger los aportes y reflexiones generales a los que da lugar la investigación en el campo de la danza en Colombia.

Con respecto a los criterios de selección para la conformación del corpus de trabajos de grado sobre la danza, el principal criterio de selección lo definió, por supuesto, la posibilidad misma de tener acceso a los trabajos de grado en su versión digital completa o, al menos, mediante su resumen analítico o abstract. La búsqueda y selección se hizo a través de los repositorios digitales, lo que planteó en su desarrollo retos más complejos que los previstos. Estos son descritos con detalle en el primer capítulo.

Un segundo criterio, para la selección de las universidades, fue la existencia de programas de danza a nivel del pregrado o programas relacionados. También se tuvieron en cuenta aquellas universidades que, a pesar de no contar con dichos programas, históricamente han sido un referente importante para el desarrollo de la danza, bien sea por la antigüedad y visibilidad de sus grupos de danza, por la presencia de importantes festivales de danza en estas, o porque han sido lugares de influencia de diversos maestros del sector. Ese es el caso de las universidades, Nacional, Jorge Tadeo Lozano, Pedagógica

Nacional, Industrial de Santander y del Rosario, entre otras.

Como tercer criterio, se escogieron para la revisión documental las universidades con presencia a nivel nacional, como las Universidades Nacional, San Buenaventura, Javeriana, y Los Andes, y la Corporación universitaria Minuto de Dios. Se eligieron, además, las Instituciones de Educación Superior (IES) que tienen sedes asociadas a nivel departamental, como las Universidades de Antioquia, Cundinamarca y del Valle, las Universidades del Norte y Pedagógica, y la Tecnológica de Colombia, entre otras. En ambos casos, por su presencia a nivel nacional o departamental, sus catálogos o repositorios ofrecían un mayor y mejor alcance para la búsqueda e identificación de los trabajos de grado sobre danza. Igualmente, se incluyeron aquellas instituciones con presencia en territorios aislados del país como las Universidades de la Guajira, del Cauca y Nariño (para ver en detalle las universidades consultadas para la investigación ir al Anexo 1).

Con estos criterios, la totalidad de universidades elegidas para consulta fue de 32. Sin embargo, es importante aclarar que no en todas estas se encontraron resultados de trabajos de grado sobre la danza, lo que se describe con detalle en el primer capítulo. De esta manera, el corpus documental construido para la investigación fue de 276 monografías de distintas universidades y 71 programas académicos del país.

En busca de la permanencia de un proyecto que crezca y se alimente en el tiempo, es importante aclarar que este libro se proyecta como resultado de una investigación que se espera, siga siendo retroalimentada en el futuro. Además, considerando que este texto corresponde a la fase relacionada con el análisis de trabajos sobre la danza en el ámbito de pregrado, puede constituirse en la línea base para una próxima indagación que se espera, se desarrollará en el contexto de los estudios de postgrado en Colombia. Así mismo, esta investigación busca contribuir a solucionar lo que en la disciplina histórica se conoce como un vacío historiográfico, que corresponde a la carencia de un estudio sistemático sobre lo que se ha escrito en torno a un tema específico, que en este caso sería la investigación y producción académica sobre la danza en los trabajos de grado. Por otro lado, al no existir un antecedente de organización sistemática y análisis sobre los trabajos de grado sobre la danza en el país, y no contar con estadísticas generales en esta materia, esta investigación se considera un aporte inaugural en este tema ya que permitirá tener un primer panorama general de las líneas de trabajo de las monografías, y construir una aproximación general a sus cifras en el país. A la vez que estas igualmente dan cuenta de los diferentes intereses, saberes, experiencias y condiciones, no solamente en el ámbito universitario sino también de las personas que integran el campo de la danza en Colombia.

De esta manera se busca avanzar en la organización de la información y comprensión sistemática de las tesis sobre la danza en Colombia, como parte de la produc-

ción intelectual relacionada con este sector, con el fin de proporcionar una base sólida para futuras investigaciones e insistir en la importancia de ver la danza como un campo específico del conocimiento. De acuerdo con lo anterior, este texto se acompaña de un repositorio digital que se fundamenta en el trabajo realizado, a lo largo de la investigación, para la recopilación de información, su análisis y categorización. Este repositorio fue previsto desde el inicio, no sólo con el fin de aportar al diagnóstico y estado de la producción en danza en el contexto universitario, sino también con el propósito de desarrollar y contar con una herramienta que solventara, en parte, la dispersión, fragmentación y poca divulgación de la información relacionada con la investigación sobre la danza.

La realización del repositorio digital enfrentó todo tipo de desafíos en términos de accesibilidad, alojamiento de la información y, principalmente, de clasificación y catalogación. Sin embargo, podemos decir con satisfacción que esta herramienta se constituye actualmente en el primer repositorio digital de la danza en Colombia que aloja y facilita la búsqueda de manera catalogada de las diversas colecciones sobre información y producción de conocimiento alrededor de la danza en el país. El repositorio permite democratizar el acceso y difusión de la información, y alojó, en el momento de su lanzamiento, a inicios del año 2020, más de 270 tesis de grado sobre la danza de diferentes lugares del país.

La colección en el repositorio digital denominada tesis fue realizada bajo la clasificación y categorización de

la información producto de esta investigación. Busca promover la reflexión sobre los procesos de documentación y archivo en el campo de la danza y facilitar el análisis estructurado y el acceso abierto a la información, con el fin de cualificar cada vez más la dimensión investigativa de la mano por la pregunta sobre la documentación y archivo en la danza en Colombia. Esta colección digital de tesis sobre la danza se diseñó y alojó en la página: *Danza escrita'* nombre del actual repositorio digital. Este dominio web nace a partir de la investigación doctoral de Juliana Congote en la cual alojó las publicaciones sobre la danza contemporánea que identificó, compartiendo para su divulgación aquellas que estaban en versión digital y catalogando solo las que estaban en impreso. Juliana, en calidad de tutora de la presente investigación, me invitó a alojar la colección digital de tesis en dicha página, lo que exigió, en el marco de la presente investigación, un proceso de rediseño del sitio web para encaminarlo hacia la construcción de una plataforma que pudiera cumplir con varios requisitos: en primer lugar, que no fuese solamente de alojamiento de información, sino un repositorio digital de acceso abierto que permita, a quien quiera hacer consultas, comprender de manera ordenada la información teniéndola catalogada y estructurada para la búsqueda de contenidos. En segundo lugar, que pudiera tener esta información disponible para su descarga, en el caso de existir en versión digital y, en tercer lugar, que se pudiera alimentar de manera colaborativa con los autores que escriben sobre danza y quisieran enviar sus

.....

1 Para conocer el repositorio digital visitar el siguiente enlace web: <https://danzaescrita.com/>

documentos para su divulgación en este sitio web. Como señala la investigadora colombiana y docente de danza Nubia Flórez (2014), tan importante como el hecho de investigar, es el de crear comunidad entre los investigadores, a lo que agrego, a raíz de esta investigación, la importancia de generar vías de acceso libre para el encuentro y fortalecimiento de la labor investigativa sobre la danza.

Gracias al proceso de catalogación de la colección digital de las tesis sobre la danza, la búsqueda se puede realizar por diversas vías: palabras claves, instituciones, autores, temáticas, años y, en general, siguiendo diferentes rutas para facilitar la consulta de la información. Pues considero que, no solo el acopio de la información es necesario, sino también brindar una herramienta que ayude a comprender los contenidos que hay allí y la manera de navegar entre ellos, por esto, el tema de la clasificación y ordenamiento de la información se hace fundamental en todo proceso que se piense la documentación en un campo. Así, esta investigación realiza la lectura analítica del corpus documental de tesis sobre danza, que fueron recopiladas y alojadas previamente en esta colección digital, buscando también ofrecer alternativas para consolidar la intersección entre los procesos investigativos sobre la danza y los lugares de acopio y organización de la información, que como lo menciona Nubia Flórez, es una gran necesidad en el país y en el sector de la danza:

¿cómo podríamos en Colombia reemplazar la inexistencia de un Centro Nacional de Documentación para la danza y de un desarrollo del Campo de la Investigación que conlleve superar etapas y abrirse a la innovación en la difusión de estas? ¿Cuál sería hoy la función de un centro de documentación de la danza en Colombia? (...) una estrategia válida es fomentar en el país la creación de centros de documentación, ligados al ejercicio de la investigación y la información de la danza por regiones, por ciudades, por géneros, por grupos, los cuales podrían adelantar trabajos en múltiples direcciones y de esta manera responder a las muchas necesidades que tenemos. (Flórez, 2014, pág. 259)

Este trabajo contribuye a la divulgación sobre el estado de la investigación y producción de conocimiento sobre la danza en Colombia en el ámbito universitario diverso, no solamente en los programas de profesionalización de danza, y permite identificar las líneas que abren los trabajos para entendernos como sector de la danza. Lo cual también le permitirá a los agentes e interesados en la danza, conocer mejor las diferentes perspectivas de acercamiento e indagación sobre la danza y cualificar las discusiones sobre este sector de las artes. También servirá a las Instituciones de educación superior y a las entidades públicas de gestión de la danza, para contar con información de calidad y necesaria para la toma de decisiones y la formulación de políticas en esta materia.

En pro de consolidar y generar un diálogo más prolífico y necesario entre el campo de la educación y la cultura.

Teniendo presente que la profesionalización en la danza, en términos históricos, es muy reciente en el país, este estudio al abarcar una década completa 2009 al 2019, da cuenta de una parte considerable de esta historia, de cómo se ha construido y consolidado el tema de la danza en el ámbito profesional y en la intersección permanente con otros campos del conocimiento.

Esta publicación constituye también una acción concreta para insistir en la importancia de la promoción, cualificación y visibilización de la labor investigativa en el campo de la danza en Colombia, que tiene bastantes retos y asuntos por resolver, como su desarticulación y fragmentación, y su poca visibilidad en las políticas de fomento y circulación en la danza. Y para reiterar la importancia de generar mayores y mejores condiciones y garantías para el trabajo investigativo. La investigación asumida con responsabilidad y compromiso es fundamental para aportar información, hacer análisis sustentados, ampliar la mirada y actualizar nuestros saberes, de tal manera que contribuya a conformar un tejido que nos ayude a pensarnos más como sector, más aún, considerando que nos encontramos ad portas de la finalización del Plan Nacional de la Danza 2010-2020 y, con ello, la necesidad de volver a una nueva reflexión y a la exploración de nuevas posibilidades, pero también a nuevos desafíos sobre el futuro de la danza en el país.

ESTE TRABAJO CONTRIBUYE A LA DIVULGACIÓN SOBRE EL ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO SOBRE LA DANZA EN COLOMBIA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO DIVERSO, NO SOLAMENTE EN LOS PROGRAMAS DE PROFESIONALIZACIÓN DE DANZA, Y PERMITE IDENTIFICAR LAS LÍNEAS QUE ABREN LOS TRABAJOS PARA ENTENDERNOS COMO SECTOR DE LA DANZA.



afro
educaci
danza
Hop
desarrollo
Violencia
infancia
bienestar
identidad
Estructural
gobierno
Adulto

Conflicto
Corporalidad
popular
Gal
Tunisco
mediante
academias
Salsa
visuales
mente
Cohesión
Sociopolíticos
Getulio
Dance
Dance
Clencia
auditivo
Yarema
científico
salud
cuerpo
personales
Yarema
Yarema

afro
educaci
danza
Hop
desarrollo
Violencia
infancia
bienestar
identidad
Estructural
gobierno
Adulto

break historias nuevos folclor danza política urbana jóvenes cultura Brasil música
vida corporal producción Dornelles raíces Brasileñas Encastamiento
afrodescendiente física nacionales dirección salsa movilidad adulto tumaco
daño Memoria Arte paz Comunidad
mayor agresividad Relatos primera folclórica Hip
Política apropiación estímulos
resistencia video populares Terapia reddenzabosa cambio multimedia Break
baile musical-tumaco Música tejido Construcción
Tanto
Sociológicos innovación productos
Danza Eserita

Danza Eserita



SCAN ME

INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

El marco de esta investigación se acotó en los trabajos escritos, para construir un primer panorama en un tema sin contribuciones generales, ni análisis estructurales previos al respecto.

Sobre la danza en Colombia: consideraciones generales para su contextualización

El presente capítulo constituye el marco general en el cual se inscribe la presente investigación teniendo en cuenta que, como se expuso en la introducción, esta corresponde a la identificación, recopilación, clasificación y análisis de los trabajos de grado en formato digital sobre la danza entre los años 2009 y 2019, en los estudios de pregrado en diferentes universidades y programas curriculares del país. En este capítulo se hacen algunas consideraciones sobre la investigación en el marco de la educación superior, se hace claridad sobre los soportes digitales de la información en contextos institucionales, y se muestran las situaciones presentadas en el desarrollo de la investigación que determinaron el acceso a los documentos. En un tercer apartado, se describen las referencias utilizadas en la investigación en artes que se usaron a nivel conceptual para la clasificación de los estudios sobre la danza recopilados.

A continuación, se explica un conjunto de conceptos utilizados en este proyecto de investigación para comprender mejor su delimitación y alcances. Considerando que el

análisis de información se circunscribe a la producción académica de pregrado en diversos programas curriculares, hablamos de trabajos de grado, pues en el ámbito de posgrado se hace referencia especialmente a tesis, las cuales se diferencian de los trabajos de grado, por su grado de complejidad. De hecho, en ciertas universidades solo se denominan tesis a los documentos de grado de nivel de doctorado. Sin embargo, vale la pena señalar que no existe un acuerdo general en el contexto del sistema universitario nacional respecto a estas denominaciones y a la diferencia entre unas y otras.

De igual forma, se debe aclarar que las políticas en torno a las modalidades de grado son propias de cada universidad. En ese sentido, bajo la denominación de trabajos de grado convergen una variedad de posibilidades y formatos. Por un lado, se encuentran los trabajos que recurren al formato escrito con modalidades clásicas de la investigación: monografías y proyectos de grado. Recientemente, los artículos y los informes de pasantía han ganado mayor presencia y son permitidos como opciones de grado en algunas universidades y programas del país. Por otro lado, también han venido ganando presencia y representatividad apuestas que trabajan sobre la base de textualidades no-escriturales, mediante formatos y apuestas audiovisuales, radiales, de tipo documental o videodanza y en los programas de artes escénicas, la obra o puesta en escena misma es admitida como una opción de grado válida.

Debido a la naturaleza de la presente investigación (la cual permitió la elaboración de la colección: tesis del repositorio digital Danza Escrita, al que se puede acceder a

través de la siguiente dirección web: www.danzaescrita.com), es importante mencionar que se tuvieron en cuenta exclusivamente aquellos trabajos de grado que contaran con un texto escrito de soporte, independientemente de su abordaje metodológico. Pues, si bien el conocimiento producido en torno a la danza y que se desprende de esta se comunica de diversas maneras, y a través de diferentes procesos de pensamiento, no exclusivamente con soportes escriturales. El marco de esta investigación se acotó en los trabajos escritos, para construir un primer panorama en un tema sin contribuciones generales, ni análisis estructurales previos al respecto. Y a su vez se buscó que los documentos recopilados dieran cuenta del proceso de la investigación o de la construcción metodológica del proyecto y problema abordado.

Sin embargo, eso no significa que los trabajos de grado analizados solo cuenten con un soporte escrito en su realización, por ejemplo, en el caso de los documentales recopilados como parte de la base de datos de trabajos de grado, todos los resultados encontrados en los distintos repositorios digitales cuentan con un proyecto de investigación escrito asociado y, en algunos casos, el enlace web del documental pudo sistematizarse en el repositorio junto con la tesis, así como varias producciones de videodanza, por lo cual pudieron ser incluidos tanto en el análisis de la información como en el repositorio digital. Por el contrario, en el caso de aquellas propuestas de investigación-creación que no contaban con un documento que permitiera contextualizar la creación, acerca del proceso de construcción e indagación en torno a esta, no pudieron ser incluidas por falta de información para

el análisis en general. Aunque es importante destacar al respecto que, fueron pocos resultados hallados con esta situación.

Con respecto a los formatos y el marco lógico de las monografías, es necesario indicar que estos difieren entre sí en razón de los requerimientos y directrices estipuladas por cada universidad. Algunas cuentan con un esquema establecido, otras, con una presentación más libre; mientras que, como se relatará más adelante, en varios casos, no se encontraba en el documento información básica, por ejemplo, respecto del autor, o el abstract o resumen analítico y la introducción. Valga la pena decir respecto de estos últimos casos, que se desconoce si el problema radicaba en el almacenamiento digital de la información, o en vacíos del documento mismo de la investigación en educación superior en el marco del pregrado en Colombia.

Teniendo presente que la investigación se centra en los trabajos producidos como requisito de grado en programas pertenecientes a universidades colombianas, es importante conocer también el papel que desempeñan las diferentes universidades y la relación que guardan con sus procesos de formación profesional, pues no se trata de trabajos realizados en contextos aislados, teniendo en cuenta además que, por normatividad establecida en el país, las universidades deben ser centros de formación en los que se desarrollan procesos de investigación. “En Colombia, por efecto de la ley 30 de 1992, todas las universidades son universidades investigativas. Los artículos 19 y 20 de la ley, en efecto, establecen que para ser

ES IMPORTANTE CONOCER
TAMBIÉN EL PAPEL
QUE DESEMPEÑAN LAS
DIFERENTES UNIVERSIDADES
Y LA RELACIÓN QUE
GUARDAN CON SUS
PROCESOS DE FORMACIÓN
PROFESIONAL, PUES NO
SE TRATA DE TRABAJOS
REALIZADOS EN CONTEXTOS
AISLADOS

universidad las instituciones tienen que tener experiencia en investigación de alto nivel" (Restrepo, 2004). Como puede verse, la educación superior se encuentra asociada a la práctica investigativa como una función intrínseca de las universidades contemporáneas al ser instituciones que agencian el conocimiento.

La investigación es un requerimiento que se considera debe ser atendido en una universidad que se desenvuelve en y para la cultura ya que, gracias a este ejercicio permanente de todos los miembros de la institución, se logran trascender los límites del conocimiento, siendo este el verdadero objetivo de la investigación (Corral, 1999. Citado en Guerra, 2017, pág. 85).

Aun así, existen diversas situaciones que impiden que las universidades colombianas se desarrollen como centros de producción en investigación. Varios autores señalan que aspectos de orden socioeconómico, que afectan tanto a estudiantes y docentes como a las mismas IES, resultan significativos al momento de comprender las razones por las cuales la investigación no está siendo realmente un factor fundamental de las universidades. Entre otras razones se señalan las siguientes:

- Desfinanciación de las IES públicas.
- Ausencia de fondos nacionales para investigación e innovación científica.
- Condiciones de vulnerabilidad económica de los estudiantes.
- Falta de garantías laborales para los docentes.
- Falencias en la formación investigativa desde temprana edad.
- Prioridad de enfoques de formación para el trabajo en universidades privadas.

Muchos de estos aspectos son convergentes entre sí, afectando no solo la investigación y la formación investigativa, también se manifiestan en altas tasas de deserción estudiantil. "En el nivel universitario, la tasa de deserción asciende de 18,6% en el primer semestre, a 47,0% en el décimo, acumulativamente" (Melo et al., 2014, pág. 19).

Aunque el análisis de estos factores desbordaría el propósito de este apartado, es importante mencionar que existen vacíos de información sobre los procesos de investigación en los programas de pregrado. Este vacío se hace patente en lo concerniente a diagnósticos y análisis de las condiciones para la investigación en las universidades colombianas. Teniendo en cuenta, que el marco rector para el seguimiento y medición de los indicadores sobre la investigación universitaria se ha hecho principalmente a través de Colciencias, hoy Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y a partir del 2009 bajo el modelo del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCT), en el cual los principales indicadores han sido la presencia de grupos de investigación y la

medición de publicaciones indexadas. La producción y desarrollo de investigaciones en otros campos que no cumplan con sus estándares o que no estén incluidos en sus criterios ha sido desconocidas y poco validadas. En este sentido, existe una deuda histórica respecto de la validación de la naturaleza y producción del conocimiento, innovación e investigación en el campo de las artes, las ciencias sociales y humanidades. El reconocimiento de los aportes y especificidad de estos campos frente a la producción de conocimiento han sido tardíos y bastante pausados. Apenas en el año 2015, desde la existencia de esta institución, se reconocen como prioritarios algunos de los campos mencionados.

Con el ánimo de actualizar las prioridades temáticas nacionales y establecer un nuevo marco para la promoción de las actividades de CTI en el país. Las nuevas áreas prioritarias se enmarcan en doce Programas Nacionales: Electrónica, telecomunicaciones e informática; Desarrollo tecnológico industrial y calidad; Salud; Áreas sociales y humanas; (Colciencias, 2016b, citado en: Herrán, 2019 pág. 41).

En lo que respecta al campo de las artes, solo hasta el año 2015, se establecieron los criterios de valoración para reconocer la producción en investigación/creación y del arte en general, a través de la Mesa de Artes, Arquitectura y Diseño, que solo hasta 2018, reveló sus criterios y mediciones, lo que aún genera bastante debate sobre la forma de medir el conocimiento en estos campos, pero que constituye un primer referente sobre las mediciones

de la producción académica y de investigación en las artes en el país. Con este panorama, es importante considerar algunos aspectos que nos ayuden en el análisis. En relación con la investigación en el contexto de las IES, investigadores del campo de la educación han venido proponiendo en las últimas décadas una distinción para diferenciar el conjunto de acciones e iniciativas tendientes a la preparación de los estudiantes para la investigación, frente a aquel conjunto de iniciativas que buscan emplear la investigación como vehículo para el aprendizaje, la docencia y la familiarización de los estudiantes con proyectos de investigación específicos en su campo de formación. Aunque se consideren complementarias, estas prácticas se diferencian entre sí. La primera se considera formación para la investigación y la segunda investigación formativa, tal como se describe a continuación:

En la sociedad del conocimiento la calidad de la educación superior está íntimamente asociada con la práctica de la investigación, práctica que se manifiesta de dos maneras: enseñar a investigar y hacer investigación. La primera hace alusión al ejercicio de la docencia investigativa, esto es, a utilizar la investigación en la docencia, tanto para darle pertinencia científica a ésta, como para familiarizar a los estudiantes con la lógica de la investigación e iniciarlos en su práctica, es decir para adelantar formación investigativa. La segunda hace alusión a la producción o generación sistemática de conocimiento y a su

aplicación para resolver problemas del contexto (Restrepo, 2003, pág. 196).

La anterior es una aclaración importante, pues al margen de los programas de pregrado que se estén adelantando y, más allá de si el estudiante se orienta profesionalmente a la investigación como oficio o labor (formación para la investigación), es fundamental que pueda contar con las herramientas básicas, tanto para indagar, como para enseñar sobre los procesos de la investigación (investigación formativa). Al final, más que un deber ser, la investigación en sí misma y sus procesos asociados apuntan a ampliar, actualizar e interrogar el conocimiento adquirido o existente en un campo del saber y con ello a fortalecerlo. Otro aspecto relevante para considerar es la naturaleza de la universidad, sea esta de carácter público o privado, pues los procesos de investigación, al parecer, se encuentran principalmente en las primeras, según diversas estadísticas realizadas a nivel regional en América Latina:

Según cifras del Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC), los países con mayor concentración de estudiantes en universidades públicas, entre el 75 y el 100 %, son: Cuba, Uruguay, Bolivia, Panamá, Honduras y Argentina; los países que tienen entre el 50 y el 75 % de estudiantes en universidades privadas son Brasil, Chile, El Salvador, Colombia, Costa Rica, Nicaragua y República Dominicana; en una situación intermedia entre el sector público y privado se

encuentran Ecuador, México, Venezuela, Paraguay, Perú y Guatemala. En cierta medida, existe en la región un aumento de la universidad privada; en contraste, el número de investigadores con el que cuenta la región se ubica principalmente en universidades públicas, con un 65,1 %; esto representa el 0,87 % de investigadores por cada mil habitantes de la población económicamente activa. Cabe señalar que las publicaciones científicas de América Latina representan tan solo el 2,6 % del total de publicaciones a nivel mundial (Gazzola y Didriksson, 2008).

Igualmente, en el listado de la clasificación mundial de IES, según su producción académica, entre las universidades colombianas se encuentra en primer lugar la Universidad Nacional, en el puesto 41 con 5112 publicaciones, seguida por la Universidad de Antioquia en el puesto 71, y la Universidad de los Andes en el puesto 92 (Melo, et al., 2014), como lo muestra la imagen 1:

Con respecto a este factor, en el estudio bibliométrico que hace Estefanía Herrán sobre la producción científica en Colombia entre el 2003 y el 2015, repara precisamente en este asunto del análisis acerca de la naturaleza de las universidades, de lo cual quisiera destacar algunas claridades que Herrán resalta,

Con respecto a las 10 primeras IES por número de trabajos publicados, hay presencia de instituciones públicas [...] y privadas en la misma proporción. Sin embargo, la Universidad Nacional

de Colombia (UNAL) tiene una producción que multiplica por dos las publicaciones de la segunda institución, la Universidad de Antioquia (UDEA). Al mismo tiempo, diferentes autores sostienen que, además del número de investigadores y los recursos económicos y de infraestructura disponibles, el alto nivel de producción

de las instituciones se relaciona también con factores como oferta académica de programas de maestría y doctorado, oficinas de investigación y bibliotecas que apoyen el proceso de investigación, la edición de revistas indexadas que contribuya a generar cultura de publicación, y políticas de evaluación que contemplen los

Ranking IBE	Ranking Colombia	Institución	Indicador
1		Universidade de Sao Paulo, BRA	47.837
2		Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MEX	19.349
3		Universitat de Barcelona, ESP	16.914
4		Universidade Estadual de Campinas, BRA	16.885
5		Universidade Estadual Paulista, BRA	
6		Universidade Federal do Rio de Janeiro, BRA	14.702
7		Universitat Autònoma de Barcelona, ESP	14.576
8		Universidad Complutense de Madrid, ESP	14.351
...			
41	1	Universidad Nacional de Colombia, COL	5.112
77	2	Universidad de Antioquia, COL	2.721
92	3	Universidad de los Andes, COL	2.049
113	4	Universidad del Valle, COL	1.521
137	5	Pontificia Universidad Javeriana, COL	1.139
149	6	Universidad Industrial de Santander, COL	1.006
195	7	Universidad del Rosario, COL	594
221	8	Pontificia Universidad Bolivariana, COL	442
240	9	Universidad del Norte, COL	376
252	10	Universidad del Cauca, COL	330
254	11	Universidad Tecnológica de Pereira, COL	320
268	12	Universidad de Caldas, COL	286

Imagen 1. Clasificación de Instituciones por número de publicaciones indexadas en SCOPUS: 2007-2011 Fuente: Borradores de economía (2014)

resultados de investigación publicados como un factor de medición. Al mismo tiempo, una de las características de los países latinoamericanos que subrayan los autores es la alta proporción de trabajos que se realizan en las universidades públicas (Herrán, 2019, pág. 186).

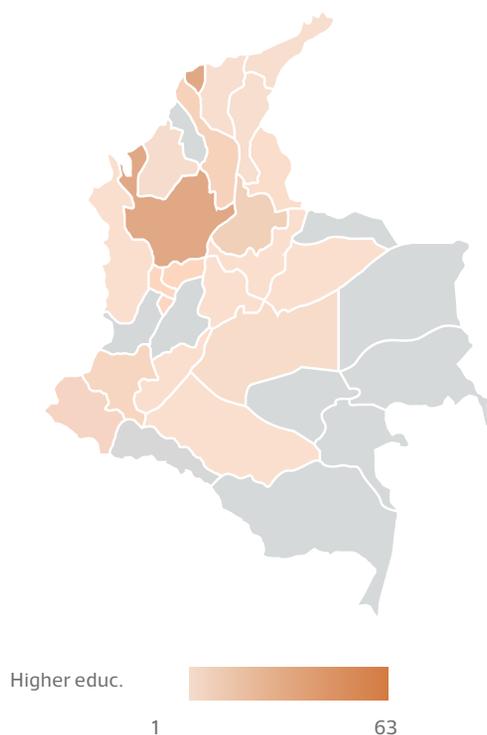


Imagen 2. Número total de instituciones del sector Educación Superior que han publicado por lo menos un trabajo en revistas Scopus por departamento, 2003–2015. Fuente: SClmago Institutions Rankings. EN: Herrán, Estefanía (2019).

Sin embargo, si el análisis se realiza a nivel geográfico sobre la producción científica en el país, la situación revela un rezago mucho más fuerte en diversas regiones del país y una concentración muy alta en la zona andina del país, como lo ilustra la Imagen 2.

En lo que compete a la cobertura de la educación superior en términos geográficos, la imagen 3 ilustra la evolución de esta desde el año 2009 al 2014. Lo que se evidencia de allí, es cómo en los departamentos con grandes ciudades ha habido un incremento progresivo de cobertura. Ese es el caso de Bogotá, Antioquia, Atlántico y Risaralda. Entretanto, en el resto del país, el rezago en cobertura en este periodo es bastante, y en departamentos como el Amazonas y Arauca no ha habido crecimiento, incluso se presenta retroceso. Casos significativos en el incremento en la cobertura durante este periodo, lo demuestran departamentos como Chocó o Cauca. Sin embargo, para tener un panorama más completo habría que cruzar estos resultados con información sobre el acceso a la educación superior.

Esta información de contexto permite dimensionar el papel de la investigación, la producción académica y las publicaciones en el pregrado, y su relación con otros debates en el marco de la educación superior. La contextualización también permite acotar las discusiones sobre las distinciones y diferentes formas en las que se puede manifestar la investigación en las universidades, y en este caso específico, la investigación universitaria sobre danza.

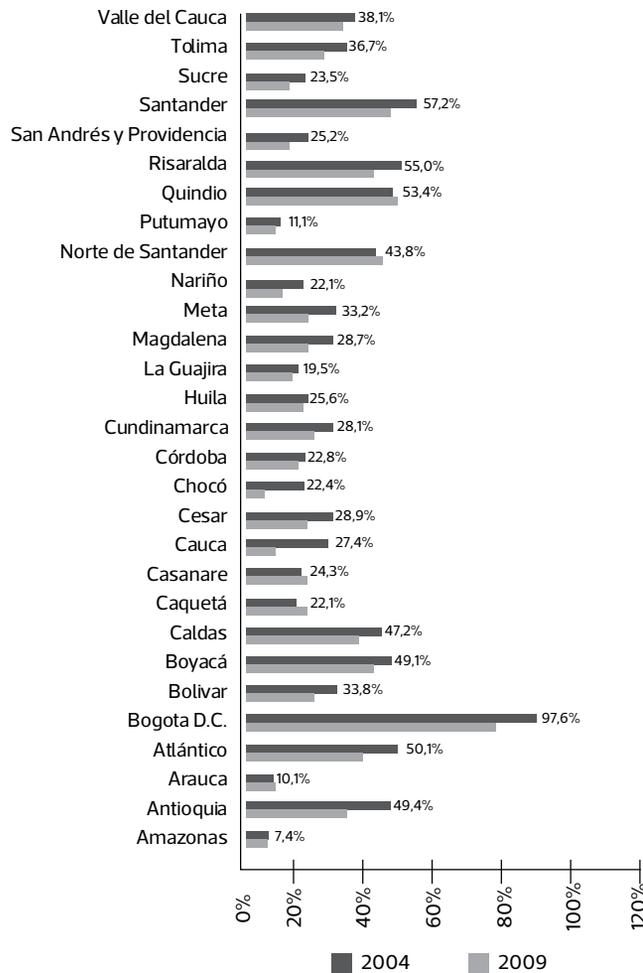


Imagen 3 Tasa de cobertura de la Educación superior (2009 y 2014). Fuente: MEN. En: Borradores de economía (2014)

La discusión de la relación entre docencia e investigación y de la relación entre la formación para la investigación y la misión investigativa de la educación superior, pasa por la precisión en torno a la investigación formativa y a la investigación científica en sentido estricto, más ligada la primera a la formación de pregrado y de la especialización, y más propia de la maestría y el doctorado, así como de la materialización de la misión investigativa de la universidad, la segunda (Restrepo, 2004, pág 2. Cursivas propias).

Como parte de la información de contexto para situar tanto el análisis como la reflexión, es importante considerar un conjunto de aspectos que suelen pasar por alto los manuales de investigación universitaria. Me refiero a la conexión de la investigación con las necesidades sociales de su contexto, el aporte de la investigación en la construcción de un pensamiento crítico; las condiciones de sostenibilidad socioeconómica para su realización y la cualificación y procesos de acompañamiento docente, entre otros temas. Todos estos son aspectos relevantes para tener en cuenta y, como lo señala Parra en su reflexión:

La postura que hace posible la investigación formativa es la de resaltar el carácter dinámico y progresivo del conocimiento, su complejidad y contingencia. Una docencia que muestre el conocimiento como algo hecho, terminado, que simplifique y parcele la realidad en comparti-

mientos y estancos, no favorece los procesos de investigación. Si la realidad toda funcionara según unos principios mecanicistas evidentes, no necesitaría ser develada por la investigación, sino que se impondría de modo necesario al sujeto cognoscente. También la consideración de que el conocimiento es valioso por sí mismo, y no solo por su utilidad práctica, y una actitud positiva ante las posibilidades de la razón para desentrañar la realidad, hacen parte del estilo docente propio de la investigación formativa (Parra, 2004, pág. 72. Negrillas propias).

Es en este marco de discusiones contemporáneas sobre la educación, los trabajos de grado pueden considerarse como investigaciones siempre y cuando cumplan con unas características mínimas establecidas, que veremos más adelante. En ese sentido, si se trata de procesos investigativos o no, no lo define necesariamente su pertenencia a un programa específico de pregrado, sino la formación y método desde la cual se realizan los estudios. Otro factor a considerar corresponde a las distinciones sobre la formación en, por y para la investigación, que no siempre conllevan los mismos procesos, pues “si bien la universidad en pregrado forme en y por no necesariamente lo haga para la investigación comprendiendo los perfiles profesionales de los estudiantes y los deseos de desempeñarse en el oficio investigativo” (Rojas & Aguirre, 2015, pág. 202).

Sin embargo, como se señalaba anteriormente, existen razones estructurales en el marco de la educación supe-

rior que determinan también el grado de complejidad de los trabajos de grado, razones que no son responsabilidad exclusiva de los estudiantes, y que tampoco corresponden a generalizaciones tajantes sin sustento, como las que señalan que el oficio de la investigación parece exceder el ámbito de pregrado, considerando que, supuestamente, en este nivel de la formación no se realiza investigación propiamente dicha, lo que estaría desconociendo la gran diversidad de abordajes y lugares desde los cuales se realizan los trabajos de grado y la calidad y el alcance de muchos de ellos.

A la luz de las anteriores consideraciones es importante plantear algunas preguntas sobre el alcance de estos trabajos en relación con la formación que reciben los tesisistas en sus respectivas universidades y las formas en las que son acompañados durante sus proyectos de grado, teniendo presente también el escenario y condiciones de los docentes designados para estas labores.

También puede suceder que la magnitud de la actividad de la enseñanza, junto con los procesos administrativos que normalmente van aparejados, impida la dedicación de tiempo a un trabajo de investigación riguroso y continuo. Esto sin profundizar en el hecho, de por sí evidente, de que las condiciones y habilidades para ejercer una docencia de calidad son diferentes de las que exige la labor de investigación, y raramente un solo sujeto logra desarrollarlas de manera simultánea y en alto nivel (Parra, 2004, pág. 3).

Como lo afirman varios autores, la monografía, tesis o trabajo de grado, cada uno dependiendo del nivel de educación que se esté cursando, constituye una de las maneras en las que las universidades pueden consolidar los procesos de investigación formativa, señalando que estos trabajos son en sí mismos ejercicios de investigación y uno de los mejores medios individuales para la formación y el trabajo investigativo.

El rigor metodológico y la relevancia temática son característicos de las monografías universitarias; sin embargo, el rigor debe entenderse como la aplicación de todos los pasos del proceso investigativo, y no como la utilización arbitraria de un determinado método de investigación, al margen de su pertinencia y adecuación con el tema de estudio. Así mismo, la relevancia del tema, que es objeto de investigación, hay que determinarla no solo en relación con los objetivos de formación que persiga el programa curricular y la asignatura en la que se desarrollará la monografía, sino también respecto del marco teórico y la estructura epistemológica del saber disciplinar sobre el que versa el proyecto (Parra, 2004, pág. 76).

En lo que respecta a los trabajos de grado, se pone de relieve la importancia y necesidad de desarrollar cierto nivel de complejidad en el tratamiento y abordaje de la temática u objeto de estudio elegido, en el sentido de poner a prueba hipótesis formuladas, certezas personales o indagar de manera amplia aspectos

relevantes del objeto de estudio. También se resalta la necesidad de que, en el ámbito del pregrado, el trabajo de grado no sobredimensione las posibilidades del estudiante próximo a titularse, “esto suele suceder, por ejemplo, cuando se exige una aproximación multidisciplinar al tema, que, si bien es un rasgo deseable en las monografías universitarias, exige niveles de competencia académica y metodológica que están fuera del alcance de un universitario en formación” (Parra, 2004, pág. 76).

Diversos investigadores en el tema consideran necesario establecer unos mínimos sobre aquello que debe contener un trabajo de grado y, por lo tanto, una investigación de carácter formativo. Teniendo en cuenta, además, la característica intrínseca de que, en la investigación, los estudiantes son acompañados por un docente tutor cualificado. “las monografías universitarias deben satisfacer los criterios de relevancia, pertinencia y viabilidad, temática y metodológica, exigibles a todo proyecto de investigación” (Parra, 2004, pág. 77). Podríamos decir entonces que, con respecto a unos mínimos sobre este tipo de trabajos, es esperable contar con la justificación de su aproximación metodológica, la exposición de la relevancia del tema elegido y la exposición del enfoque desde el cual es estudiado.

El panorama presentado no busca de ninguna manera hacer una aproximación total a un aspecto tan amplio como la investigación en la educación superior, pretende brindar elementos de contexto para comprender de

manera adecuada y en el marco de una estructura educativa, los trabajos de grado sobre danza recopilados en distintas universidades a lo largo del país.

Hallazgos y dificultades en repositorios y soportes digitales de la investigación universitaria

El alcance y diseño de esta investigación se enmarca en la producción académica, de los trabajos de grado sobre la danza, digitalizados e identificados a través de repositorios y catálogos institucionales de las universidades. Esta delimitación del objeto de investigación se sustenta en dos razones: en primer lugar, porque, como ya se mencionó en la introducción, esta investigación se acompaña de un repositorio digital de danza, en el que se alojan los trabajos de grado, y el material consolidado, para su consulta detallada por parte de la ciudadanía en general, y de las personas que integran el campo de la danza que quieran acercarse directamente a las monografías. En segundo lugar, por el propósito de que la investigación tuviese un alcance nacional, sin que este objetivo impidiera ser viable el trabajo a nivel económico y temporal.

Se acudió a la consulta y acceso de los repositorios digitales institucionales de las universidades seleccionadas para la investigación. El carácter digital del repositorio también se pensó con el fin de garantizar a futuro una mayor divulgación y acceso a la información recopilada. Esta estrategia trajo consigo ventajas y dificultades, pues al mismo tiempo que se logró el alcance deseado, también reveló la fuerte brecha digital que persiste en ciertas regiones del territorio nacional. Es sobre este último aspecto que se

concentrará este apartado, debido a su incidencia directa en el marco y resultados de esta investigación.

Es necesario tener presente las diferencias entre las plataformas de acceso a la información, ya que la investigación se basó principalmente en los resultados hallados en los repositorios institucionales (RI), que son diferentes de las bibliotecas y catálogos digitales. Los RI se organizan en torno a una comunidad institucional; mientras que las bibliotecas digitales lo hacen en torno a colecciones, disciplinas, temáticas y otras clasificaciones de la información, incluyendo, de manera no exclusiva, producción académica. Los repositorios pueden ser de diversa naturaleza, los institucionales digitales de las universidades son, en su mayoría, plataformas de acceso abierto, en los que es almacenada la producción científica de una misma comunidad institucional; los catálogos son herramientas sistematizadas de búsqueda y localización sobre la documentación que poseen las universidades; pero no alojan en sí mismos dicha información, como sí sucede en el caso de los repositorios.

Un repositorio institucional universitario es un conjunto de servicios que ofrece la universidad a los miembros de su comunidad para la dirección y distribución de materiales digitales creados por la institución y los miembros de esa comunidad. Es esencial un compromiso organizativo para la administración de estos materiales digitales, que incluye la preservación a largo plazo cuando sea necesario, así

como la organización, acceso y/o distribución (Texier, 2013, pág. 5).

Como lo afirman diversos análisis, la implementación de estas herramientas a nivel internacional se remite a los inicios de siglo XXI. Se considera que las labores de los RI, orientadas a la gestión, catalogación y difusión, son de las más consolidadas, mientras que sigue siendo un reto el tema de la preservación y recopilación de materiales (Texier, 2013). Como se verá más adelante, en el contexto colombiano, el acceso y catalogación, aún no están del todo estandarizados en varias universidades del país, aunque de manera progresiva se estén desarrollando tecnologías que “están siendo implementadas en Colombia a través de una herramienta de código abierto para repositorios” (Cano, Espitia, & Pérez, 2009, pág. 61).

En este contexto, es fundamental reconocer la importancia de herramientas como los RI para la socialización y la gestión del conocimiento producido por una comunidad académica en particular,

En el año 2002 el término REA fue acuñado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), para referirse a los Recursos Educativos Abiertos generados para ser provistos y accedidos digitalmente a través de las TIC, para su consulta, uso y adaptación, sin fines comerciales, siguiendo los lineamientos del Acceso Abierto. De manera que el principio de la creación de Recursos Educativos Abiertos está en la

simple y poderosa idea de que el conocimiento existente en el mundo es un bien público y que las TIC ofrecen el medio para hacerlo asequible a todos (Mortera, 2012, citado en: Adame, et al., 2013, pág. 150).

La relevancia de los RI radica entonces, en la posibilidad que ofrecen de promover la disposición y acceso abierto a la producción académica que se da al interior de las universidades. Así, los RI operan como un depósito de esta producción, útil para la realización de nuevos proyectos. “De esta manera, cualquier investigador interesado en un tópico particular podrá tener acceso a la información de su interés, acumulada previamente en el RI, evitando empezar desde cero sus estudios” (Cano, Espitia, & Pérez, 2009, pág. 60).

Frente a las restricciones propias del acceso al formato impreso en muchos lugares, particularmente ante la necesidad de construir una perspectiva de alcance nacional la consulta directa de los recursos digitales en los RI mostró ser de gran utilidad. El acceso al formato digital de los trabajos de grado alojados en los RI mostró sus ventajas y potencialidades frente a la necesidad de incorporar al corpus documental la producción del nivel regional, principalmente si reconocemos las dificultades de acceso y difusión del material impreso producido en los territorios más alejados de la geografía nacional.

La organización interna de los repositorios, como se expondrá más adelante, es un factor que merece una especial consideración, ya que de ella depende la acce-



Imagen 4. Collage de imágenes de búsqueda realizadas en repositorio digitales institucionales.

sibilidad o disponibilidad de la información consultada. De acuerdo con lo que reveló la experiencia de búsqueda en los RI de las instituciones seleccionadas, se pudo constatar que el factor asociado a la organización de la información, en muchas universidades, tiene insuficiencias, y las posibilidades de búsqueda que ofrecen son restringidas debido a una excesiva dificultad o complejidad para hallar la información ; al tiempo que los recursos no cuentan siempre con la información sobre los metadatos necesaria para conocer el origen o la información básica para la identificación de los trabajos de grado.

Para compartir efectivamente los recursos educativos digitales, habrá que saber dónde y cómo buscarlos, es decir, que estén disponibles y sean accesibles para el usuario; para ello se etiquetan y clasifican de acuerdo a estándares internacionales, un ejemplo es la Iniciativa de Metadatos Dublín Core (DCMI, 2010), cuyo modelo se compone de 15 descriptores: título, identificador, descripción, tema, autor, tipo, fecha, editorial, contribución, formato, fuente, idioma, relación, cobertura y licenciamiento, a estas etiquetas descriptoras del recurso se les conoce como metadatos del recurso (Adame, et al., 2013, pág. 150).

Es importante señalar que no todas las universidades seleccionadas cuentan con repositorios digitales, por lo cual alojan sus tesis y trabajos de grado en bibliotecas digitales, o estos están enlazados con sus demás catálogos. Esto exigió una revisión exhaustiva de todos y

cada uno de los resultados arrojados en los catálogos de búsqueda sobre la danza para identificar cuales correspondían a monografías. En varios casos, la búsqueda mostraba de manera indiferenciada todos los recursos bibliográficos en posesión de las universidades con relación al tema de la danza: libros, artículos y otros recursos, además de los trabajos de grado. En algunas universidades esto implicó la revisión de más de 3.000 recursos en una sola búsqueda.

En otras situaciones, los repositorios no se encuentran actualizados o solo se localizan resultados muy recientes, lo que podría deberse al hecho que empezaron a almacenar la información desde hace muy poco, sin migrar los recursos anteriores. Debido a esto, no es posible acceder a la versión digital de trabajos de grado previos a la existencia del RI de cada universidad, pues estos se almacenan en versión impresa.

Pudo constatar que algunas universidades en sus RI solo cuentan con tesis de postgrado. Debe tenerse presente que la oferta de postgrados en el campo de las artes escénicas, y específicamente en temáticas relacionadas con la danza, es bastante reducida y se encuentra en proceso de consolidación. Se puede comprender entonces la gravedad que tiene para el acceso, difusión y circulación de la investigación en materia de danza, el hecho de que los RI de varias universidades no contengan las versiones digitales de los trabajos de pregrado, sino, solamente, los de postgrado.

La experiencia de búsqueda inicial permitió constatar que algunos RI no cuentan con filtros de palabras clave o etiquetas de búsqueda específicas. Por esta razón suelen arrojar resultados que no están relacionados con los términos de un proceso de búsqueda particular, tal como se puede apreciar en la siguiente imagen del repositorio de la Universidad de los Andes como ejemplo de esta situación que también se presenta en otras instituciones universitarias. En otros casos, los enlaces o hipervínculos que deben remitir u otorgar acceso al documento consultado, se encuentran deshabilitados o remiten hacia otros sitios web desde los cuales es imposible acceder a los trabajos de grado. Aunque se desconocen las razones

estructurales de muchos de estas fallas identificadas, en el proceso de la búsqueda de información se comprobó, en varios casos, una contradicción en la información entre distintas plataformas de una misma universidad. Esta situación ha sido advertida por expertos en la materia, quienes sugieren una posible incompatibilidad de los repositorios institucionales con los demás sistemas de información de las IES:

En la mayoría de los casos estas herramientas no se pueden integrar entre sí con otros sistemas de información que tenga una IES, debido a la poca documentación que existe y/o

Listar por tipo de contenido "bachelorThesis"

0 9 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

danza Ir

Mostrando ítems 2214-2233 de 6996

DAQion - software para un sistema de adquisición de datos en experimentos de física de partículas con tecnología CAMAC

Romero Ramírez, William Alberto (2006)

De amores y odios

Giraldo Henao, Valentina (2015)

De combatiente a desmovilizado, de desmovilizado a empleado - estudio de representaciones sociales en torno al proceso de tránsito a la vida civil

Ortiz Perdomo, Cindy Vanessa (2014)

De comisuras

Pardo Rodríguez, Andrés (2009)

De Distéfano a Grippo - una aproximación a la noción de resistencia en la galería Artemúltiple durante la dictadura militar argentina (1976-1983)

Villanaga Albino, Laura (2015)

De dónde son los cantantes - caleidoscopio de la identidad Cubana

Díaz Burgos, Ana María (2004)

[Imagen 5. Pantallazo del repositorio de la Universidad de los Andes. Consultado el 28/11/19.](#)

a la especificación única dada a un determinado lenguaje de programación y/o motor de base de datos y/o plataforma tecnológica con que fueron desarrollados, entre otros. Obligando a que en una determinada IES tenga que realizar diferentes implementaciones descentralizadas con información redundante en sus sistemas de información, sin que éstas estén sincronizadas con otras soluciones informáticas que tenga la misma institución (Cano, Espitia, & Pérez, 2009, pág. 59).

En la búsqueda realizada a través de los catálogos institucionales, para aquellas IES en las que no fue posible rastrear la existencia de RI, se hallaron grandes baches de información. Se encontraron periodos de tiempo (años) sin ningún resultado, incluso en carreras asociadas a la danza o las artes escénicas. En estos casos se desconoce si los baches obedecen al funcionamiento exclusivo de un sistema impreso de búsqueda y de almacenamiento, o a que se encuentre en proceso el diseño de un RI y que se espere con su futura implementación migrar allí la información.

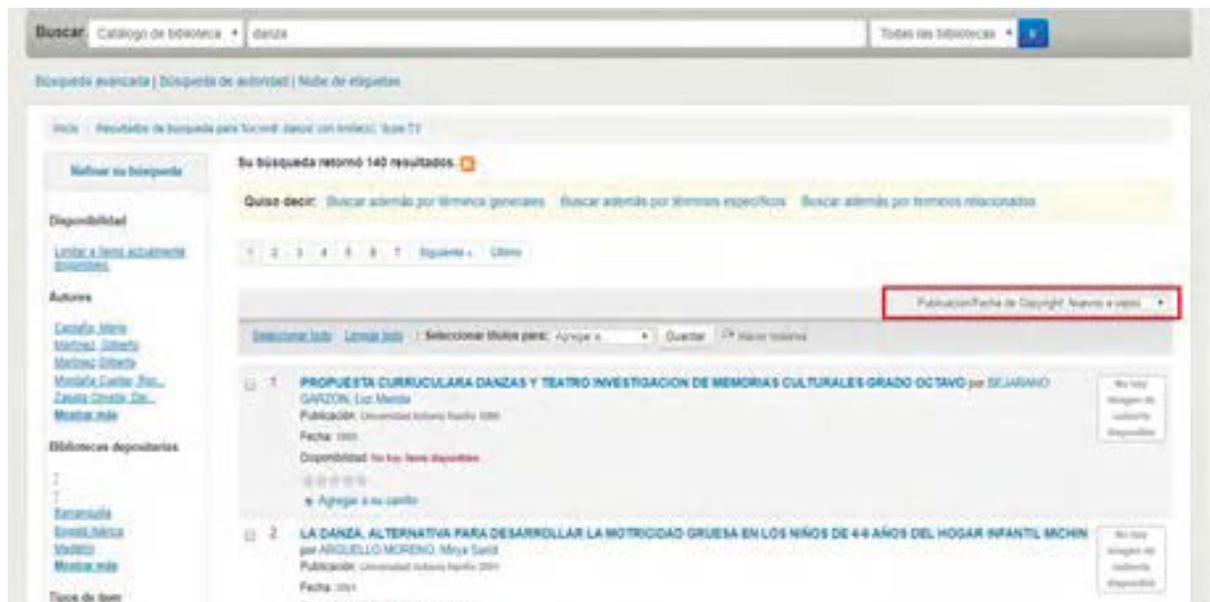


Imagen 6. Pantallazo del catálogo de UAN. Consultado el 18/11/2019.

Un ejemplo de esta problemática fue hallado en el catálogo de la Universidad Antonio Nariño cuando se aplicó el filtro “danza” para iniciar una búsqueda particular. Como se puede apreciar en la siguiente imagen, la búsqueda arrojó una centena de resultados pertenecientes, de manera principal, a los años de la década del noventa. Sin embargo, en los años que corresponden al periodo de la presente investigación (2009 - 2019), solo se encontraron nueve resultados que no poseían información sobre el título o autor, y no se podía identificar el programa al que pertenecían.

Tampoco contaban con abstract, por lo cual no fue posible incluirlos en el análisis. Y aunque se podía encontrar un

recurso que mencionaba un repositorio institucional, al parecer este no se había implementado, y no estaba contenido en la página web de la universidad.

Otro problema identificado fue la no correspondencia entre lo que señalaban los repositorios y lo que se encontraba realmente en estos. El ejemplo lo provee el catálogo de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde, si bien era posible hallar el rótulo “Tesis digitales” para algunos recursos arrojados por la búsqueda, los mismos no estaban disponibles en su versión digital. Al hacer clic en estos, se remitía al catálogo en estantería, es decir, a la versión en físico:

The screenshot displays a search results page with four entries (41-44). Each entry consists of a list item, a title, author, publication information, and a list of available digital repositories. A small box on the right of each entry indicates the availability status.

Item	Title	Author	Publication	Available in	Status
41	El curso la danza permitió a mi práctica transformar realidades en el Instituto Campestre Sibato	Martoreán Galindez, Marivory	Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 1 CD-ROM 12 cm. Fecha: 2018	Biblioteca Central [10.18216] (1) Tesis Digitales	No hay imágenes del contenido disponible
42	Caracterización del laboratorio interdisciplinar en artes escénicas (teatro, danza y circo), dirigido a niños de tres a cinco años, en la casa de la Cultura de la Localidad 6 de Turvinto por	Gustavo León, Gustavo Junior	Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 1 CD-ROM. Incluye R4E 12 cm. Fecha: 2018	Biblioteca de Bellas Artes [10.11246] (1) Tesis Digitales Centro de Documentación de Artes Escénicas [10.11548] (1) Tesis Digitales	No hay imágenes del contenido disponible
43	Danza , espacio mágico de enseñanza : un aporte desde el reconocimiento del cuerpo que somos	Aracely Guzmán, Anaeta Patricia	Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 1 CD-ROM. Incluye R4E 12 cm. Fecha: 2018	Biblioteca Central [10.19216] (1) Tesis Digitales	No hay imágenes del contenido disponible
44	La formación en danza , un camino hacia el conocimiento de sí mismo (Recurso electrónico) por	Cóndor Betancourt, Estibe	Universidad Pedagógica Nacional, 2018. 1 CD-ROM. Incluye R4E 12 cm. Fecha: 2018	Biblioteca de Bellas Artes [10.11581] (1) Tesis Digitales Centro de Documentación de Artes Escénicas [10.11548] (1) Tesis Digitales	No hay imágenes del contenido disponible

Imagen 7. Pantallazo del repositorio de la UPN. Consultado el 30/11/19.]

En este caso, si bien fue posible acceder a una parte considerable de los trabajos alojados en el RI, otro conjunto no se hallaba accesible vía web, lo que mostró que existe un proceso incompleto y disímil de catalogación de los trabajos de grado en algunas universidades, lo cual dificulta el acceso y consulta en línea.

En otras universidades, solo fue posible acceder a la búsqueda mediante procesos de rastreo avanzado ingresando varios criterios de búsqueda. Sin embargo, y como se puede apreciar en la siguiente imagen, la danza o las artes escénicas no son reconocidas aún en el diseño de algunos repositorios institucionales y catálogos, como temáticas o campos de conocimiento en sí mismas o, en caso de aparecer, lo hacen a través de nociones genéricas. En el Catálogo de la Universidad Nacional de Colombia, el campo en el que aparecen es el de las Artes recreativas y de la actuación, lo cual, además de dificultar los procesos de búsqueda, podría ser un indicativo de la poca validación o legitimidad que aún tiene la danza y, en general, las artes escénicas en las estructuras académicas universitarias del país.

En el caso de las universidades de Antioquia, del Valle y del Atlántico, instituciones con programas de pregrado relacionados con la danza, se encontraron dificultades de acceso en lo relativo a la gestión documental digital de los trabajos de grado generados en el marco de sus programas. En ninguna de las tres instituciones era posible acceder a la versión digital de los trabajos de grado de danza.

En el caso de la Universidad de Antioquia era posible consultar el resumen, lo cual permitió incluirlos en el análisis estadístico, pero no en el balance historiográfico que corresponde más a un análisis de contenido, como se verá más adelante.

Imagen 8. Pantallazo del repositorio de la Universidad Nacional. Consultado el 30 /11/19.

En la Universidad del Atlántico, si bien era posible hallar una considerable cantidad de tesis relacionadas con danza, estas solamente aparecían en el catálogo de búsqueda y no en el repositorio digital de la universidad. En el programa de danza, como en otros programas académicos de esta universidad, los trabajos de grado aparecían sin abstract y en algunas ocasiones, incluso, faltaba información como nombre de autor, programa o el mismo título de la tesis. En el repositorio institucional de la universidad, no arrojaba resultado alguno la búsqueda por danza. Por esta razón no fue posible incluir trabajos de esta universidad al corpus de análisis.

Con respecto a la Universidad del Valle, tal como lo muestra la siguiente imagen, el catálogo no arrojaba información alguna acerca de los trabajos de grado producidos en el programa de Licenciatura en danza, razón por la cual tampoco pudo ser incluida en el análisis. Sin embargo, en la consulta del repositorio institucional, sí se encontró una producción académica significativa generada en materia de danza en el marco de otros programas de pregrado, que fue posible incluir en esta investigación.

Otra de las universidades con un programa relacionado con la danza es la Universidad Tecnológica del Chocó



Imagen 9. Pantallazo del repositorio de la Universidad del Atlántico. Consultado el 13/12/2019.



Imagen 10. Pantallazo del repositorio de la Universidad del Valle. Consultado el 30/11/19.]

(UTCH), con su programa de Licenciatura en Música y Danza. Esta universidad no posee RI y el centro de documentación asociado a la licenciatura no posibilita el acceso al número o referencias sobre los trabajos de grado allí realizados. Cabe aclarar, sin embargo, que este programa no seguirá conservando su denominación. Por disposición del Ministerio de Educación, se transformó en un programa de Licenciatura en Recreación y Deporte, como se puede apreciar en la oferta actual de programas.

A partir de las situaciones previamente mencionadas sobre la gestión documental de los catálogos y repositorios institucionales de las universidades consultadas. La etapa de consolidación de datos para la muestra, permitió corroborar que gran parte de la información producida por los trabajos de grado en danza se encuentra dispersa y es de difícil acceso. Esto permite concluir que existe una ausencia de órganos especializados de difusión y socialización del conocimiento producido por los agentes que

CARRERAS			
Facultad Artes y afines			
Programas	Código SNIES	Duración Semestral	Valor - COP.
Arquitectura	106975	10 semestres	\$ 1.975.057
Facultad Ciencias de la Educación			
Programas	Código SNIES	Duración Semestral	Valor - COP.
Licenciatura en Ciencias Naturales	107603	10 semestres	\$ 329.176
Licenciatura en Ciencias Sociales	19406	10 semestres	\$ 329.176
Licenciatura en educación Física, Recreación y Deportes	101406	10 semestres	\$ 329.176
Licenciatura en lenguas modernas con Énfasis en Inglés	106241	10 semestres	\$ 329.176
Licenciatura en literatura y lengua Castellana	106231	10 semestres	\$ 329.176
Licenciatura en Matemáticas	102071	08 semestres	\$ 329.176
Licenciatura en Educación Infantil	106333	10 semestres	\$ 329.176

Imagen 11. Pantallazo de la página web de UTCH. Consultado el 27/02/2020.]

integran el campo de la danza. Lo cual es una situación en dos campos conectados, por un lado, con el campo educativo en relación con el acervo documental de la danza en estas instituciones y por el otro, en el campo cultural y la pregunta por la difusión y conexión del conocimiento y lo que ello implica más allá de las instituciones educativas.

Considerando el panorama descrito, fue posible, a pesar de las dificultades halladas, establecer un corpus para el análisis cualitativo y cuantitativo de la producción académica de acceso digital, a nivel de pregrado, y a escala nacional, relacionada con danza. El corpus de análisis estuvo compuesto por 32 universidades, detalladas a continuación:

Lista de universidades seleccionadas para la revisión documental

Nº Institución

- 1 Corporación Universitaria Minuto de Dios
- 2 Pontificia Universidad Javeriana
- 3 Universidad Antonio Nariño
- 4 Universidad Central
- 5 Universidad de Antioquia
- 6 Universidad de Caldas
- 7 Universidad de Cartagena
- 8 Universidad de Córdoba
- 9 Universidad de Cundinamarca
- 10 Universidad de La Guajira
- 11 Universidad de los Andes
- 12 Universidad de Nariño

- 13 Universidad del Atlántico
- 14 Universidad del Cauca
- 15 Universidad del Externado
- 16 Universidad del Magdalena
- 17 Universidad del Norte
- 18 Universidad del Quindío
- 19 Universidad del Rosario
- 20 Universidad del Valle
- 21 Universidad Distrital Francisco José Caldas
- 22 Universidad EAN Escuela de Administración de Negocios
- 23 Universidad Industrial de Santander
- 24 Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 25 Universidad Militar Nueva Granada
- 26 Universidad Nacional de Colombia
- 27 Universidad Pedagógica Nacional
- 28 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- 29 Universidad Popular del Cesar
- 30 Universidad San Buenaventura
- 31 Universidad Tecnológica del Chocó
- 32 Universidad del Tolima

Tabla 1. Lista de universidades seleccionadas para la revisión documental

De los resultados obtenidos en cada una de estas universidades, se logró consolidar una base de datos integrada por 276 trabajos de grado en total.

Teniendo presente que, la presente investigación busca analizar la generalidad de la producción del conocimiento e investigación en danza a nivel de pregrado, es importante traer a colación algunos de los tantos debates correspondientes en torno al tema de la investigación en



Imagen 12. Diagrama sobre el contenido del corpus documental recopilado sobre los trabajos de grado de danza (2009 – 2019).

las artes, pues el ámbito general de los trabajos de grado del corpus establecido, abordan un tema que no pertenece necesariamente y de manera exclusiva al campo de lo “académico”, sino también a la esfera de lo sensible, artístico y corporal.

Como lo menciona Henk Borgdoff, el debate en torno a la investigación en el campo de las artes ha sido un terreno de bastantes controversias y no necesariamente suficientes claridades, generándose así, en algunos casos, posturas poco críticas.

Muchos contendientes tienden a atrincherarse en posiciones institucionales establecidas, presentándose como defensores de unos estándares de calidad sobre los que creen tener la patente. Otros, por el contrario, ofrecen resistencia a cualquier forma de “academización” (como a veces se le llama despectivamente)

– temerosos de perder su peculiaridad y recelosos de lo que perciben de los “polvorientos” confines de la academia (Borgdoff, 2010, pág. 27).

Los trabajos de grado reunidos en este corpus documental no corresponden únicamente a las disciplinas artísticas y a la investigación en artes, el foco estuvo en elegir trabajos en muchos campos con abordajes sobre la danza y, por ello, son de gran utilidad las distinciones analíticas. Borgdoff señala respecto de la investigación en artes, que es importante plantear factores que contribuyan a diferenciar la práctica artística-en-sí, de la práctica artística-como-investigación, o la investigación basada en la práctica. Así mismo, sugiere reflexionar en profundidad más allá del objeto de estudio, si en realidad existen diferencias entre la llamada investigación científica o académica, y la investigación artística. Para ello, señala que en la investigación en general se comparten rasgos fundamentales, pero además sugiere que la distinción de la naturaleza de la investigación en las artes, en comparación con la que se denomina de corte más estrictamente académico, está basada en tres perspectivas: “la naturaleza del objeto de su investigación (una cuestión ontológica), por el conocimiento que contiene (una cuestión epistemológica) y por los métodos de trabajo apropiados (una cuestión metodológica).” (Borgdoff, 2010, pág. 27).

Otras distinciones útiles respecto a las formas y abordajes de la investigación en artes la ofrecen las posibilidades de clasificación y tratamiento que se le da al objeto de

estudio. En primer lugar, se encuentra la investigación sobre las artes, que plantea desde una perspectiva teórica generar reflexiones e interpretaciones sobre el objeto de estudio. En segundo lugar, se encuentra la investigación para las artes que se orienta más a la investigación aplicada para el desarrollo de las mismas prácticas artísticas. Por último, está la investigación en artes que se enuncia desde el mismo fenómeno artístico para la reflexión-indagación dentro del mismo quehacer. Esta última categoría es la que genera más controversia por su particularidad, pero también porque augura, como lo menciona Borgdoff, “la promesa de un camino diferente, en un sentido metodológico que diferencia la investigación artística de la investigación académica predominante”. (Borgdoff, 2010, pág. 35)

En este sentido, con base en los aportes mencionados por Borgdoff y otros investigadores del arte, y gracias a su alcance explicativo, se adaptaron sus planteamientos a nuestro contexto local, y con ello se proponen cuatro enfoques, los cuales se aplicaron para el análisis e interpretación de contenido de los trabajos de grado sobre la danza recopilados para esta investigación. Añadiendo además de las perspectivas expuestas, una clasificación más para dar cuenta de los trabajos de grado con un alcance y propósito más comunitario y de búsqueda de incidencia social. En resumen, los abordajes propuestos e implementados para los análisis de contenido fueron los siguientes:

- Investigación sobre danza
- Investigación para la danza
- Investigación desde la danza
- Investigación a través de la danza

Así, para los análisis de contenido desarrollados en detalle en el tercer capítulo, se establecieron grupos de trabajos de grado bajo cada uno de estos enfoques y su relación con los lugares y desarrollos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de los trabajos. También se tuvieron en cuenta las preguntas de tipo técnico historiográfico en torno al desarrollo de cada monografía.



estudio sociales ciencias infancia NARIÑO fotografía Moño historias bailadores Prohibido guardia habitus Pensamiento turística Región colectiva afro

juego identidad rumba historia Putunayo juego identidad etnoeducación nacional

ancestral

Cultura

simbólico negro estilo

del Norte Folclore

Ruta olvidar

Sals

olvido

Son T

baile Tierra
folclorales festiva
Bailarines

ba
sombiach
Vieja San Juga
Infancia salsa vida
Oraltura
alternativas
visual
Cämentsä
regional Gajo
Fiestas
caleña
histórica
memoria
Patrimonio
metodologías
Yonna Bunde
ritual
salsera
vieja
Baile Valle
music
folclor
Cultural PUEBLOS patrimonio PUERTO
Bailes Investigación

BALANCE BIBLIOMÉTRICO Y CUALITATIVO DE LOS TRABAJOS DE GRADO EN TORNO A LA DANZA

Este capítulo presenta el resultado general del análisis estadístico y cualitativo de la información recabada. Consta, en primer lugar, de un balance general en torno a los trabajos de grado del corpus documental que fue posible consolidar en el marco de las condiciones expuestas en el primer capítulo. En segundo lugar, se expone tanto la metodología de trabajo como los criterios para generar los resultados de orden cuantitativo y los análisis asociados de la producción recopilada de los trabajos de grado sobre la danza.

En términos metodológicos, se usó como referencia principal la bibliometría.

La bibliometría es una subdisciplina de la ciencia y proporciona información sobre los resultados del proceso investigador, su volumen, evolución, visibilidad y estructura. Así permite valorar la actividad científica, y el impacto tanto de la investigación como de las fuentes. De acuerdo con esto los indicadores bibliométricos se pueden clasificar en dos grandes grupos, los indicadores de actividad y los de impacto (Escorcía, 2008, pág. 13).

La bibliometría permite, como método, “cuantificar los procesos de la comunicación escrita, orientado al estudio de una disciplina” (Herrán-Páez, 2019, pág. 14). Este capítulo, a través de la información recabada y sistematizada, busca proveer una visión de conjunto y elementos que permitan ampliar la comprensión sobre la generación de información en el campo de la danza, en el ámbito de pregrado.

Al implementar algunos de sus métodos, se pudieron generar indicadores para examinar la producción de información e índices estadísticos asociados, lo cual, para efectos del análisis de los trabajos de grado recopilados, fue revelador, permitiendo obtener un panorama general, con cifras concretas, sobre las monografías sobre la danza en el país.

Para el análisis estadístico se elaboró una base de datos en la cual se ingresó la información recopilada de los 276 trabajos de grado identificados. Los trabajos correspondían a diversos programas académicos, los propios del campo artístico, y a otras formas de acercamiento a la danza como objeto de investigación. Es decir, sobre la danza, para la danza, desde la danza misma o, a través de esta. Dicha base permitió generar los insumos estadísticos para elaborar algunos de los indicadores propios del trabajo bibliométrico utilizados en el análisis de la información, los cuales se componen, a su vez, de índices. Es importante advertir que, debido a razones de alcance y disponibilidad de la información, no fue posible implementar el conjunto estricto de herramientas propuestas por este método.

A partir de los indicadores generales se generaron varios índices asociados que se muestran en la siguiente gráfica y que serán expuestos, cada uno, en detalle, más adelante:

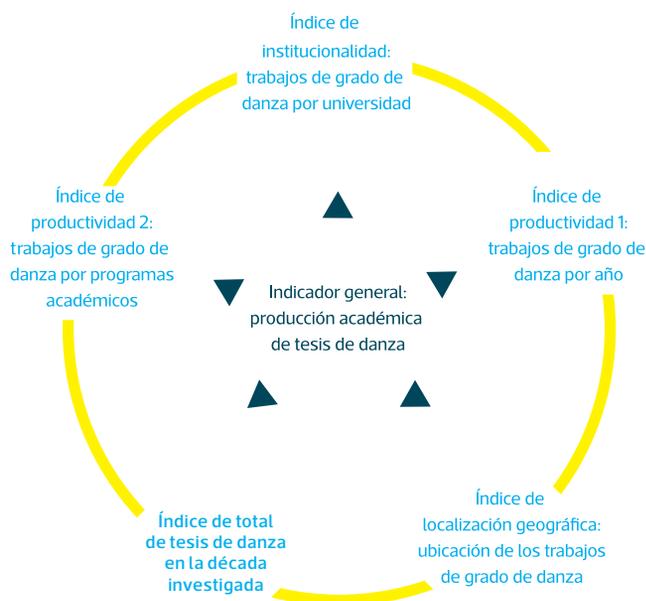


Imagen 13. Diagrama sobre la construcción de indicadores para el análisis de la producción académica en los trabajos de grado de danza

En lo que respecta a los indicadores generales, producto del análisis y contenido temático, se realizaron los siguientes índices asociados, expuestos en la gráfica, que se describirán en el siguiente capítulo:

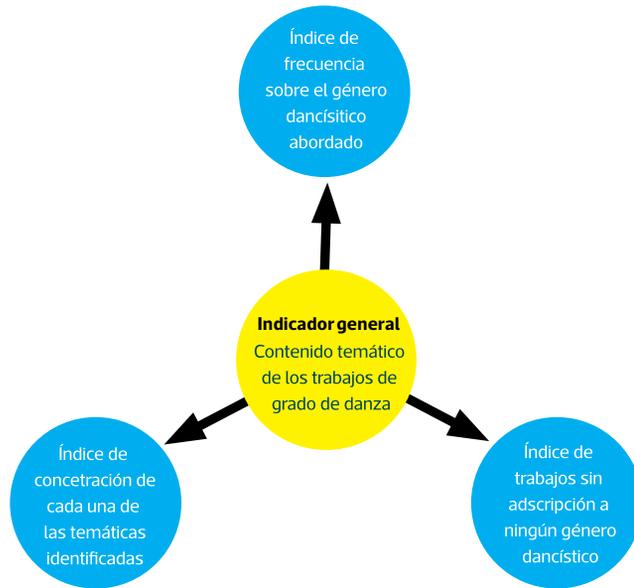


Imagen 14. Diagrama sobre la construcción de indicadores para el análisis temático en los trabajos de grado de danza.

Análisis general de indicadores sobre la producción de trabajos de grado en torno a la danza

Como se comentó en el primer capítulo y se detalla en la tabla 1, se examinaron un total de 32 universidades. A partir de esta revisión se consolidó una base de datos integrada por 276 trabajos de grado sobre los cuales se construyeron los indicadores e índices que se exponen a continuación. Cabe aclarar que, de las 32 instituciones consultadas, no en todas se hallaron resultados sobre danza, por las razones señaladas en el apartado sobre repositorios digitales institucionales.

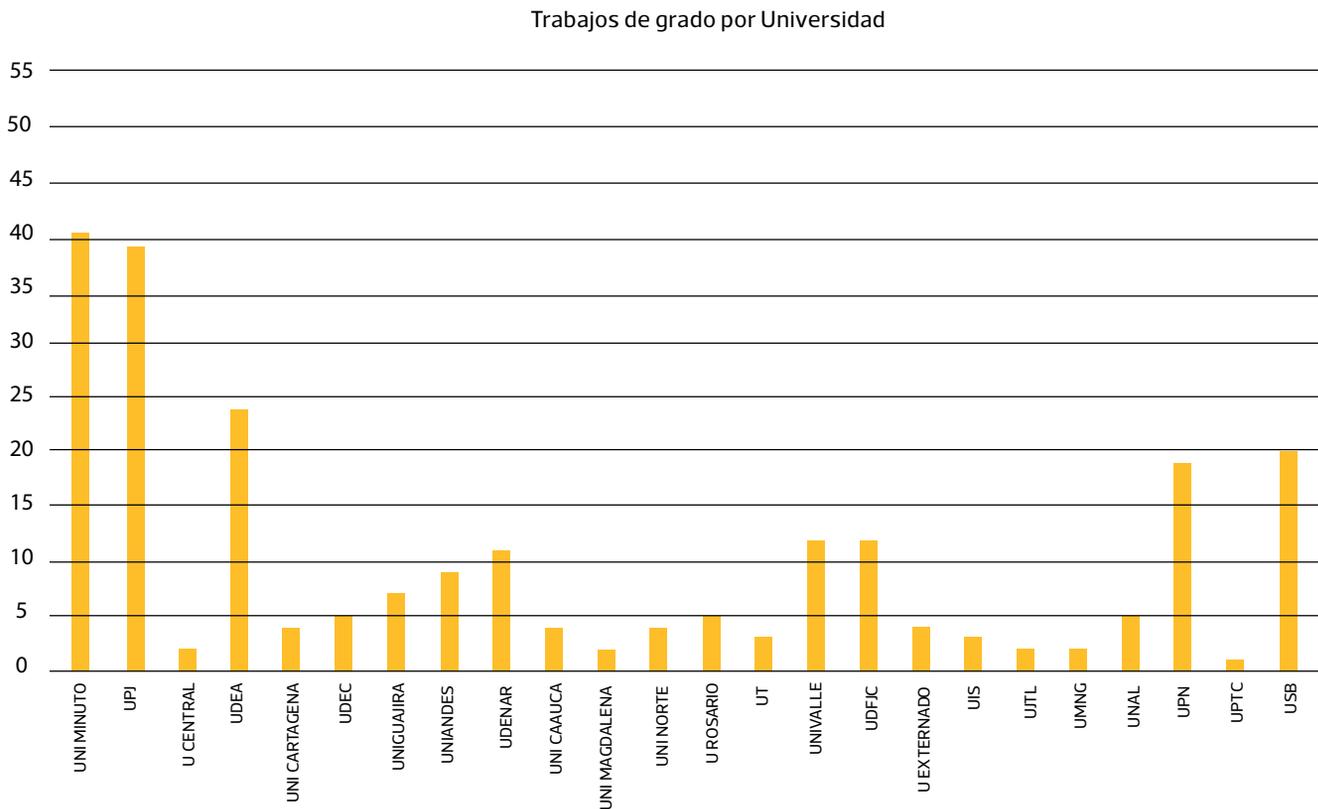
A continuación, se relacionan las universidades a las que corresponden los resultados hallados y sus siglas o diminutivos asociados que se seguirán usando en las gráficas:

Siglas o diminutivo	Nombre de la Universidad
UNIMINUTO	Corporación Universitaria Minuto de Dios
PUJ	Pontificia Universidad Javeriana
U. CENTRAL	Universidad Central
UDEA	Universidad de Antioquia
UNICARTAGENA	Universidad de Cartagena
UDEC	Universidad de Cundinamarca
UNIGUAJIRA	Universidad de La Guajira
UNIANDES	Universidad de los Andes
UDENAR	Universidad de Nariño
UNICAUCA	Universidad del Cauca
UNIMAGDALENA	Universidad del Magdalena
UNINORTE	Universidad del Norte
U. ROSARIO	Universidad del Rosario
UT	Universidad del Tolima
UNIVALLE	Universidad del Valle
UDFJC	Universidad Distrital Francisco José de Caldas
U. EXTERNADO	Universidad Externado
UIS	Universidad Industrial de Santander
UJTL	Universidad Jorge Tadeo Lozano
UMNG	Universidad Militar Nueva Granada
UNAL	Universidad Nacional de Colombia
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
UPTC	U. Pedagógica y Tecnológica de Colombia
USB	Universidad San Buenaventura

Tabla 2. Lista de universidades que componen la base de datos consolidada.

Es importante recordar que, tanto este balance, como el análisis realizado, permiten acercarse a una noción general, no solamente del panorama de los trabajos, sino también a lo que estos nos dicen sobre el campo de la danza en el país. Por esta razón se presentan las

estadísticas generales que nos ayudan a comprender de manera cuantitativa cómo ha cambiado, o cómo se ha manifestado el interés por la danza en distintos entornos y programas académicos, a lo largo de la década estu-



Gráfica 1. Relación entre universidades y trabajos de grado - periodo (2009 -2019).

diada en los distintos lugares y universidades estudiadas.

Con respecto a los indicadores de productividad de los que se ocupa la bibliometría, haciendo la claridad que en este enfoque metodológico, la productividad corresponde a una medición, más que a una perspectiva en términos de la economía de mercado, podemos ver, por medio del índice de institucionalidad, el balance de producción de trabajos de grado sobre la danza, asociados a cada universidad durante el periodo consultado (2009-2019). Así, en términos de producción académica encontramos a la Universidad Distrital Francisco José de Caldas ocupando el primer lugar, con un índice de 17,7% de la producción total del corpus documental recopilado. Mediante el análisis estadístico se pudo corroborar que el volumen de su productividad se debe, principalmente, al número de estudiantes de diversas carreras que realizaron su trabajo en relación con la danza, sobre todo, en los programas de licenciatura, más que a su programa en danza (uno de los primeros en el país), en el cual la modalidad del grado obedece, de manera principal, al montaje coreográfico, tema sobre el cual se pudieron recopilar alrededor de una decena de trabajos.

En segundo lugar, está la Corporación universitaria Minuto de Dios con un índice de 14,4%, que obedece, en su mayoría, a resultados de su programa de Licenciatura en Educación Artística. Aunque esta universidad cuenta con presencia a nivel nacional y este programa es ofertado en otras sedes, los resultados corresponden especialmente a la sede de Bogotá.

En tercer lugar, está la Universidad Javeriana con un índice de 14,13% con respecto al total de la producción del corpus documental, la cual cuenta con un programa de artes escénicas relativamente reciente que, para la última fecha de consulta en el año 2019¹, no tenía ningún trabajo de grado en el repositorio institucional. Por esta razón, la totalidad de los trabajos de grado hallados en esta universidad, que incluyen los producidos en sus sedes de Bogotá y Cali, fueron elaborados principalmente por estudiantes de programas de ciencias humanas y comunicación.

En cuarto lugar, aparece la Universidad de Antioquia con un índice de 8,6% de la producción total. En este caso particular, a diferencia de las anteriores universidades, los trabajos hallados sí corresponden de manera principal al programa de Licenciatura en Danza y Licenciatura en Educación Básica en Danza (este segundo era el nombre del programa antes de su transformación curricular).

Ocupando el quinto y sexto lugar están las universidades de San Buenaventura y Pedagógica Nacional, respectivamente. En estas dos universidades, como en el caso de la Universidad Distrital, la producción de tesis sobre la danza se genera de manera principal en los programas de licenciatura, lo cual, como se verá más adelante en la gráfica por programas, es una de las particularidades halladas en las distintas universidades que conformaron el corpus documental. Este volumen de trabajos de

.....

1 Diciembre 15 del 2019.

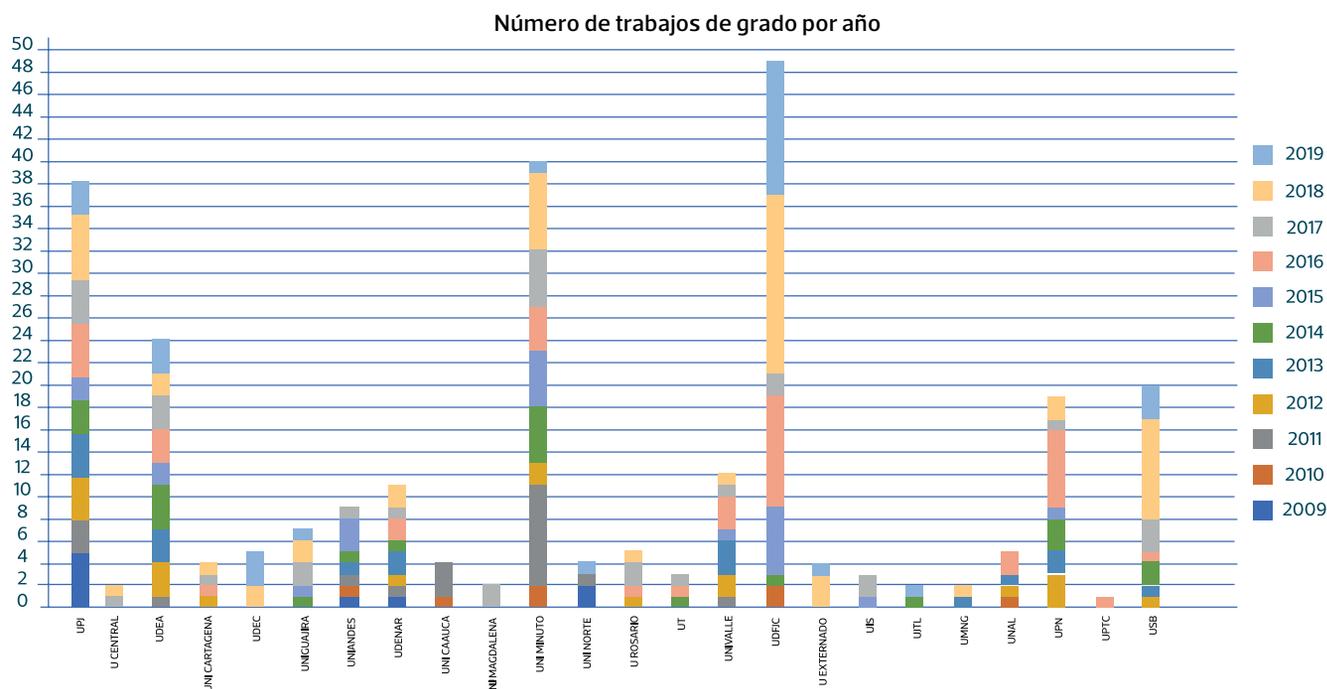
grado, es importante señalar, no corresponden solamente a los programas de formación en temas artísticos.

De las primeras seis universidades ya mencionadas, que cuentan con las mayores cifras encontradas sobre trabajos de grado sobre la danza, tres son de naturaleza privada y tres públicas. De ellas, solamente en la Universidad de Antioquia los trabajos de grado sobre la danza no se encontraban en el repositorio digital de la universidad por lo cual solo se podía acceder a los abstract de estos. Es importante reiterar que, como se expuso en el capítulo anterior, otras universidades con programas

relacionados con la danza no migran las monografías a los repositorios o, no cuentan con estos.

Como se puede apreciar en la gráfica, después de las primeras seis universidades mencionadas con mayor producción documental, los trabajos de grado sobre la danza en otras universidades son bastante parejos y similares en cantidad, aunque no en la producción por años, como veremos más adelante.

La siguiente gráfica corresponde al índice de productividad de trabajos de grado de danza por año, el cual,



Gráfica 2. Progresión de los trabajos de grado de danza en los últimos diez años disgregado por universidades.

como se ha señalado anteriormente, no depende necesariamente de las personas graduadas en los diferentes programas, sino también del registro o no, de los documentos de tesis en el repositorio digital.

Analizando los resultados, vemos que la Universidad Distrital tiene el mayor número de trabajos de grado identificados, sin embargo, en términos de proporcionalidad y frecuencia durante los años del periodo de análisis (2009 - 2019), la producción anual no es estable. De hecho, en términos de frecuencia es más constante la producción en otras universidades que le siguen, de acuerdo con la información levantada, pues como se ve en la gráfica, la producción o el registro de los trabajos de grado en esta universidad se dispara a partir del año 2015, en contraste con los años anteriores cuando se registraron en promedio de 0 a 1 trabajo por año, lo que puede deberse a las disposiciones sobre al manejo de información, o al cambio en la implementación del programa curricular de Arte Danzario.

En el caso de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, como se aprecia en la gráfica, la frecuencia de trabajos de grado en danza a lo largo de la década es mucho mayor, pues corresponde a un promedio de 4 trabajos sobre danza por año. Esto podría hacer referencia a una periodicidad más o menos constante en la dinámica de la graduación de profesionales por año.

En la Universidad Javeriana los resultados corresponden a un promedio de aproximadamente 4 trabajos por año, lo cual, en el caso de esta institución, es significativo. Como

se señaló anteriormente, los resultados obedecen a otros programas distintos al de artes escénicas, lo que habla de la presencia transversal de la danza en otros programas en la Universidad.

La Universidad de Antioquia registra en los catálogos una producción que se detalla desde el año 2011, en la cual se puede ver una constante en la producción de los trabajos que oscilan entre 2 a 3 por año. Esta frecuencia de 2 monografías por año la comparte también la Universidad Pedagógica.

Hay universidades que, a pesar de no contar con un gran volumen de trabajos sobre danza, manifiestan una constante en su producción. Como se ve en la gráfica, la Universidad del Valle, que al igual que la Universidad Javeriana, no cuenta con tesis del programa de danza en su repositorio, registra trabajos de grado de danza en otros programas.

Otras universidades con monografías constantes son las universidades de los Andes y de Nariño, que responden a promedios constantes de una tesis sobre danza por año, como venía sucediendo con la Universidad de San Buenaventura que, a partir del año 2018, reporta un incremento significativo gracias a una licenciatura, como se mencionará más adelante.

Este análisis de frecuencias por año permite dar información específica sobre las dinámicas de cada universidad y sus programas asociados, incluso en universidades sin un programa específico sobre la danza, pero también de la

presencia de los agentes de la danza en diversos campos del conocimiento.

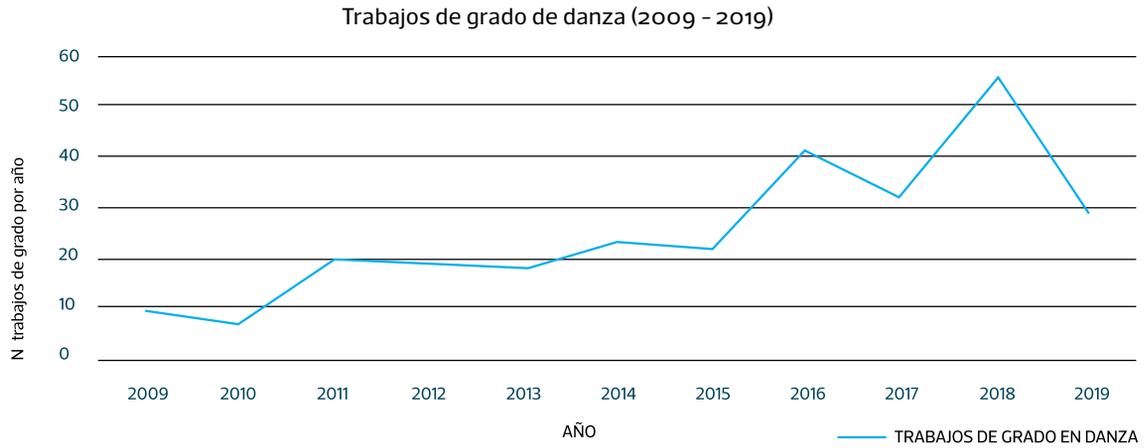
Es posible hacer otras reflexiones, por ejemplo, de manera comparativa, con respecto a la frecuencia de los trabajos reportados en las distintas universidades, el número más bajo en algunas puede obedecer a que el ciclo de graduación en las universidades públicas, por lo general es más amplio, bien sea por la deserción estudiantil o por el alargue que en algunos casos tiene el proceso de graduación. Es importante también reflexionar sobre la gestión digital de los trabajos de grado en los repositorios institucionales, lo que puede significar que un número mayor o menor de trabajos sean socializados, principalmente en el caso de las universidades que cuentan con un repositorio institucional, pero a los cuales no son migrados los trabajos de las carreras sobre la danza. Cabría preguntarse si se trata de disposiciones administrativas de los programas, vacíos en la documentación o la falta de articulación institucional para la socialización del conocimiento en la comunidad educativa. El hecho de contar con un mayor acceso a los trabajos de grado sobre danza permite construir, de cara a la comunidad externa a la universidad, una idea sobre los acercamientos y procesos de formación de los estudiantes, y señalar los campos de acción de la práctica dancística en dichas instituciones y programas. Por el contrario, si no se puede acceder a la descripción de los trabajos de grado, y este conocimiento queda aislado y no se pone en circulación, no se visibiliza el enfoque o apuesta en la formación de estas universidades, y sus particularidades, impidiendo que se pueda poner en diálogo con otras apuestas educa-

tivas y acercarse a la comprensión de la incidencia de la danza en sus instituciones.

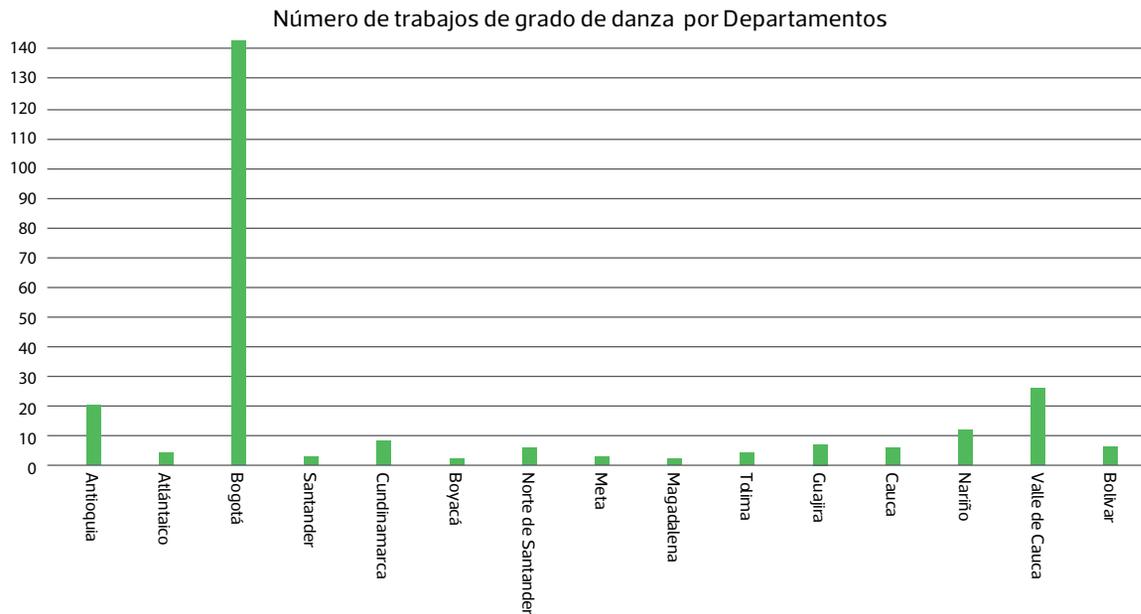
El análisis de los indicadores de productividad, otro de los índices construidos que corresponde al número de trabajos de grado realizados sobre la danza en pregrado entre el 2009 y el 2019, revela una tendencia al incremento, aunque no de manera constante, como se ve en la siguiente gráfica. Dicho crecimiento se dispara en el año 2015, lo cual puede deberse a la finalización de una parte del ciclo de programas de profesionalización en artes, específicamente de agentes relacionados con la danza en diferentes lugares del país y, con ello, a un mayor número de egresados y de trabajos de grado. Esta tendencia puede obedecer también a una mejor disposición del registro de las monografías en ciertos repositorios digitales institucionales que, como se expuso en el primer capítulo, se comienzan a implementar a nivel mundial a principios de siglo XXI.

Como se observa en la gráfica, en el año 2019 se registró una caída con respecto al número de trabajos de grado de danza registrados entre 2016 a 2018. En Colombia, muchas universidades todavía no cuentan con esta herramienta de RI o con las disposiciones para alojar allí contenidos porque, en algunos casos, el almacenamiento de las monografías en estos repositorios obedece al autorregistro por parte de los estudiantes.

El índice de localización geográfica de los trabajos de grado, que se puede apreciar en la siguiente gráfica, tiene



Gráfica 3. Progresión de los trabajos de grado sobre danza en los últimos 10 años.



Gráfica 4. Relación entre número de trabajos de grado encontrados y su ubicación por departamentos.

que ver con la correlación entre el acceso y disponibilidad de la información, y su ubicación a nivel geográfico. Los resultados se disponen por departamentos y el Distrito Capital de Bogotá (el cual cuenta con régimen especial) a los cuales pertenecen las universidades que conforman la base de datos. Los resultados por departamento obedecen en la mayoría de los casos a trabajos localizados en las capitales.

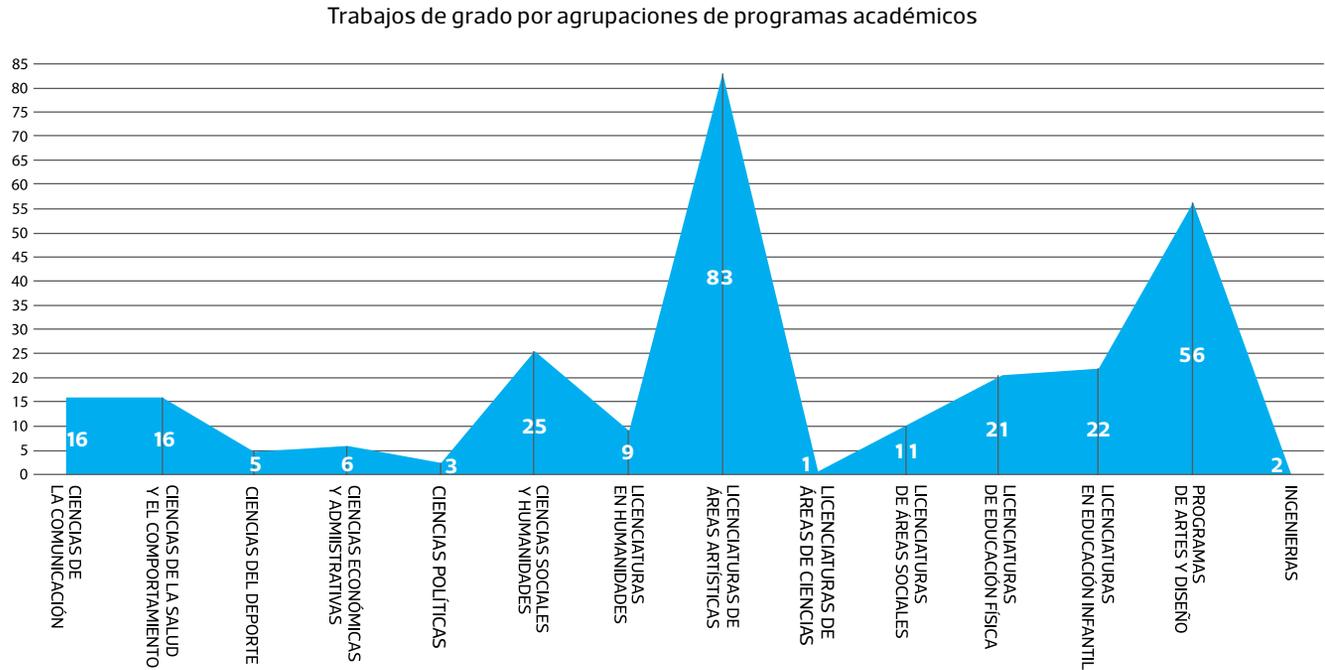
El índice de localización geográfica de los trabajos de grado, que se puede apreciar en la siguiente gráfica, tiene que ver con la correlación entre el acceso y disponibilidad de la información, y su ubicación a nivel geográfico. Los resultados se disponen por departamentos y el Distrito Capital de Bogotá (el cual cuenta con régimen especial) a los cuales pertenecen las universidades que conforman la base de datos. Los resultados por departamento obedecen en la mayoría de los casos a trabajos localizados en las capitales. El proceso de búsqueda y acceso a la información permitió constatar que Bogotá sigue siendo el principal nodo de acceso y disponibilidad de la producción académica e investigativa sobre la danza, por lo menos en lo que respecta a su accesibilidad digital. Como se aprecia en la gráfica, representa un índice de concentración de 61,5% de la producción total, al menos en lo concerniente al corpus documental elaborado. Lo que revela que, de las 32 universidades consultadas del país, más del 50% de esta producción está concentrada en Bogotá. En contraste, gran parte de las monografías de danza de pregrado de otras regiones no cuenta con posibilidades de socialización en el resto del país por la falta de acceso digital.

Es importante aclarar que en algunas regiones se identificó un alto volumen de productividad de trabajos en torno a la danza, similares a los de Bogotá. Sin embargo, como se expuso en el anterior capítulo, en varias universidades como la del Atlántico, el acceso y disponibilidad digital se encuentra restringido y, en consecuencia, se presenta una limitada posibilidad de apropiación y conocimiento de los trabajos, búsquedas y saberes sobre la danza que se producen en otros territorios del país.

Esta situación, además de indicar el fuerte centralismo que prevalece sobre el acceso y disponibilidad digital a la información y productividad académica e investigativa en temáticas relacionadas con la danza, también revela el fuerte rezago existente en materia de gestión digital de la información en las demás regiones del país.

El desarrollo de la educación superior no es ajeno al factor desigualdad que enmarca el crecimiento del país. Nuevamente Bogotá D.C., Antioquia y Valle del Cauca concentran el 60% de las IES del país, mientras que departamentos alejados de la región andina como Amazonas, Arauca o Caquetá tienen 1 sola universidad e incluso se presentan casos como Guaviare, Guainía o Vichada donde no hay presencia de instituciones del sector (Herrán, 2019, pág. 43).

Estos hallazgos también hicieron evidente la poca información disponible en departamentos como el Meta y Boyacá, con un índice de 1 y 0.7% respectivamente en relación con el resto de los departamentos. Cabe reflexionar



Gráfica 5. Número de trabajos de grado por agrupaciones de programas académicos (2009-2019).

sobre lo paradójico de este resultado, considerando que estos dos departamentos se caracterizan por tener una dinámica permanente de la danza en sus regiones, por la presencia de festivales, encuentros, desfiles, entre otras manifestaciones, sobre todo, en lo que respecta a la danza tradicional y expresiones propias del folclor.

El índice de productividad por programas académicos, que se refleja en la imagen que se muestra a continuación,

señala la relación entre el número de trabajos en danza identificados y los programas académicos de pregrado de las diferentes universidades del país que componen la base de datos, los cuales se presentan por agrupaciones de programas afines²:

.....
 2 Para consultar los programas académicos en cada agrupación remitirse al Anexo 2: Agrupaciones realizadas por conjuntos de programas afines

Se puede apreciar que el mayor número de trabajos de grado corresponde a los producidos por los distintos programas de licenciatura, con un índice de 53,2 % del total de monografías del corpus documental. Como se observa en la gráfica, la productividad más alta se encuentra en la agrupación por licenciaturas de las áreas artísticas. De esta agrupación, las que tienen resultados más altos son la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística con un índice de 9,7% del total, la Licenciatura en Educación Artística con un índice de 7,6% del total y la Licenciatura en Educación Básica en Danza con un 6,5% del total. Esta información permite ver el rol protagónico que han jugado durante la última década los programas de licenciatura, tanto en la formación y profesionalización, como en la productividad académica del sector de la danza, lo cual abre la oportunidad de generar nuevas y más diversas discusiones, teniendo presente que el lugar de las licenciaturas y en general de la enseñanza en danza en ocasiones y en algunos ámbitos se tiende a demeritar.

La segunda agrupación de programas con mayor frecuencia de monografías en torno a la danza, después de las licenciaturas, corresponde a las diferentes especialidades artísticas (arte dramático, artes escénicas, artes visuales, arquitectura y diseño) y la relación interdisciplinar que establecen con la danza. Esta agrupación tiene un índice de 20,2% del total, dentro de la cual se encuentra el programa de arte danzario de la UDFJC. De este grupo, vale la pena señalar, el aporte de la producción académica sobre la danza de los estudiantes de

programas como arquitectura, diseño y artes visuales, de las diferentes universidades.

Llama la atención, que los programas de las ciencias sociales (sociología y antropología, principalmente) siguen siendo un terreno fértil para la investigación sobre la danza. Esta agrupación es la tercera que presenta mayores resultados, con un índice de 9,05 % del total de trabajos de grado. En otras carreras más propias de las humanidades (como son historia, filosofía o literatura) el aporte es más bajo. Esto puede indicar un giro respecto de los programas en los cuales los agentes implicados en la danza están buscando profesionalizarse. De acuerdo con ciertas publicaciones investigativas y reflexivas del campo de la danza, una buena parte de contribuciones anteriores a la presente investigación corresponde en algún porcentaje a agentes de la danza profesionalizados en este último grupo.

El panorama presentado permite generar información estructurada, no solo respecto a la productividad académica (indicador principal del análisis de la bibliometría) de trabajos de grado en relación con la danza, sino también de lo que se desprende de ella. La información con sustento empírico genera reflexiones sobre las aproximaciones a la danza en el ámbito universitario, sus alcances, y sus relaciones con otros saberes y campos del conocimiento que tejen lazos con la danza. Asimismo, esta información puede contribuir a cualificar las discusiones sobre la investigación y la producción académica sobre la danza en el país.

Algunas líneas de análisis y reflexiones, además del panorama sobre las condiciones de producción de los trabajos de grado son:

- La formación diversa de los agentes del mismo sector.
- Los tutores que acompañan los procesos de las monografías.
- La incidencia de los programas de licenciatura a nivel nacional con respecto a la producción académica sobre la danza.
- La compleja y todavía insuficiente conexión digital de los contenidos en torno a la danza producidos en el ámbito universitario.
- El nivel de rezago o brecha digital en ciertas regiones y universidades del país.



INTERESES, PREGUNTAS Y PERSPECTIVAS EN LOS TRABAJOS DE GRADO EN TORNO A LA DANZA

INDICADORES DE CONTENIDO TEMÁTICO:

En el presente capítulo, con base en la información recabada se exponen los hallazgos y análisis de las agrupaciones que se establecieron. Así mismo, se presentan los indicadores de contenido, respecto a los temas de cada agrupación. Para ello, es importante señalar que, recopilando la información de los trabajos de grado se hizo evidente realizar no sólo la formulación de unas temáticas analíticas en torno a las cuales orbitaban los trabajos de grado, sino también una agrupación que pudiera dar cuenta de un tema recurrente en los espacios de danza que tiene que ver con la filiación a los diferentes lenguajes de la danza, o los llamados “géneros”. Esto debido a que se hacía importante acercarnos a comprender el mapa de interacciones comunes entre las temáticas, los lenguajes y los territorios, que nos permitiera también poder percibir mejor la dimensión de este aspecto en el campo de la danza en general. Por ello, se presenta en este capítulo dos tipos de agrupaciones, por un lado, las temáticas y por otro las relacionadas con el género dancístico abordado.

Como parte de las herramientas metodológicas para la generación de temáticas, se usaron los análisis de tipo cualitativo y de asociación inductiva. Estos últimos

permiten, a partir de la clasificación y estudio detallado de las particularidades de los trabajos, generar conclusiones de carácter general sobre información que comparte los mismos rasgos. Con el fin de que fuese el mismo contenido consignado en las descripciones realizadas por los autores de las tesis el que generara frecuencias y, con ello tendencias, se emplearon diversas herramientas de análisis cualitativo que nos permitieron establecer agrupaciones de tipo temático, tal como se verá más adelante.

Como parte del análisis de la información, se utilizó una herramienta de corte más creativo y abierto al análisis interpretativo: las nubes de palabras que contienen un compendio de las palabras claves de los trabajos de grado agrupados por temáticas. Esta herramienta permite diferenciar por el tamaño las palabras mencionadas con más frecuencia en los trabajos de grado. Así, las que aparecen con un tamaño más grande son las más frecuentes en los descriptores y palabras claves de las monografías, en contraste con otras menos constantes, que aparecen de un tamaño más pequeño. Con esto se pueden entrever los ejes principales de las investigaciones y algunas de sus generalidades.

Las agrupaciones de análisis construidas en este apartado permiten dar cuenta de los múltiples alcances y presencia de la danza, la corporalidad y la dimensión del movimiento en muchas esferas más allá de lo artístico. Al igual que también brindan un panorama general para poder comprender mejor y de manera estructurada las formas en las que se manifiesta el saber dancístico y con

ello poder acercarse a construir una noción de campo ampliada y diversa.

Sobre las agrupaciones temáticas es importante mencionar que, si bien existen diversas formas de aproximación y tratamiento de la danza en los trabajos de grado analizados, se identificaron cuatro grandes tendencias o modos de acercamiento que serán expuestos con mayor detalle en el último capítulo, tendencias que guardan relación con los marcos de referencia señalados por Borgdoff (2010) para el terreno de la investigación en artes.

- El primero está directamente relacionado con aspectos disciplinares e intrínsecos a la práctica dancística, lo que constituye la indagación desde la danza misma como campo. En este tipo de textos se advierten preguntas por aspectos relativos a los procesos de creación, a la interpretación y a la corporalidad en la danza, entre otros.
- El segundo tiene que ver con reflexiones asociadas a las dinámicas y dimensiones que se desprenden de la danza como sector y como campo de conocimiento. Este enfoque corresponde a estudios sobre la danza con perspectivas de corte teórico, crítico o reflexivo sobre la relación de la danza con el campo social en diferentes contextos.
- El tercero tiene que ver con aportes específicos que buscan enriquecer el quehacer de la danza desde diferentes perspectivas. En este sentido, es una mirada para la danza misma desde enfoques como la pedagogía, la

sistematización de experiencias, la observación de metodologías entre otros.

- El cuarto enfoque tiene que ver con el papel de la danza en diferentes contextos, siendo esta una herramienta más que un fin en sí mismo, a través de la cual se avanza con diversos propósitos, desde intervenciones sociales, hasta terapéuticos, educativos, etc.

Las diferencias en los enfoques de investigación responden, por una parte, al campo disciplinar o del conocimiento a partir del cual se toma la danza como objeto de indagación, por otra, al tipo de abordaje propuesto.

En relación y en diálogo con estas cuatro formas de aproximación a nivel metodológico, se establecieron dos grandes agrupaciones de corte temático para poder comprender mejor las búsquedas, intereses, preguntas y perspectivas de los trabajos de grado y así poder generar una propuesta de clasificación y ordenamiento de la información en términos de los intereses de los profesionales autores de estos trabajos de grado.

El primero responde al interrogante sobre los lenguajes expresivos de la danza. Es decir, a la incidencia de los denominados “géneros dancísticos” (ballet, folclor, contemporáneo, etc.) en el marco de las indagaciones y a la recurrencia de estos. Es importante aclarar que no se trata de reforzar el “encajonamiento” de las expresiones dancísticas, sino de ofrecer una clasificación y posibles análisis sobre los intereses manifiestos de los

estudiantes en los trabajos de grado y sobre las líneas de investigación asociadas a dichas expresiones. Sin embargo, y tal como se verá más adelante, una porción significativa de los trabajos revisados no manifiesta un interés particular por algún género dancístico en concreto y, más bien, hacen alusión a la danza como un fenómeno más amplio, o transversal a otras prácticas sociales, artísticas o corporales.

El segundo agrupamiento respondió a la pregunta por las temáticas que surgieron de las mismas recurrencias en los trabajos, preguntas o problemas que se planteaban en cada una de ellas. En este agrupamiento se pueden diferenciar diversas perspectivas sobre la danza vista esta como una práctica artística o como un escenario propio del campo artístico; también como un ejercicio corporal, una práctica pedagógica, un escenario de transformación socioemocional, o, incluso, como una vía de indagación sobre la subjetividad e introspección, como se expondrá a continuación.

Análisis por géneros dancísticos encontrados en los trabajos de grado sobre la danza

Con relación a este primer agrupamiento en torno a los géneros dancísticos, es importante aclarar que su objetivo consiste en brindar herramientas e información estructurada sobre los debates recurrentes en el campo de la danza relacionadas con necesidades particulares ancladas a los lugares de enunciación y autorreconocimiento de los autores de los trabajos de grado abordados. Esos lugares y reconocimientos se dan por lo general

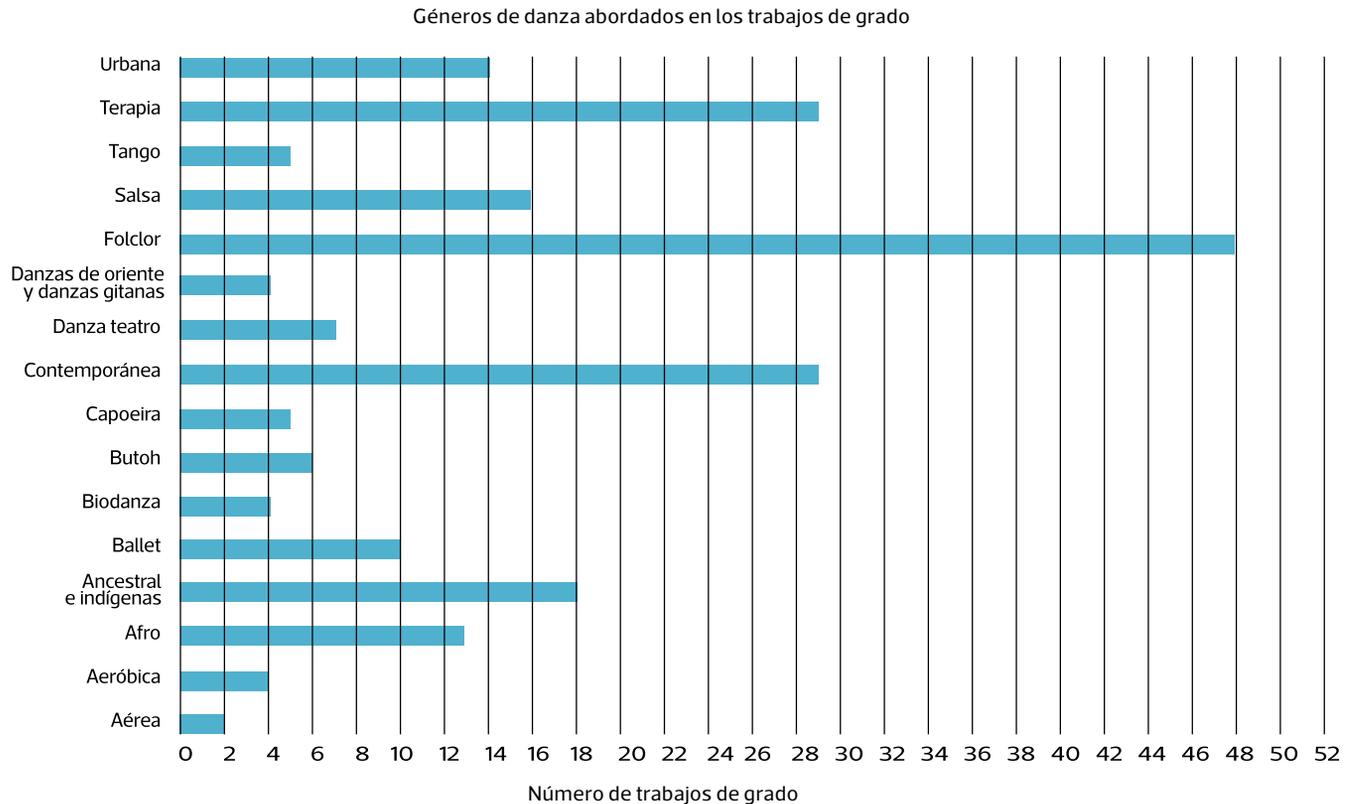
a partir de la implicación o relación de los estudiantes con expresiones propias de los llamados géneros de la danza como el ballet, el folclor y la danza urbana, entre otros. En algunos casos las necesidades de investigación responden al deseo de avance, progreso, evolución o transformación del género dancístico particular desde el cual se enuncian, o con el cual establecen un vínculo personal. En otros casos, se trata de la aspiración por lograr un mayor reconocimiento, visibilidad o legitimidad de un género específico, en el contexto general del sector de la danza. También se encuentra la necesidad de anclar un género dancístico en preocupaciones de corte histórico y cultural en aras de lograr el fortalecimiento de ciertas apuestas identitarias y políticas, generalmente étnico-raciales, etarias o de clase.

La gráfica a continuación muestra el balance en los trabajos de grado sobre la recurrencia, adscripción o posicionamiento de estos de un género dancístico. Es importante mencionar que la mayoría de los trabajos manifiesta en sus descripciones iniciales, abstract e introducción, el género en el cual se concentra su indagación. Esto permitió generar diferentes índices de frecuencia respecto al género dancístico abordado. Muchas de estas denominaciones generan en varios círculos debates considerando que restringen o catalogan con cierto sesgo, diversas formas de movimiento dentro de un lenguaje en la danza. En esa vía, la investigación brinda información con base en lo hallado y mencionado por los mismos estudiantes autores de los trabajos de grado para alimentar estas discusiones y reflexiones.

Varios de los trabajos de grado analizados no responden necesariamente a una sola expresión dancística o género, y algunos tampoco buscan enmarcarse necesariamente en un género específico. En ese sentido, el índice de trabajos sin adscripción a ningún género dancístico específico corresponde a un 22,4% del total del corpus y representa un cúmulo de trabajos que no se ven reflejados en la gráfica por géneros, siendo un porcentaje importante de considerar teniendo presente, que una parte significativa de los trabajos de esta proporción, buscan desmarcarse de pertenecer a un solo género y de lo que ello implica.

En relación con el balance por géneros, podemos afirmar que la danza folclórica aparece como el lenguaje que recibió mayor atención por parte de los tesisistas en las diferentes universidades del país estudiadas. De la muestra total, un índice de 17,3% de los trabajos de grado enmarcan sus preocupaciones y objetivos de investigación y reflexión dentro de la danza folclórica. En segundo lugar, con igual índice de 10,5% del total, aparecen los trabajos cuyo interés gira en torno a la danzaterapia, por un lado, y por otro, a trabajos sobre la danza contemporánea. Estas dos expresiones de la danza coinciden en número de trabajos. El tercer lugar lo ocupan los trabajos de grado cuyos intereses se cruzan o se dirigen hacia el lenguaje de las danzas tradicionales y ancestrales de raíces indígenas, con un índice de 6,5% sobre el total.

Desde un punto de vista cualitativo fue posible constatar que los trabajos de grado que enuncian cercanía o se identifican con algún género dancístico particular, lo



Gráfica 6. Frecuencia de los géneros de danza abordados en los trabajos de grado (2009-2019).

hacen respondiendo a preocupaciones propias de este género en el marco general del campo dancístico.

En los trabajos de mayor índice estadístico, que realizan su indagación sobre la danza folclórica, fue posible hallar una diversidad de intereses y preocupaciones que se

pueden clasificar metodológicamente como, desde la danza misma, es decir: sobre, desde, para y a través de la danza. La orientación mayoritaria se relaciona con la indagación acerca del papel de la danza folclórica en el fortalecimiento de identidades regionales o locales, así como en la recuperación de algunas tradiciones dancís-

ticas en el marco de la cultura inmaterial de carácter local.

Otra de las preocupaciones de estos trabajos tenía como propósito contribuir a la sistematización de los procesos de enseñanza y formación sobre folclor en diversos contextos, principalmente escolares. Fue posible también identificar una tercera tendencia que, aunque minoritaria en términos de recurrencias, contribuye a ampliar las diferentes perspectivas sobre este lenguaje, e introduce temas de discusión académica distintos a los ya mencionados, al abordar con una posición crítica, frente a la danza folclórica en lo que respecta a ciertas atribuciones que le han dado histórica y socialmente, como una práctica “originaria”, “tradicional” e “inmutable en el tiempo”, y frente al papel potencial que esta juega en la reproducción de estereotipos étnicos-raciales, o en el encasillamiento de las identidades regionales en sus formas de representación escénica.

En los trabajos de la agrupación siguiente, en términos de frecuencia, denominada en la gráfica como terapia, corresponde a los trabajos de grado que se identifican o manifiestan un interés particular por expresiones como la danzaterapia, la biodanza o las perspectivas terapéuticas de la danza. Comparten como característica común la necesidad de ampliar las posibilidades de la danza más allá de sus aspectos estéticos y escénicos. Exploran también otras dimensiones como las socioemocionales, psicológicas y terapéuticas, así como las que contribuyen al autodescubrimiento o el conocimiento de sí mismo.

En lo relativo a la danza contemporánea, que mantiene el mismo número de resultados que la agrupación terapia, los abordajes son diferentes y fue posible establecer tres tendencias generales: la mayoría revela un interés sobre los procesos de creación en danza, la interpretación y su puesta en escena, así como la sistematización de estos procesos. Un segundo grupo fija sus indagaciones sobre el abordaje del lenguaje dancístico en relación con la pedagogía y los procesos de formación y transmisión del saber en el campo de la danza. Finalmente, el tercer y menor grupo, lo conforman trabajos centrados en la profesionalización y las condiciones de sostenibilidad de los bailarines de este género.

En aquellos trabajos que se identifican con la danza urbana y el ballet, con índices relativamente cercanos entre sí, comparten algunos rasgos generales como la preocupación por la necesidad de visibilización en el marco de la danza en general. Y en el caso específico de la danza urbana, esta necesidad toma fuerza por el papel que juega este lenguaje danzario en entornos sociales golpeados por la marginalidad y la violencia, principalmente en contextos urbanos. En lo que respecta al ballet se destaca en algunos trabajos la reflexión sobre su importancia y la preocupación por su sostenibilidad económica.

Con relación particular a la salsa, es importante mencionar el alto grado de correlación hallado entre los trabajos de grado que la tratan y el origen geográfico en el cual fueron producidos. Estadísticamente la mayoría de los trabajos

interesados en el lenguaje dancístico de la salsa fueron desarrollados en el Valle del Cauca, particularmente por estudiantes de las Universidades de San Buenaventura y del Valle. Solamente dos del total de trabajos fueron desarrolladas en Bogotá. Además, fue posible identificar una fuerte insistencia a en los trabajos sobre la relevancia de este lenguaje como expresión de la identidad de la ciudad de Cali y de sus habitantes. Esto permite preguntarse por la presencia allí de otros lenguajes de la danza menos visibles, sus lugares de expresión y comunicación y sus circuitos de circulación.

Otra agrupación corresponde a trabajos que tienen en común su pertenencia o algún tipo de lazo con expresiones tradicionales de una cultura específica (de origen indígena, gitano, africanas o asiáticas). Manifiestan una gran diversidad y se traducen en prácticas o géneros dancísticos concretos, con diversas manifestaciones y ramificaciones culturales. Los trabajos comparten el deseo común de establecer un vínculo estrecho entre la expresión dancística y aspectos de la historia, la cultura y la identidad de ciertos pueblos, comunidades o grupos humanos, con sus tradiciones, valores y creencias más profundas. En algunos casos, las indagaciones reflexionan sobre el papel de estas expresiones en un contexto de enunciación y posicionamiento político con respecto a ciertas agendas sociales, como las que cuestionan el racismo y el etnocidio. Esto puede verse en los trabajos de grado relacionados con la danza afro en regiones como el Pacífico colombiano, y de tesis sobre las prácticas ancestrales de pueblos indígenas. Valga

la pena señalar, en cualquier caso, que la mayoría de los trabajos vinculados a estas expresiones o géneros dancísticos, en consonancia con sus intereses por develar los vínculos de la danza con dimensiones como la cultura, la historia o la política, expresan también la necesidad de una mayor visibilidad y un mayor reconocimiento en el marco general del campo dancístico.

El balance presentado sobre estos lenguajes o expresiones de la danza, a la vez que ofrece información relevante, contribuye a ampliar y cualificar los diálogos en materia de géneros dancísticos, y abre la posibilidad de reflexionar sobre la pertinencia y los efectos de esta discusión particular sobre los géneros, para la comprensión de la danza como un campo y como un sector que busca gestionar sus intereses comunes frente al Estado, la sociedad o el mercado del consumo cultural.

Es necesario tener presente que algunas de estas denominaciones de uso común consolidadas en los géneros, representa en cada caso, discusiones de orden cultural, histórico y de carácter técnico que en algunos casos podría hacer referencia a situaciones históricas de hegemonía cultural, y en otros casos, a la necesidad de legitimidad y visibilización.

Este análisis también busca responder, con información sustentada, a otra preocupación y discusión recurrente en el campo de la danza, relacionada con el grado de visibilidad, legitimidad y acogida de ciertos géneros dancísticos frente a otros. Esta indagación sobre la recurrencia

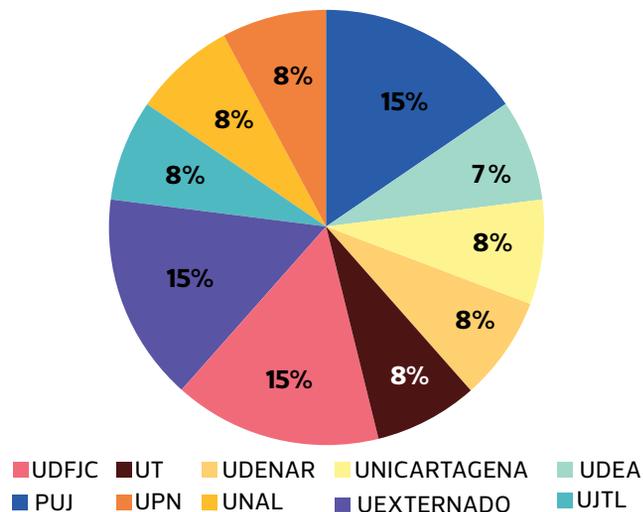
permite constatar el grado de interés y atención que reciben ciertos géneros dancísticos en relación con otros, en el terreno de la investigación académica de los estudios de pregrado. También permite preguntarse qué tanto coinciden estos intereses con los contenidos que reciben los estudiantes en sus programas académicos y con las discusiones que se dan en el sector de la danza.

Estos análisis también pueden promover y animar la investigación sobre aquellos géneros que hasta el momento tienen un carácter emergente, o reciben menor atención en el ámbito universitario y tal vez en el campo de la danza, frente a lo cual habría que preguntarse por las causas que generan estas disparidades en términos de interés y atención.

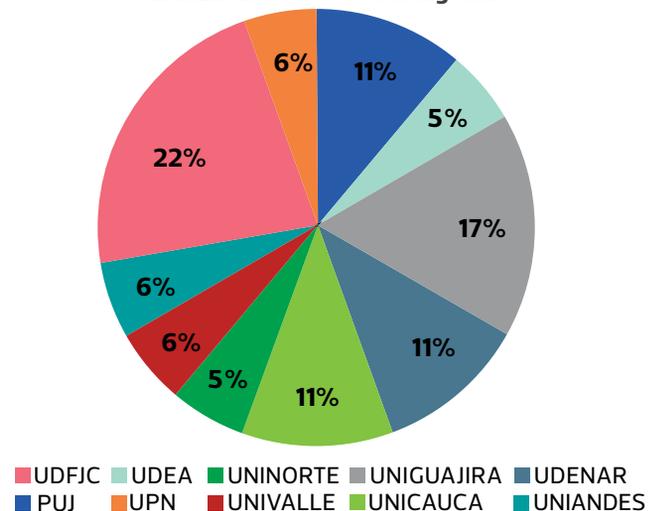
Las siguientes gráficas revelan las diferencias de atención frente a estos lenguajes y los focos en la relación género/universidad :¹

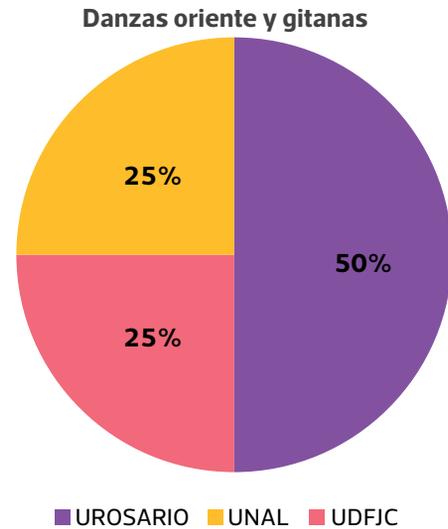
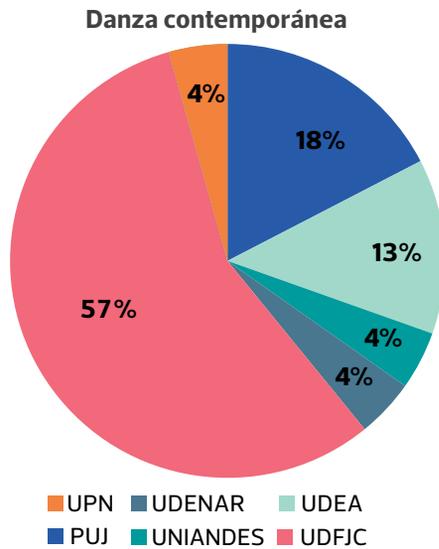
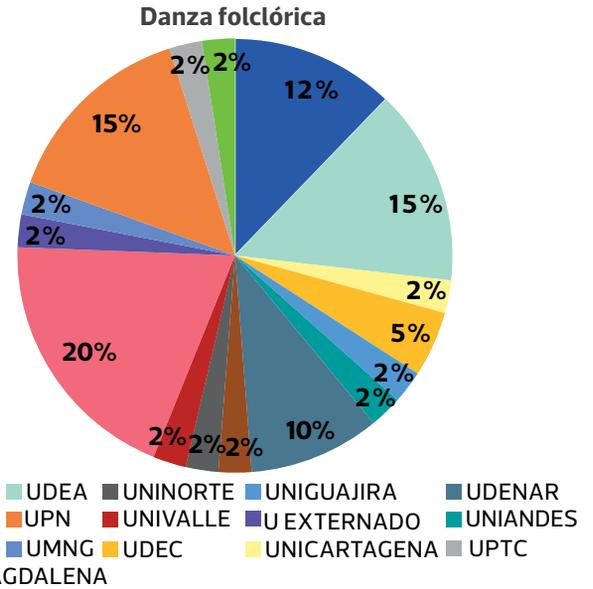
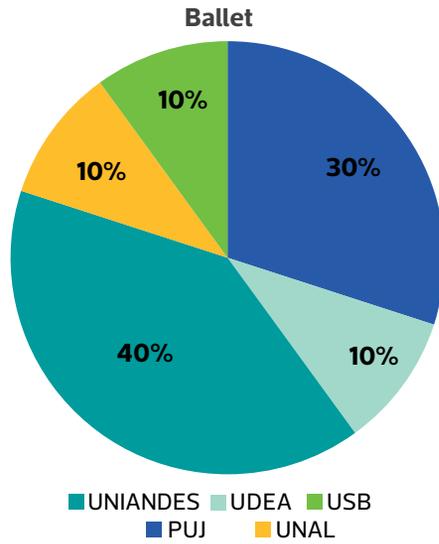
.....
 1Para consultar las siglas asociadas a cada universidad remitirse a la tabla 2 del capítulo 2

Danzas Afro

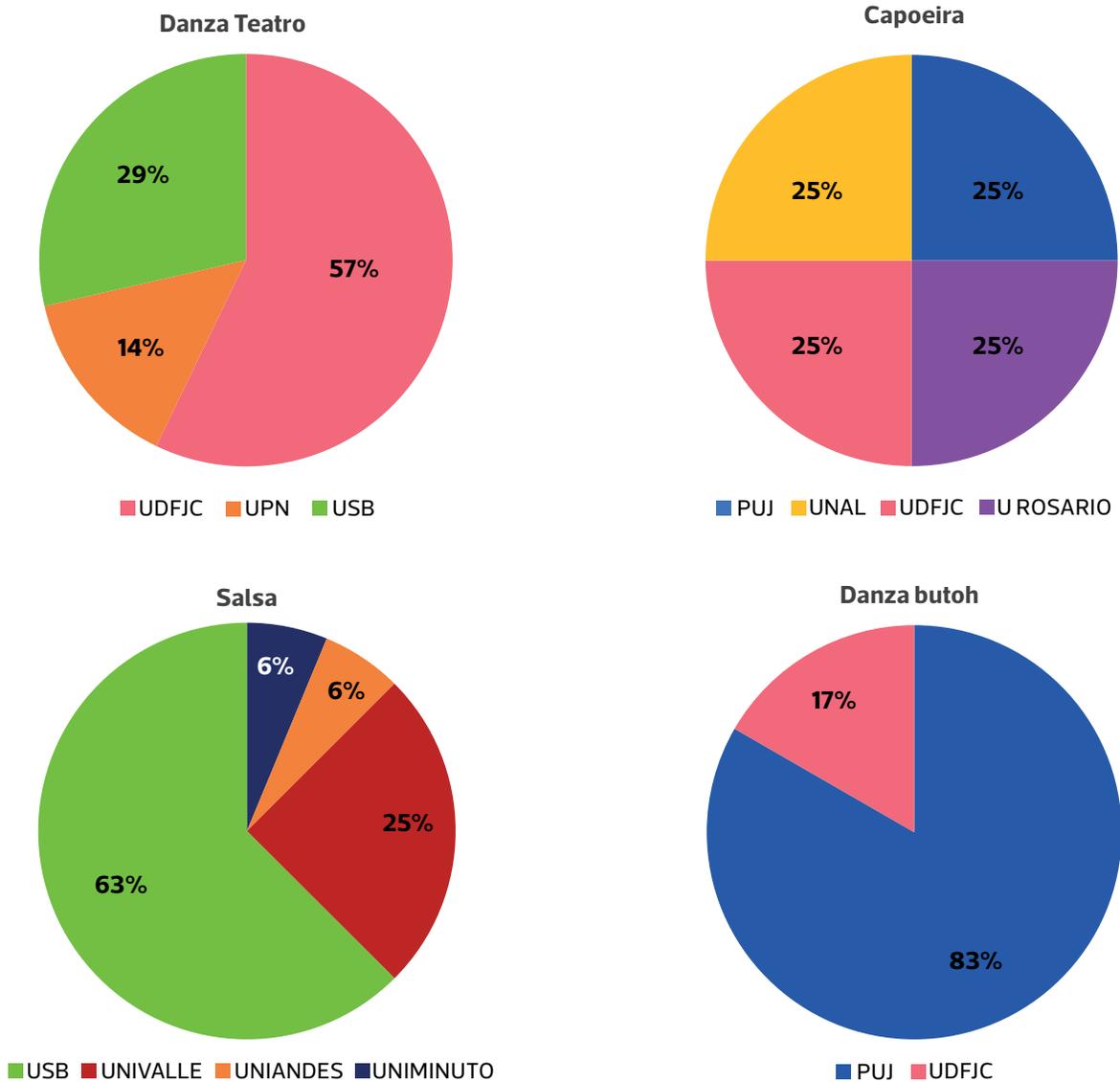


Danza ancestrales e indígenas

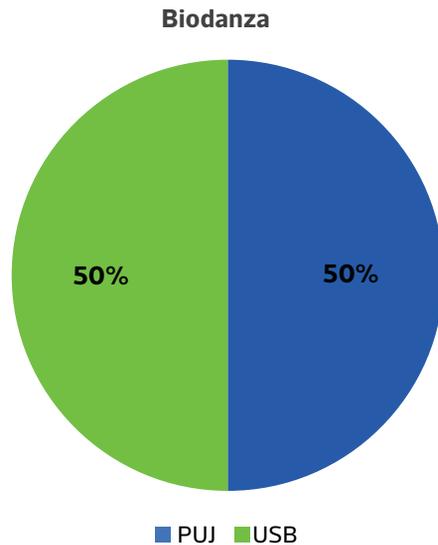




Gráfica 7. Mosaico 1, Gráficas de la relación entre género dancístico abordado en los trabajos de grado y universidades en las cuales se desarrollan.



Gráfica 8. Mosaico 2, Gráficas de la relación entre género dancístico abordado en los trabajos de grado y universidades en las cuales se desarrollan.



Podemos preguntarnos entonces, a raíz de lo expuesto, cuál es la relación existente entre el grado de visibilidad, legitimidad y tradición de ciertos géneros con respecto a otros en distintos territorios donde se ubican las universidades y, a su vez, cómo esto incide y determina la manera en que los estudiantes abordan sus trabajos de grado.

Todo esto lleva a la pregunta sobre el papel que juegan las instituciones universitarias, así como los programas de formación y los grupos de investigación en danza, en relación con la preferencia y mayor inclinación hacia algunos géneros dancísticos frente a otros. Las univer-

sidades tienen una incidencia decisiva por su papel como reproductores de un saber común sobre las expresiones dancísticas, por su posición frente a la reflexión, por la actualización y discusión constante sobre el origen y pertinencia de estos géneros, pero de manera principal por su papel como formadores, bien sea con un sentido crítico frente a los lenguajes de la danza, o como simples portadores de tradiciones.

Es interesante indagar por las diferencias existentes entre la formación de intérpretes de géneros que gozan de programas formales de profesionalización, y aquellos lenguajes o géneros cuya formación se adquiere en escenarios no formales y en los que la profesionalidad se adquiere de manera empírica y anclada a temas identitarios regionales. Como se puede ver en las gráficas, a pesar de no existir muchos programas sobre formación de danza folclórica en comparación con la danza contemporánea, las inquietudes y resultados sobre la danza folclórica son más frecuentes en las universidades consultadas.

Es necesario también indagar sobre el alcance y grado de correspondencia de las disposiciones de las IES con respecto a la promoción de las expresiones dancísticas en el marco de políticas educativas de orden nacional. Por ejemplo, respecto a la incidencia de la enseñanza del folclor en la educación primaria y secundaria en contraste con otras expresiones, lo que permite preguntarse sobre qué tipo de identidad nacional o regional se enseña, y qué tipo de perspectiva de folclor se privilegia en cada escuela.

Otro ejemplo tangible lo provee el caso de la salsa. Uno de los picos más altos de la producción referida a este género se presentó en el año 2018. De acuerdo con lo señalado en los trabajos de grado de este periodo, este pico se dio en la Universidad de San Buenaventura y responde a la alianza entre esta institución con su programa de Alta Dirección de Servicios Educativos, la Facultad de Educación y la Secretaría de Cultura (Alcaldía de Cali) para la promoción de estudios sobre la salsa. Como lo señalan varias autoras de estos trabajos, dicha alianza se realizó con el ánimo de fortalecer y visibilizar los actores de la cadena de la salsa, por lo cual, desde la misma institución, se invitaba a realizar los trabajos de grado sobre este tema.

Respecto a los hallazgos sobre los géneros, también es posible preguntarnos hasta qué punto las disparidades identificadas en términos de la producción, responden a cuestiones de carácter histórico, social o cultural. Con el fin de poder explorar los antecedentes de algunas tendencias se abren interrogantes como los siguientes: ¿Dichas tendencias encuentran correspondencias con la influencia histórica de algunos maestros de danza?, ¿Los lenguajes preponderantes en los trabajos de grado reflejan un intercambio cultural dinámico con diversas tradiciones existentes en el país, o solo se nutren de ellas?, ¿El Estado y algunas de sus políticas nacionales han jugado un papel preponderante en el refuerzo y fomento de algunos lenguajes dancísticos?, si es así, ¿es reforzado por razones de tradición cultural, o por razones sociopolíticas ancladas a preocupaciones o necesidades territoriales? Estos interrogantes están ligados también a

las preguntas sobre la relación entre la promoción de las identidades, la multiculturalidad y los géneros en la danza, pues como señala el pensador Stuart Hall, a propósito de los debates sobre el discurso de la identidad y de los conceptos asociados a esta:

Pero como no fueron superados dialécticamente y no hay otros conceptos enteramente diferentes que puedan reemplazarlos, no hay más remedio que seguir pensando con ellos, aunque ahora sus formas se encuentren destotalizadas o deconstruidas y no funcionen ya dentro del paradigma en que se generaron en un principio (Hall, 2003, pág. 14).

Análisis de la agrupación por temáticas encontradas en los trabajos de grado en torno a la danza

La segunda agrupación, estructurada a partir de la identificación inductiva y del análisis de la información, son las temáticas que emergieron de los contenidos de los trabajos de grado y su clasificación, lo que permitió establecer “acumulaciones” o frecuencias que posibilitaron la conformación de conjuntos sobre las tendencias, y permitieron su clasificación.

Es importante tener presente que algunos de los trabajos no pertenecen exclusivamente o de manera “pura” a una de las agrupaciones, sino que se intersectan con otras. Sin embargo, la clasificación de las monografías se hizo teniendo en cuenta la temática en la cual mostraba mayores desarrollos.

Este apartado ofrece una categorización para generar una base y lectura general de un tema en el que, como se ha señalado anteriormente, no se tenía información. La recopilación y el análisis nos permite tener un panorama general de los campos de acción de los trabajos de grado y con ello una radiografía de la incidencia de

la danza como sector. No obstante, esta propuesta de ordenamiento puede alimentarse y transformarse en el tiempo gracias a la incorporación de nueva información.

Las temáticas identificadas en los trabajos de grado fueron las siguientes:

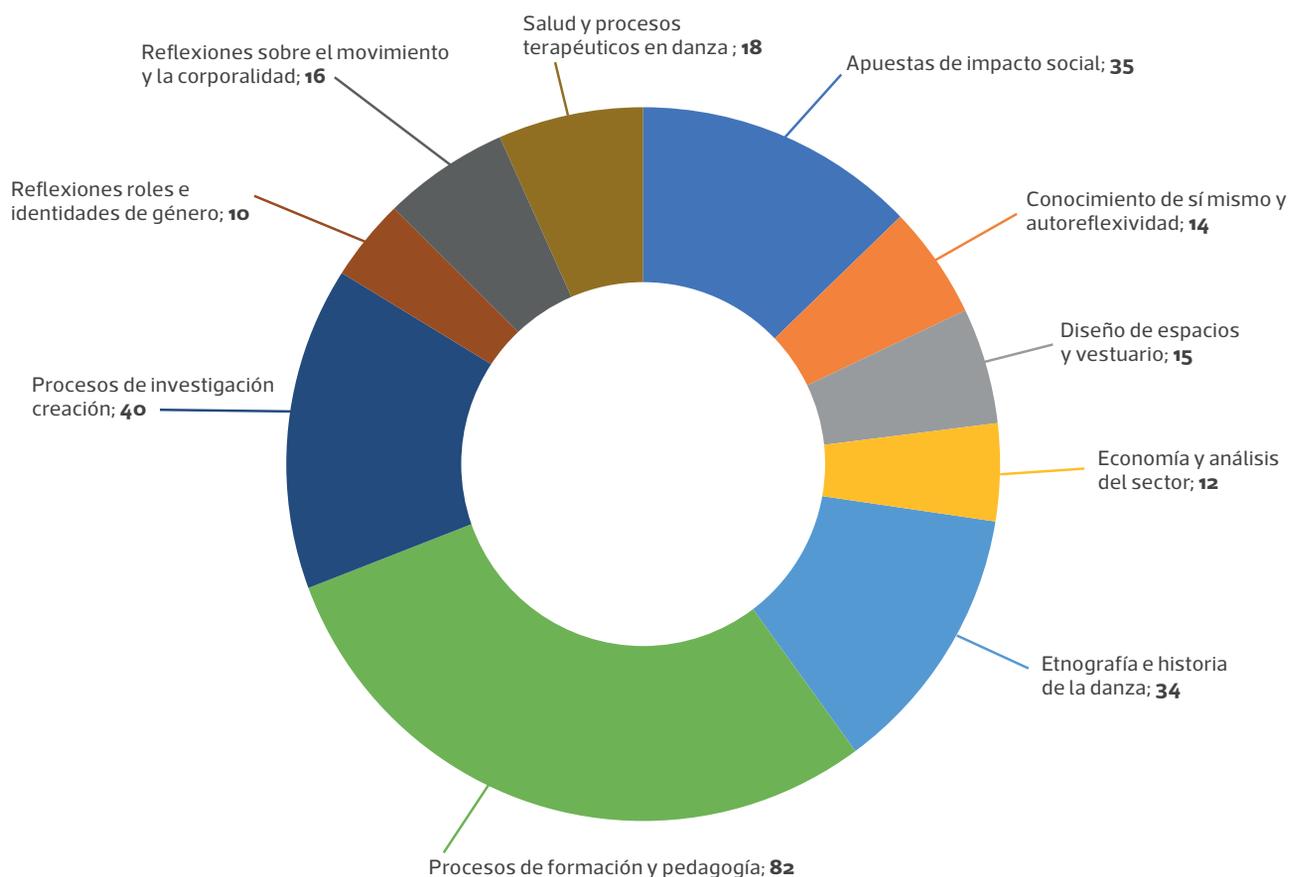
TEMA 1	Procesos de formación y pedagogía en danza
TEMA 2	Procesos de investigación – creación
TEMA 3	Apuestas de impacto social
TEMA 4	Etnografía, e historia de la danza
TEMA 5	Salud y procesos terapéuticos en danza
TEMA 6	Reflexiones sobre el movimiento y la corporalidad
TEMA 7	Diseño de espacios y vestuario
TEMA 8	Conocimiento de sí mismo y autorreflexividad
TEMA 9	Economía y análisis del sector
TEMA 10	Reflexiones en torno a los roles e identidades de género

Imagen 15. Diagrama de las temáticas producto del análisis de los trabajos de grado de danza (2009 –2019).

Con base en estas temáticas se realizaron diferentes aproximaciones para comprender más a fondo las múltiples perspectivas encontradas en el universo de los trabajos de grado sobre danza. La siguiente gráfica presenta el balance cuantitativo del número de tesis

asociadas a cada una de las agrupaciones generadas. Además de los contenidos temáticos, permite también identificar los índices de concentración de cada temática, que serán expuestos a continuación.

Agrupaciones por tema en los trabajos de grado de danza



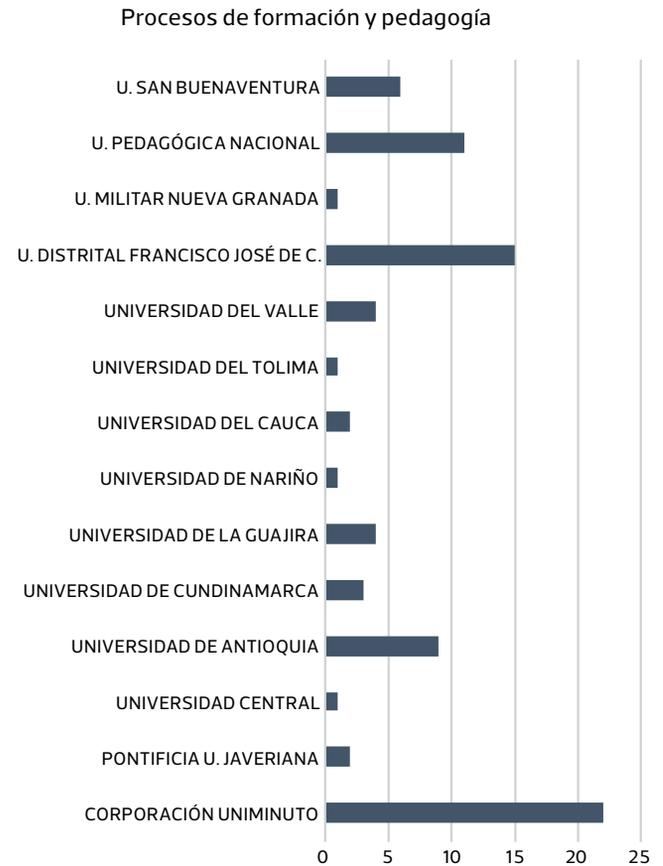
Gráfica 9. Agrupaciones temáticas identificadas y número de trabajos de grado asociados a estas.

Encontramos entonces que las temáticas más representativas estadísticamente, o con mayor volumen de producción académica asociada son, en primer lugar, procesos de formación y pedagogía en danza y procesos de investigación – creación; seguidas de las agrupaciones: apuestas de impacto social, etnografía, e historia de la danza. En estas últimas, la danza es entendida como una práctica social. En los últimos lugares, con menor representatividad estadística, podemos hallar las temáticas relativas con las reflexiones en torno a los roles e identidades de género; economía y análisis del sector y las reflexiones sobre el movimiento y la corporalidad.

A continuación, haremos descripción de cada temática y sus particularidades según los trabajos de grado que la conforman. Estas agrupaciones se presentarán siguiendo el orden de acuerdo al volumen de trabajos asociados a cada una, de mayor a menor. Cada sección se presenta acompañada de una gráfica que revela la relación entre el número de trabajos en esta agrupación y las universidades en las cuales se encuentran, y una nube de palabras elaborada a partir de las palabras claves indicadas por los trabajos de grado que, como se explicó anteriormente, se representa en el tamaño de las palabras según su frecuencia.

1. Procesos de formación y pedagogía

La siguiente gráfica ilustra el número de trabajos de grado reunidos en esta línea y su pertenencia a las universidades en las que se desarrollaron:



Gráfica 10. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 1: Procesos de formación y pedagogía

Este agrupamiento sobre procesos de formación y pedagogía representa en las monografías el mayor número de coincidencias de todo el corpus levantado, con un índice de 29,7% del total general de los trabajos de grado.

Liderando los resultados en esta línea, está la Corporación Universitaria Minuto de Dios con un índice de 7,9% del porcentaje total. A la que le siguen las Universidades Distrital y Pedagógica Nacional, como se ve en la gráfica.

Este grupo temático, dado su volumen frente a las demás temáticas identificadas, se subdividió para el análisis en varias tendencias dentro del panorama de los procesos de formación y sus enfoques pedagógicos. Se ubican aquí, aquellos trabajos de grado en los que priman las preguntas sobre la formación de habilidades o capacidades, en los cuales se suele indicar la aplicación y alcance de los modelos de enseñanza y aprendizaje para la formación en danza, principalmente en los lenguajes de la danza folclórica y contemporánea. También se agruparon trabajos relativos al hecho y al proceso pedagógicos como tal. Buena parte de estos trabajos fueron desarrollados en contextos institucionales, en su mayoría escolares o de práctica pedagógica, y otros en centros o programas gubernamentales.

En esta agrupación se identificaron tres tendencias. En primer lugar, la tendencia más frecuente y mayoritaria, que representa más de la mitad de los trabajos en esta temática, corresponde a aquellas monografías sobre iniciativas que se proponen fomentar habilidades, capacidades corporales o socioemocionales en diversos grupos o colectividades a través de la danza. Este tipo de trabajos corresponde a diferentes licenciaturas en artes y a programas de licenciatura en educación física, aunque se debe señalar que no es exclusivo de estas ya que también se encuentran trabajos en programas del área de la salud.

Con esta perspectiva, se presentan numerosos trabajos centrados en el desarrollo de habilidades de tipo físico o corporal, enfocados en promover capacidades como la memoria, la concentración, la coordinación, las habilidades motoras y rítmicas, y resulta frecuente su aplicación en diferentes modelos o estrategias de aprendizaje con población infantil y adultos mayores. Dentro de esta misma tendencia hallamos trabajos, desarrollados en contextos escolares, cuyos objetivos se dirigían, a través de prácticas dancísticas concretas, al fortalecimiento y generación de capacidades para la convivencia, la comunicación, el mejoramiento de las relaciones sociales, la promoción de competencias para la resolución de conflictos y la disminución de la agresividad. En esta línea mayoritaria dentro de esta temática se podría decir que está muy presente la pregunta, más que por la corporalidad o el movimiento de manera transversal, por la destreza corporal en cierto tipo de prácticas en relación con ser ejecutante o implementar formas de un estilo específico.

En este tipo de abordajes, la danza aparece, por lo general, como un medio para una finalidad acotada, con un alcance y metodología limitada para ello. En algunos casos incluso, se proponen mecanismos de medición a modo de test y demás formatos, para evaluar el avance y progreso de los estudiantes o población de trabajo en la consecución de dichas capacidades y destrezas, como las relacionadas con procesos de coordinación y ritmo, entre otros.

En segundo lugar, se encuentran los trabajos de sistematización de experiencias y metodologías sobre la peda-

gogía exploradas con diversos colectivos, en su mayoría niños, niñas y jóvenes en contextos escolares.

También se ubican en este grupo los trabajos centrados en el levantamiento de diagnósticos o caracterizaciones en el marco de procesos de formación en danza con dos perspectivas: se habla desde la experiencia de haber pasado por estos procesos formativos, o estos se toman como objetos de estudio para el análisis sobre el alcance y potencialidad pedagógica de los mismos.

En tercer lugar, se hallan los trabajos que buscan desarrollar o proponer metodologías y/o modelos pedagógicos innovadores para la práctica dancística y la formación en danza. Este último tipo de trabajos fue el menos representativo en términos estadísticos en el marco general de este agrupamiento.

Como se mencionó previamente, y tal como lo indica el mapa de palabras claves correspondiente a esta temática, los trabajos que convergen en esta agrupación comparten una preocupación en torno a los procesos de formación y enseñanza en la danza o a través de ella. De forma similar, se ve en la imagen, palabras como habilidades, enseñanza, desarrollo y expresión, que revelan de alguna manera la preocupación encontrada en un buen grupo de trabajos sobre la capacidad de la danza para desarrollar destrezas corporales. Así mismo, están las capacidades y destrezas de tipo socioemocional, como estrategias para ampliar los horizontes de la educación formal en lo que respecta a un modelo de educación corporal, como lo indican los términos asociados: motricidad, rítmicas,

motoras, intervención, psicomotriz, mejoramiento y concentración. Como se puede apreciar, las indagaciones por la enseñanza y la formación, se encuentran principalmente situadas en la niñez y la primera infancia, y en menor medida en los adultos mayores.



Ilustración 1. Mapa de palabras claves asociadas a la temática procesos de formación y pedagogía.

Vale la pena destacar el vínculo que se da en este agrupamiento de conceptos que comparten cierta familiaridad y cercanía semántica como pedagogía, formación, educación, didáctica, enseñanza y aprendizaje. Valdría la pena reflexionar sobre las diferencias y matices entre cada una de estos conceptos, no solo en el campo teórico, sino en la práctica dancística en sí. Un ejemplo de las posibilidades que abre un análisis de este tipo lo proveen las preguntas por las dinámicas históricas y tradicionales de “formación” o “transmisión del saber” en el campo de la danza. Otra posibilidad la aportan los mismos trabajos de grado, en la medida en que una porción considerable de estos tiene como eje de reflexión, los procesos de enseñanza y aprendizaje, principalmente en los lenguajes del folclor y la danza contemporánea, como se aprecia en la imagen. En una proporción mucho menor están la danza aeróbica y la danza urbana. Queda entonces la pregunta por los procesos de formación y enseñanza de otros lenguajes o expresiones dancísticas que no son protagonistas dentro de esta agrupación, la más grande entre los trabajos de grado estudiados.

2. Procesos de investigación - creación

La agrupación temática procesos de investigación - creación es la segunda en volumen de producción, con un índice de 14% del total general. Como se aprecia en la gráfica, los trabajos de grado este grupo los lideran las universidades Distrital y Javeriana. En el caso de la primera universidad, los resultados corresponden tanto al Programa de Arte Danzario como a al programa predecesor de Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, y a la Licenciatura en Educación Básica

con Énfasis en Educación Artística y otras licenciaturas. Por su parte, en la Universidad Javeriana los resultados corresponden de manera principal al Programa de Artes Visuales; como ya se mencionó, durante el tiempo de revisión documental aún no se registraba ninguna monografía del Programa de Artes Escénicas en el repositorio institucional. Esto indica claramente que los procesos de investigación-creación no se estaban realizando de manera exclusiva en los programas de arte danzario o escénico, sino que, también, estaban siendo apropiados por otros programas de formación.

Con relación al tratamiento y abordaje dado al objeto de indagación, los trabajos reunidos en este agrupamiento no solo logran dar cuenta del proceso de desarrollo y creación de las obras, sino que también muestran el proceso investigativo o reflexivo que se generó alrededor de ellas. Los trabajos también detallan los referentes que dieron curso y animaron de manera transversal la creación, de allí que cobre sentido la denominación otorgada a esta agrupación de investigación-creación.

Las temáticas y orientaciones de este grupo son diversas. Sin embargo, la mayoría indica halla su sustento en tradiciones culturales (dancísticas y de otro tipo) de los diferentes territorios y culturas del país, lo cual se documenta en el trabajo de grado, con el fin de aproximarse a estas tradiciones de manera creativa. En esta agrupación también encontramos trabajos que buscan hallar intencionalmente inspiración y puntos de encuentro con otros lenguajes artísticos. En dichos casos, se busca dar cuenta del proceso creativo, por ejemplo, en la adaptación

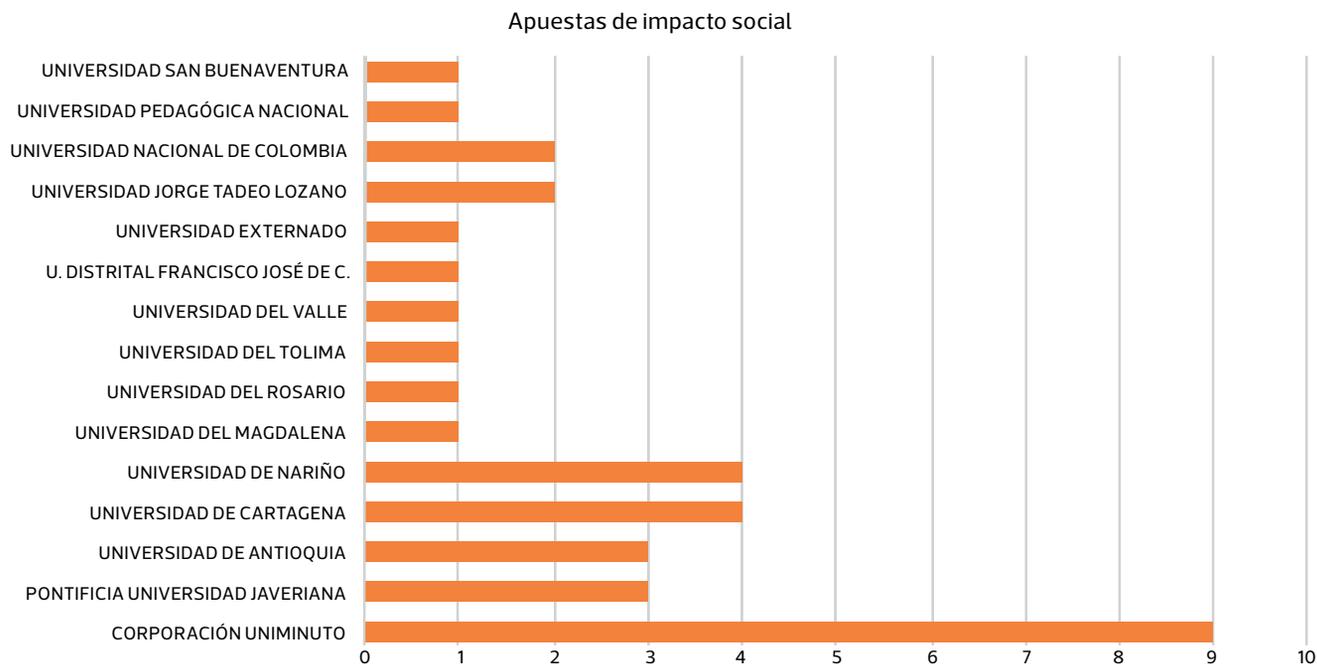
las diversas manifestaciones de la cultura del país como referentes e inspiración para los procesos de creación. Un papel similar juegan expresiones artísticas como la literatura, el teatro y la música, de allí su incidencia en el mapa de palabras. Vale la pena destacar el lugar y el tamaño que ocupa la palabra vida, un indicativo del papel que juega la vida cotidiana como marco de referencia e inspiración creativa para los tesisistas.

3. Apuestas de impacto social

La agrupación apuesta de impacto social representa un índice de 13% del total de los trabajos de grado del corpus

documental. Como se aprecia en la gráfica, en este grupo se encuentran contribuciones de un nutrido grupo de universidades del país. Los primeros lugares los ocupan la Corporación Universitaria Minuto de Dios y las universidades de Cartagena y de Nariño, lo cual abre preguntas sobre las razones de la correspondencia entre la temática de este agrupamiento y los territorios en donde estas universidades tienen incidencia.

En este conjunto convergen trabajos de grado que estudian los efectos sociales, políticos y culturales de algunas prácticas dancísticas; su impacto sobre personas o comu-



Gráfica 12. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 3: Apuestas de impacto social.

nidades y sobre realidades sociales como la discriminación, la pobreza, el abandono estatal, el etnocidio y la marginalidad. En algunos casos, en concordancia con enfoques como los del arte para la transformación social y la investigación-acción (educativa; participativa; etc.), se trata de una reflexión sobre el potencial y los alcances de la danza para el mejoramiento, el cambio o incluso la transformación de algunos contextos y prácticas sociales, y el fortalecimiento de procesos de participación, concienciación política y fortalecimiento de identidades sociales y culturales.

En la mayor parte de los trabajos aquí agrupados existe una fuerte correlación entre estos y el desarrollo de sus investigaciones en territorios urbano-periféricos o rurales apartados, afectados por dinámicas como el tráfico de drogas, el conflicto armado, la violencia e inseguridad urbana y la pobreza. Frente a estas realidades, una porción considerable de estos trabajos se proponían lograr un impacto positivo para contribuir a la transformación de la vida de los jóvenes y niños que habitan en estos contextos sociales conflictivos, a través de prácticas dancísticas concretas.

De manera frecuente, los trabajos señalan la necesidad de introducir cambios en las formas de relacionarse los niños y los jóvenes con sus contextos inmediatos. Es en estos entornos en los que la danza aparece justamente como un recurso para operar esta transformación, sustentada en la necesidad de generar espacios y mecanismos efectivos para la integración y reconstrucción del tejido social. Esta orientación caracteriza la

fuerte recurrencia de trabajos que ven, por ejemplo, en géneros como la danza urbana y sus recursos, un particular potencial de incidencia para posibilitar otras formas de relacionarse con los otros y con el contexto inmediato.

Es posible identificar dos tendencias generales. Por una parte, hallamos trabajos centrados en el análisis de los entornos de socialización de los niños y jóvenes, y la manera en la que resultaría posible construir o fomentar transformaciones en las formas de interacción social, a partir de la danza urbana. Por otra parte, encontramos un grupo de trabajos centrados en la sistematización de experiencias de intervención social que, a través de la danza urbana, lograron sensibilizar entornos violentos y contribuir a su transformación.

En este agrupamiento también es posible encontrar un conjunto adicional de trabajos que buscan el fortalecimiento de la identidad a través de la danza. Es frecuente la alusión a la necesidad de reconocer y conservar valores culturales, fortalecer la propia identidad para la consolidación de procesos de resistencia o participación política. En esta misma dirección, encontramos trabajos que se preguntan sobre cómo se configuran estas identidades, destacando el carácter construido de las mismas y el papel de la danza en su edificación. Es importante destacar que este tipo de abordaje suele ser más representativo en trabajos asociados principalmente a géneros como la danza afro o urbana.

En esta categoría se agrupan algunos aportes sobre el papel que juega la danza, no solo en la transformación



Ilustración 3. Mapa de palabras claves asociadas a la temática apuestas de impacto social.

social en contextos de alta vulnerabilidad socioeconómica, sino también como forma de enclasmiento, concepto proveniente de la sociología, que permite entender el proceso de ascenso social a través de un medio específico y el cambio de hábitos que conlleva. Este término es mencionado directamente en los trabajos de grado, principalmente sobre la salsa, haciendo referencia a esta como posibilidad vocacional en contextos de alta vulnerabilidad socioeconómica.

El mapa de palabras de la agrupación temática apuestas de impacto social revela una gran diversidad de intereses y focos de atención, lo cual podría indicar, en principio, una aparente dispersión temática. Sin embargo, si observamos las coincidencias o la familiaridad de ciertas palabras, podemos ver la existencia de preocupaciones comunes. Es el caso, por ejemplo, de nociones que aluden a un anclaje territorial y cultural de las prácticas dancísticas, que suceden o tienen origen en ciertos lugares y esto también las determina, que se puede ver reflejado con palabras como, Brasil, haciendo alusión a la capoeira, o Tumaco Nariño, o Cartagena y su presencia de la danza afro.

Llama la atención la confluencia de nociones que hacen alusión a ciertos aspectos específicos o generales de las actuales políticas sobre la identidad en Colombia, de allí la recurrencia de palabras como: identidad, raíces, construcción, populares, afrocolombianos, afrodescendientes, multiculturalidad, intercultural, autorreconocimiento, cultura, cultural y comunidad.

En las monografías son recurrentes las palabras que en su conjunto manifiestan preocupaciones y sensibilidades compartidas sobre problemáticas sociales: sociológicos, social, política, memoria, duelo, historia, psicológicos, educación, enclasmiento, bienestar, salud, sociopolíticos, transformación, participación, violencia, conflicto, cambio, resistencia, acción, popular, paz, estructural e intrafamiliar.

En cuanto a la relación de esta agrupación con géneros dancísticos, se destaca la danza urbana, aunque persiste con mucha fuerza la presencia del folclor, como en todas las agrupaciones anteriores. También se abren camino otros lenguajes como la capoeira, el hip-hop y la danza afro, en su relación con la transformación social o con el fortalecimiento de identidades político-culturales. Vale la pena señalar de esta agrupación, la fuerte recurrencia de las palabras, jóvenes y niñez, lo que podría revelar una preocupación común en torno al papel o incidencia potencial de estos en procesos de transformación social o fortalecimiento identitario.

Otros aspectos para destacar son las nociones como: cine, documental, comunicación, video y visuales; que revelan un vínculo con el trabajo documental o visual como parte de los procesos de transformación social, unido a la danza y entendido como un instrumento que hace parte del mismo proceso investigativo, pero también como un recurso que refuerza esa fuerte preocupación o sensibilidad por las problemáticas sociales presentes en los trabajos de grado.

4. Etnografía e historia de la danza

En la agrupación etnografía e historia de la danza se ubican, en los primeros lugares, las universidades de San Buenaventura y Distrital. Esta agrupación tiene un índice correspondiente al 12% del total. La relación establecida aquí, corresponde al conjunto de trabajos de grado cuya orientación general gira en torno a la necesidad de documentar el devenir, la historia, el presente y los protagonistas de la danza a partir de tres tipos diferentes de acercamiento metodológico.

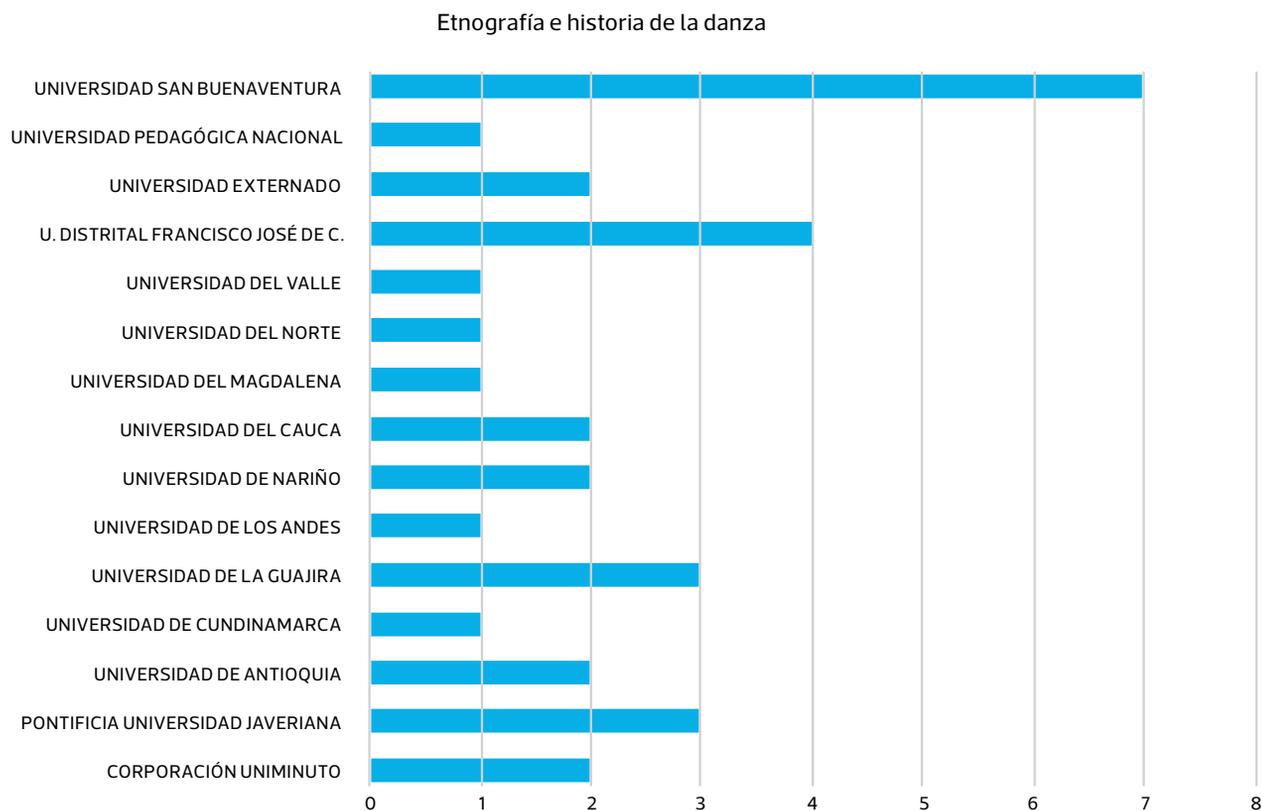
En primer lugar, hallamos las aproximaciones de tipo etnográfico hacia dos objetos de indagación: por un lado, las expresiones o prácticas dancísticas y culturales de distintos pueblos indígenas en relación con su cosmovisión, lenguaje, tradiciones y valores. Por otro, el restablecimiento de diálogos intergeneracionales e interculturales para la salvaguardia de dichas prácticas o expresiones dancísticas. En este caso, es importante observar la confluencia de universidades regionales en esta temática debido, en parte, a que tienen una mayor cercanía con los territorios tradicionales de pueblos indígenas. Sobresalen las contribuciones realizadas por las universidades de La Guajira, de Nariño, del Cauca y de Antioquia.

En segundo lugar, encontramos aproximaciones de tipo biográfico que, a través de ejercicios como las historias de vida, buscan documentar la trayectoria de algún maestro o intérprete de danza. Vale la pena indicar que la mayoría de los trabajos hallados con este tipo de aproximación en

el corpus actual se refieren a las trayectorias o biografías de bailarines y maestros de la salsa.

En tercer lugar, con una menor participación, podemos hallar un conjunto de trabajos elaborados a partir de un

acercamiento de carácter histórico, orientados hacia la reflexión sobre expresiones dancísticas relacionadas con procesos de patrimonialización, así como de la configuración y el devenir en el tiempo de algunas prácticas dancísticas.



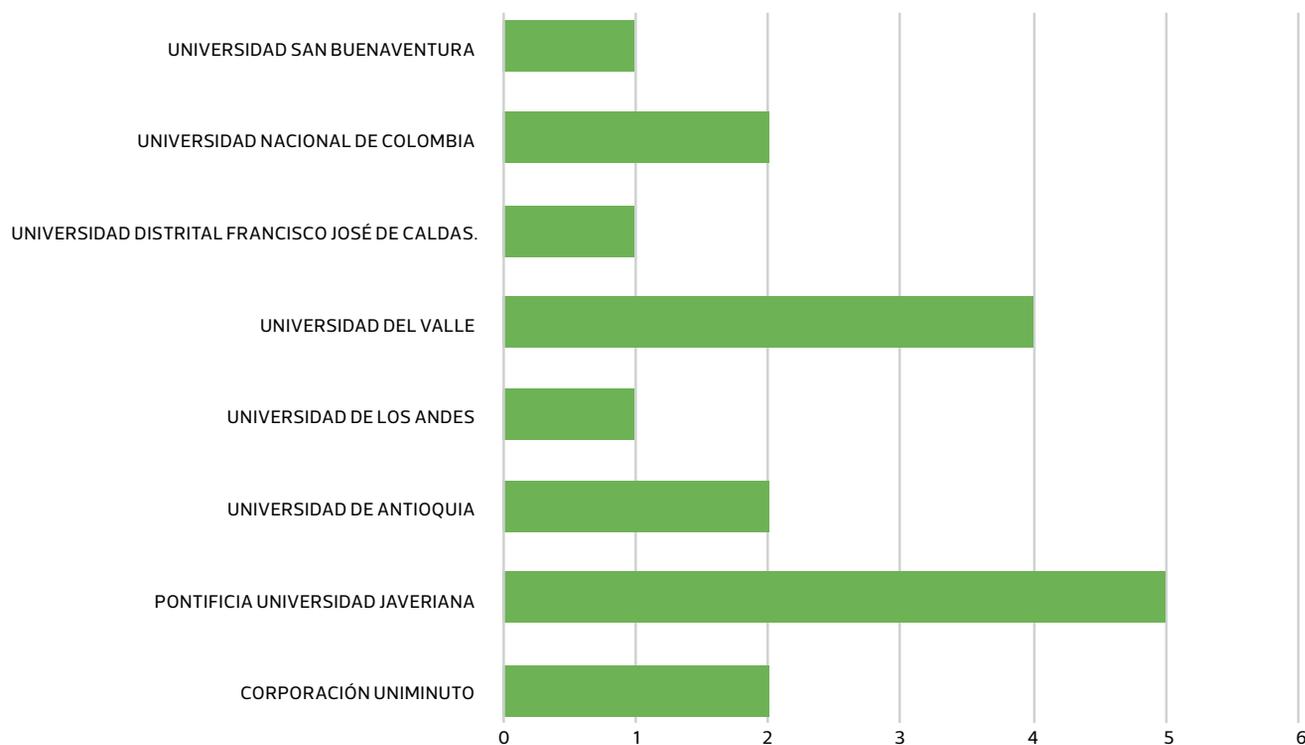
Gráfica 13. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 4: Etnografía e historia de la danza.

5. Salud y procesos terapéuticos en danza

La categoría Salud y procesos terapéuticos en danza agrupa un conjunto de trabajos enfocados en el tema de la salud, entendida esta desde una perspectiva más amplia, que reúne un índice de 7% del total de trabajos de grado.

Como se ve en la gráfica, las universidades Javeriana y del Valle son las IES que más trabajos aportan en este frente, a través de distintos programas del área de la salud, licenciaturas y comunicación social.

Salud y procesos terapéuticos en danza



Gráfica 14. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 5: Salud y procesos terapéuticos en danza

6. Reflexiones sobre el movimiento y la corporalidad

El mapa de palabras para esta agrupación revela intereses con diferentes aspectos de la salud y el bienestar. La recurrencia de nociones como danzaterapia; arteterapia; psicoballet; somatotipo o psicomotricidad, parece mostrar un intersticio entre la psico-terapia, la danza y el arte en general. Otra agrupación de palabras deja ver su deuda con la psicología y el estudio del comportamiento y su relación con la danza a través de palabras como psicológicos, mental, cognitiva, esquizofrenia, autorregulación y desarrollo. Hay una confluencia de palabras alusivas a los campos de la deportología o las ciencias del deporte y la fisioterapia, con términos como lesiones, estudio de

caso, pretest, postest, fisioterapia, entrenamiento, tasa de sudoración, osteomusculares y biomecánica.

Es importante señalar, frente a esta agrupación, la contribución específica que ha introducido términos y problemáticas cualitativamente distintas a las prevaecientes en las otras agrupaciones. Así lo evidencia la recurrencia de nociones como discapacidad, calidad de vida, salud, bienestar, inclusión o recreativa. Los trabajos de esta agrupación, si bien expresan una particular preocupación centrada en los adultos mayores, la niñez y la infancia, a diferencia de las demás agrupaciones, lo hace también en relación con los mismos bailarines.

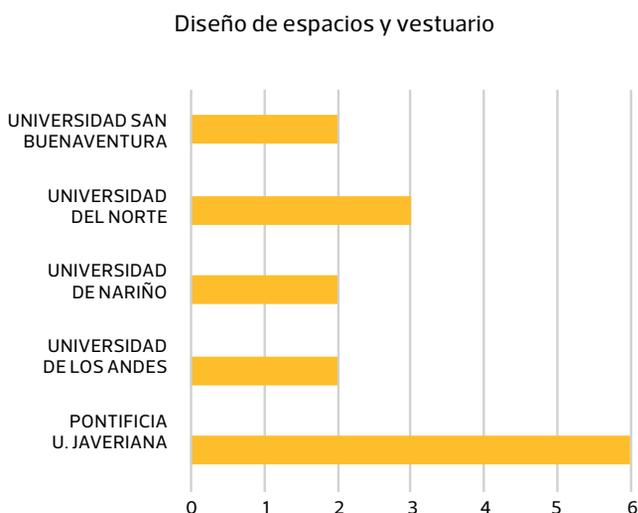
Reflexiones sobre el movimiento y la corporalidad



Gráfica 15. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 6: Reflexiones sobre el movimiento y la corporalidad.

7. Diseño de espacios y vestuario

La temática diseño de espacios y vestuario corresponde a un índice total de 5,4% del total general; la mayor parte de las contribuciones son de las universidades Javeriana y del Norte. Esta agrupación refleja la producción de los programas de diseño y arquitectura, y reúne diferentes abordajes en los cuales se privilegia la indagación en torno al diseño o adecuación de espacios físicos para la práctica de la danza. Este interés en algunos casos, se da en conjunto con otras disciplinas artísticas, por la necesidad que se tiene de crear y adecuar infraestructura para la danza y las artes escénicas, respondiendo a la clara ausencia de estos espacios en las ciudades



Gráfica 16. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 7: Diseño de espacios y vestuario.

y poblaciones del país. De esta manera, los trabajos contienen propuestas de espacios físicos para teatros, centros culturales o escuelas para la danza.



Ilustración 7. Mapa de palabras claves asociadas a la temática Diseño de espacios y vestuario.

En este grupo también hay trabajos que se interesan por el diseño de productos específicos, inspirados en la danza o para su ejercicio, como el diseño y adecuación de vestuario para procesos específicos de creación necesarios para la puesta en escena o para festividades locales como los carnavales.

La composición que arroja esta nube de palabras sobre las inquietudes de trabajo de esta agrupación visualiza la danza en medio del diseño y la arquitectura. Refleja también la prevalencia de términos en torno a la restauración, los equipamientos, la construcción o renovación en relación proporcional con la palabra cultural, así como a la de proyecto, que hace referencia a una posibilidad y necesidad, más no a un hecho realizado. Así mismo, refleja la confluencia de la danza en los espacios físicos, junto a otras expresiones del arte como la música y el teatro. Finalmente se muestran las referencias a los territorios específicos donde se consideran necesarias estas obras y diseños, y las palabras que denotan estos lugares (Barranquilla, urbano, parque Gaviria, César, Pacífico, distrital, Bogotá, Trujillo, entre otros).

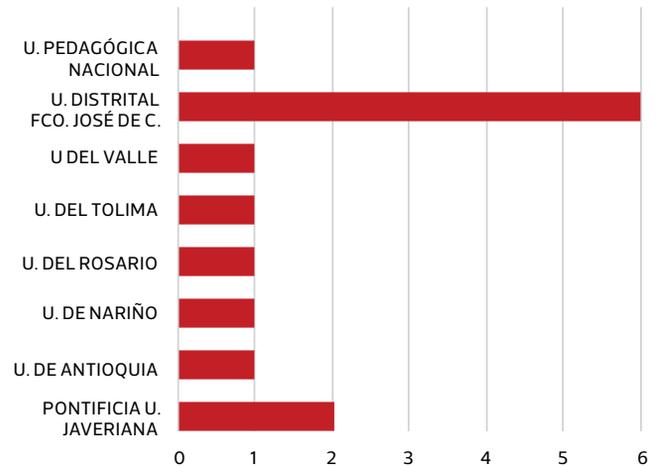
8. Conocimiento de sí mismo y autorreflexividad

La agrupación conocimiento de sí y autoreflexividad en la danza representa un índice de 5% del total. En esta se encuentran trabajos de diversas universidades, aunque, como se ve en la gráfica, el trabajo se concentra en la Universidad Distrital. Los programas a los que pertenecen estos trabajos son diversos, pues además del Programa Arte Danzario de la UDFJC, se encuentran

contribuciones de licenciaturas, carreras de psicología, comunicación social, periodismo y sociología.

En general, la temática obedece a la emergencia de un conjunto novedoso de trabajos centrados en la necesidad de abrir un marco introspectivo de corte interpretativo y explicativo relativo a la experiencia subjetiva y a la interpretación de la danza como una profunda experiencia vital. Dentro de la reflexividad, como enfoque metodológico, en esta agrupación se expresan los aspectos de razonamiento autorreflexivo en relación con las impli-

Conocimiento de sí mismo y autorreflexividad



Gráfica 17. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 8: Conocimiento de sí y autoreflexividad en la danza

caciones subjetivas de su propio quehacer, práctica o posicionamiento en la danza.

El tema se concentra también en el significado del “cuerpo” en la danza, sobre todo en trabajos de estudiantes que se están formando como bailarines profesionales y se hacen preguntas de corte filosófico ligadas a la danza.

Los trabajos de grado agrupados bajo esta temática trabajan sobre aspectos que podríamos denominar como no hegemónicos, en el sentido de que no han sido estudiados a profundidad, ni reciben la misma la atención en el campo de la danza. Son frecuentes las alusiones a la danza como un medio para avanzar en el conocimiento de sí mismo y la introspección dirigida hacia el cuerpo, o al ejercicio de la interpretación. Priman los abordajes metodológicos en los cuales se cruzan propuestas fenomenológicas y de corte interpretativo con fuertes raíces en la filosofía y la experimentación artística. Igualmente, es importante señalar que estos trabajos suelen estar asociados a lenguajes dancísticos y del movimiento, como la danza butoh, la biodanza y la danza contemporánea, entre las más frecuentes.

La nube de palabras ilustra mejor lo anteriormente mencionado sobre los enfoques y búsquedas en esta agrupación temática. Vemos como el término danza es empleada con la misma frecuencia que conocimiento de sí mismo, cuerpo, intérprete, experiencia, autoconocimiento, vida, así como de palabras relacionadas con la reflexión de corte psicológico. En esta agrupación también se encuentran trabajos que buscan reconocer

en la danza una herramienta de sanación, pero no en el sentido de la terapia, sino a través del encuentro profundo con el yo asociado a términos como movimiento, territorio, sensibilidad, autoestima, hermenéutica, autoimagen, psicoanálisis, entre otras.

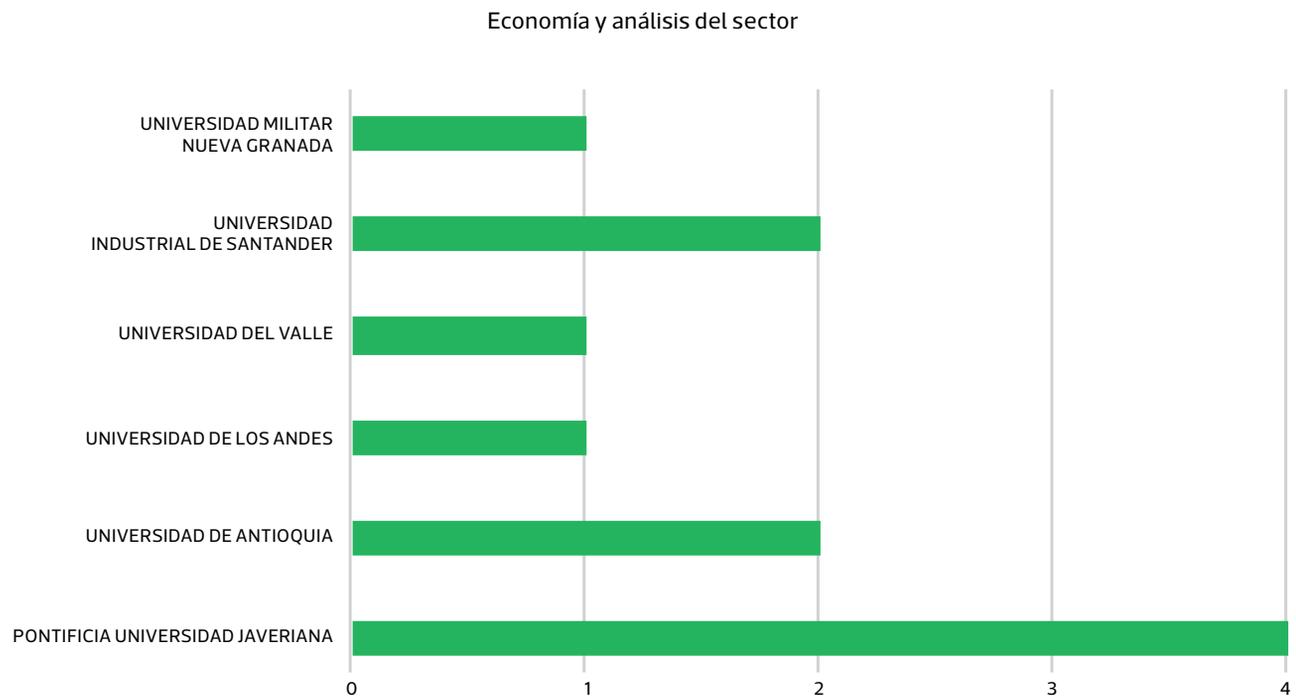


Ilustración 8. Mapa de palabras claves asociadas a la temática conocimiento de sí mismo y reflexividad.

9. Economía y análisis del sector

La agrupación temática economía y análisis de sector responde a la emergencia de un conjunto de trabajos que, aunque minoritario respecto del total de trabajos de grado, piensan el sector de la danza de una manera general. Corresponde a un índice de 4% del total de las monografías estudiadas. Las contribuciones en esta temática corresponden principalmente a las universidades Javeriana, de Antioquia y de Santander.

Convergen en esta agrupación aquellos trabajos interesados en realizar análisis vde sector, principalmente en relación con aspectos como la economía y sostenibilidad del ejercicio dancístico; el consumo cultural de la danza a escala regional; el análisis del oficio profesional de, las y los bailarines; las dinámicas y desarrollos del mercado en sectores como el ballet, la salsa, la danza contemporánea y la danza urbana y, finalmente, la sostenibilidad de las escuelas de danza y los modelos para alcanzarla.



Gráfica 18. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 9: Economía y análisis de sector.

Como vemos en el mapa de palabras, las indagaciones de esta agrupación apuntan a asuntos más genéricos y sectoriales sobre economía y otras preocupaciones relacionadas, como desarrollo, sostenibilidad, integración, oferta, modelos, gerencia, entre otros. Por otro lado, se encuentran los términos claves sobre las preguntas sobre el oficio del bailarín y la sostenibilidad de este, con palabras como trabajo digno, relatos, institucionalización, profesionalización, cuerpo e intercambio.



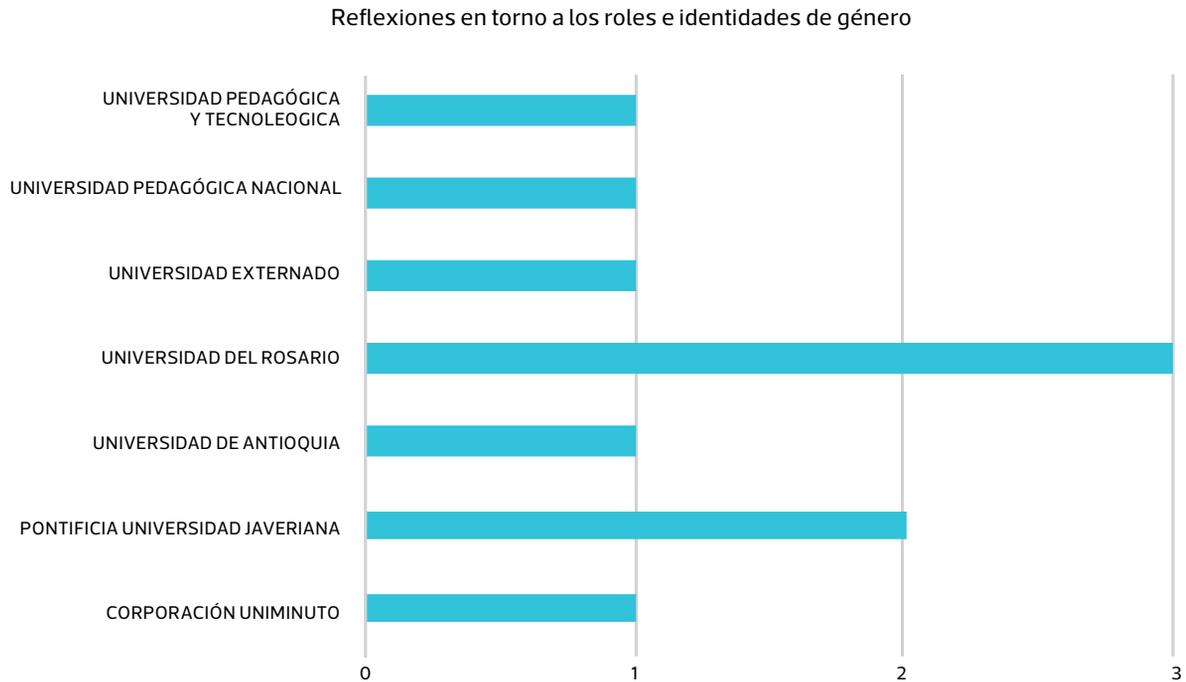
Ilustración 9. Mapa de palabras claves asociadas a la temática economía y análisis del sector.

10. Reflexiones en torno a los roles e identidades de género

La agrupación reflexiones en torno a los roles e identidades de género corresponde a trabajos de grado que, a través de la danza, abordan temáticas de género. Corresponden a un índice de 4% del total. A pesar de su baja representatividad estadística, esta temática tiene un enfoque diferencial que revela abordajes novedosos, la mayoría cercanos a posturas críticas y de tipo construccionistas sobre los roles e identidades de género. El mayor número de trabajos de esta agrupación diferencial corresponde a la Universidad del Rosario.

Las monografías agrupadas en esta clasificación hacen referencia explícita a preguntas e indagaciones acerca de la relación entre la danza y los roles e identidades de género, entendidas como las formas históricas y socialmente institucionalizadas de relacionamiento entre hombres y mujeres, así como en relación con otras identidades de género no binarias.

La alusión al concepto de género hace referencia a la incidencia de los procesos de socialización y al trabajo histórico de las instituciones sociales en la configuración de las identidades de género: masculino/femenino. Así mismo, tiene que ver con las formas de relacionarse entre los hombres y las mujeres basadas en el estatus o el poder, y con personas con identidades de género no binarias. En esta misma vía se alude a las causas sociales que estructuran la división sexual del trabajo y la institucionalización de “roles” o “tareas” sexualmente connotadas.



Gráfica 19. Trabajos de grado por universidad en la agrupación temática 10: Reflexiones en torno a los roles e identidades de género.

La mayoría de estos trabajos corresponden a intervenciones realizadas con mujeres que señalan cómo, a través del trabajo corporal y de la danza misma, es posible cuestionar estereotipos ligados a los cuerpos femeninos, así como fortalecer lazos de autocuidado, sororidad¹ y empoderamiento. También emergen trabajos que buscan

¹“El término sororidad se refiere a la hermandad entre mujeres con respecto a las cuestiones sociales de género. Sororidad es un término derivado del latín soror que significa hermana. Es un neologismo empleado para hacer mención a la solidaridad que existe entre mujeres, especialmente, en las sociedades patriarcales” (Catherina, 2020).

analizar posibilidades de resignificación de los roles tradicionalmente asignados a las mujeres, así como de lo sexualmente connotado como “femenino”, a través de la danza.

De igual manera, encontramos análisis que cuestionan el papel que juegan algunas expresiones dancísticas en la reproducción de los roles e identidades de género, principalmente, a través del lenguaje folclórico. En este mismo sentido, es posible hallar otro conjunto de trabajos

estas exploraciones e indagaciones como el American Tribal Style Dance y el Tango y Folklore.

En el panorama presentado a lo largo de este capítulo se expusieron los resultados en términos de análisis cualitativo de la información general del corpus elaborado que, como se ha señalado, corresponde a 276 trabajos de grado sobre danza. Se presentaron también los hallazgos en términos de las agrupaciones temáticas y de géneros dancísticos que se construyeron a lo largo de un análisis detallado de la información recabada de las monografías.

Estas agrupaciones, como todos los procesos de categorización, son susceptibles de adaptaciones y ampliaciones y mejoramiento, según se incrementen en el futuro los resultados de los trabajos de investigación, la información y su análisis. Este es uno de los objetivos que se busca con la colección tesis en el repositorio digital que se elaboró de la mano de esta investigación. Sin embargo, al no existir un antecedente sistemático de organización sobre trabajos de grado de danza en el país, ni de su análisis en su conjunto, y frente a la ausencia de estadísticas generales en esta materia, este proceso se considera una contribución y una línea base que permitirá avanzar en la organización y comprensión, de manera estructurada, del saber y la información sobre la danza.

También puede considerarse como parte de la producción para, y del sector de la danza.

El uso de la bibliometría como una de las metodologías abordadas en este capítulo estuvo orientada a identificar tendencias estadísticas e índices sobre los trabajos

de grado y resultó ser pertinente para ofrecer claridad y facilitar las lecturas sobre las tendencias, preferencias y los resultados de los trabajos de grado para que pueden ser utilizados en los análisis sobre el campo de la danza en el país, la dimensión e intereses sobre la danza en la formación universitaria, y la producción de información sobre este campo en el ámbito de pregrado. Lo que permitiría también contrastar estos análisis con los currículos universitarios y estas temáticas de intereses y su relación con las políticas de fomento en la danza por mencionar algunas líneas de aplicación que abre esta estructuración y clasificación.

La generación de temáticas permite no solo organizar la producción de información en la danza sino también acercarse a ella de una manera no generalizadora como un conjunto homogéneo, pues como se expuso a lo largo del capítulo, incluso dentro de cada temática existen matices de las diferentes aproximaciones. En algunos casos, por ejemplo, de agrupaciones considerables en tamaño como la de formación y pedagogía, también fue posible realizar diversas subdivisiones por líneas o tendencias dentro de esta, lo que permite tener una aproximación más detallada de la información recopilada para entender de manera más compleja lo que abarca cada temática. Dicho análisis sin duda es enriquecido por la herramienta de nubes de palabras del grupo de trabajos de grado de cada temática, la cual permite generar diversas reflexiones, y ofrece también un elemento de corte interpretativo, que posibilita encontrar diversos y nuevos matices en el universo de cada temática.

Mediante el análisis de tipo cualitativo y de asociación inductiva, fue posible generar descripciones detalladas de las apuestas de los trabajos de grado, y sobre agrupaciones considerables en tamaño como la de formación y pedagogía. También fue posible realizar diversas subdivisiones por líneas o tendencias, lo que nos permitió tener una aproximación más detallada de la información recopilada. Dicho análisis sin duda es enriquecido por la herramienta de nubes de palabras del grupo de trabajos de grado de cada temática, lo cual permitió generar reflexiones y servir como elemento de corte más creativo e interpretativo para encontrar diversos y nuevos matices en el universo de cada temática sobre la danza.

Finalmente, con la clasificación y categorización de la información, se buscó promover la reflexión en torno a la importancia, no solo de los procesos de documentación y archivo en el campo de la danza, sino también para el análisis estructurado de esta información. Esto con el fin de cualificar cada vez más el trabajo investigativo y documental sobre la danza en Colombia.



ANÁLISIS DE CONTENIDO SOBRE LOS TRABAJOS DE GRADO SOBRE LA DANZA

En el capítulo anterior se analizaron, los resultados obtenidos en términos estadísticos y cualitativos sobre las tendencias y agrupaciones temáticas, con el fin de acercarnos al conocimiento y análisis de los intereses sobre la danza de los profesionales que están graduándose en diversas universidades y programas. En el presente capítulo se hará un análisis de contenido del corpus constituido con los trabajos de grado utilizando el método historiográfico, para analizar en detalle las maneras en la que se está investigando la danza en el ámbito universitario del pregrado.

En este apartado se analizan los objetos y métodos de estudio, y los lugares de enunciación a partir de una muestra seleccionada de las monografías recopiladas para esta investigación durante el periodo 2009 -2019.

En el campo de la danza, el término historiografía es usado con frecuencia, aunque en ocasiones es malinterpretado en algunos contextos. Por ello, es importante aclarar que este se refiere a una de las ramas de la historia que se dedica al estudio de las diferentes

maneras de interpretar y narrar la historia. Un balance historiográfico es un estudio bibliográfico y crítico de los textos escritos sobre la historia de un tema determinado. Es diferente a hacer historia sobre el mismo tema.

Para efectos del presente apartado se implementó la metodología propia de los balances historiográficos, es decir el estudio crítico e interpretativo del cómo se ha construido un tema y cómo ha sido narrado. En este caso, el tema y su construcción van más allá del terreno restringido de la historia de la danza.

El análisis de contenido no se propone realizar una historiografía como tal, sino que emplea el método propio de análisis y los balances historiográficos. Se trata de examinar la producción investigativa mediante el análisis de contenido, propio de un balance historiográfico y, en este caso particular de estudio, sobre las monografías, se trata de interrogarlas a través de preguntas como: ¿cuáles metodologías son las más frecuentes y qué tipos de fuentes se usan?, ¿qué tipo de tratamiento o abordaje se le otorga al objeto de estudio y cómo se sustenta el problema de investigación propuesto?, ¿a qué conclusiones llegan con las diferentes aproximaciones metodológicas usadas? Tales cuestionamientos nos permiten reconocer los matices, variantes, tendencias y, en general, las diferentes maneras de investigar la danza, en el contexto universitario de pregrado.

Como se mencionó en el primer capítulo, los trabajos de grado son, por excelencia, la mejor manera para desarrollar la investigación formativa, pues con estos se prepara a los estudiantes, en cada campo del conocimiento, con una aproximación concreta a los procesos de investigación.

Se debe señalar que, sobre el corpus documental de los trabajos de grado de toda la investigación, para este capítulo se eligió una pequeña muestra que cumplía con un conjunto de criterios mínimos necesarios para poder hacer una revisión de contenido y de corte más profundo sobre su desarrollo investigativo. Se seleccionaron trabajos de grado que tuvieran como objeto de estudio la danza misma, bien como hecho escénico, cultural o social; pero que su centro de indagación fuera la práctica dancística independientemente del campo o disciplina del cual se enuncia la formación.

Los criterios mínimos que debían cumplir el grupo de monografías que se revisaron para este apartado fueron los siguientes:

- El establecimiento de un problema de estudio que se delimite y describa de manera detallada.
- La construcción de un estado del arte previo, que indague sobre los trabajos realizados sobre el mismo tema, y los abordajes que se han realizado previamente.

- Una justificación del tema que se aborda, su pertinencia y la aproximación teórica y conceptual que se toma como referencia para el desarrollo del trabajo.
- El uso de una metodología de desarrollo y, con ello, de un sistema metódico de realización: pasos, fases, pruebas, etc.

No existen reglas universales sobre la manera en la que se desarrollan los diferentes procesos de investigación en los distintos campos de conocimiento, esta cuestión se hace más compleja en el campo de las artes. Sin embargo, si es importante definir unos mínimos de referencia que permitan hacer análisis transversales sobre la producción de conocimiento. También es necesario procurar elementos que permitan superar la dicotomía que oscila, entre la afirmación de que toda acción interrogativa o creativa realizada en un campo determinado es investigación, y la afirmación opuesta que sugiere que la investigación solo se lleva a término en ciertos campos del conocimiento con altos estándares para su desarrollo.

Respecto de los criterios, también se tuvo en cuenta que el ejercicio de la investigación surge de algunas hipótesis, intuiciones y nociones; sin embargo, en el proceso se revelan resultados no planeados o considerados desde el principio. Por lo tanto, en los ejercicios monográficos investigativos más allá de la simple intención de comprobar las propias ideas o intuiciones iniciales, es fundamental el ejercicio de descubrir y hallar nuevos caminos, y abrirse a respuestas inesperadas

El investigador es quien hace preguntas que aún no tienen respuesta, y va en busca de ellas, es el que encuentra que hay nuevas posibilidades de decir y renombrar cosas que se piensan “establecidas”, es el que cuestiona y formula nuevas ideas sobre los cimientos de los “cuerpos de conocimiento” (Sanabria & Ávila, 2014).

Con estas consideraciones, se eligió una muestra del conjunto total de trabajos que conforman el corpus, de acuerdo con los temas y profundidad en el análisis, y teniendo en cuenta, que no todos los trabajos de grado compilados para la investigación cumplían con los criterios expuestos. Algunos, por ejemplo, no desarrollaban el problema de estudio; otros no seguían un proceso estructurado de su indagación y sí la afirmación de puntos de vista personales ya establecidos sin ponerlos en cuestión. Otros no tenían los estados del arte, ni mencionaban referentes previos sobre su tema de interés.

Los trabajos que conformaron la muestra ofrecían planteamientos innovadores en el marco de las temáticas ya identificadas y expuestas en el capítulo anterior: procesos de formación y pedagogía, procesos de investigación-creación, apuestas de impacto social, etnografía e historia de la danza, salud y procesos terapéuticos en danza, corporalidad y movimiento, diseño de espacios y vestuario, conocimiento de sí mismo y autorreflexividad, economía y análisis del sector, y reflexiones en torno a los roles e identidades de género.

La perspectiva planteada en los criterios se compagina con los propósitos de identificar algunos ejemplos destacados de investigación, y contribuir a la socialización y visibilización de los enfoques y abordajes que ofrecen. Teniendo en cuenta las consideraciones mencionadas anteriormente, se verán los lugares y desarrollos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de los trabajos, así como las preguntas de tipo técnico historiográfico de cada monografía.

Perspectivas sobre las formas de investigación en danza

Antes de introducirnos en los caminos trazados por los trabajos en danza que componen la muestra de nuestro análisis, es necesario aclarar algunos aspectos relativos a discusiones generales que han atravesado la cuestión de la investigación en el terreno de las artes, y en particular, de la danza. Aún en muchos círculos existe un fuerte escepticismo respecto a las posibilidades que ofrece la investigación en el terreno de la creación artística. En algunas ocasiones esto se ha traducido en la pretensión de establecer distinciones tajantes entre la investigación en o para las artes, y la investigación científica, lo que ha llevado a fijar jerarquías entre una y otra, y apelar a la existencia de un abismo infranqueable entre ambas. Se han hecho señalamientos cargados de adjetivaciones en torno a la investigación en un campo u otro (como los de “blanda” vs “dura”). Esto ha generado una distorsión que impide considerar de manera amplia el conjunto de elementos comunes que se encuentran implicados en la creación de conocimiento, independientemente del terreno disciplinar del que estemos hablando. En este sentido, vemos necesario proponer las condiciones nece-

sarias para establecer un diálogo fértil entre la creación y la reflexión, que permita reconocer la incidencia que la danza puede llegar a tener en diferentes esferas de la vida cotidiana, la academia y la cultura.

Valdría la pena —para ejercer el método de la pregunta y de la sospecha— no creer irrestrictamente en la absoluta carencia de la relación entre eso que los científicos llaman simpáticamente “investigación propiamente dicha” y la otra, la “blandita”, la formativa, la artística, la creativa, la que exige mediciones de otro tipo; ni creer en la exotividad que exhiben artistas que postulan un abismo entre el arte y la ciencia y, en general, cualquier pensar discursivo y conceptual distinto al arte (Sanabria & Ávila, 2014, pág. 17).

Más allá de la búsqueda de una definición total del ejercicio investigativo son muy fructíferos los elementos de análisis propuestos por Borgdoff, tanto para reconocer lo que hay de común en el ejercicio investigativo, independientemente del área o campo del conocimiento desde el cual se realice, como para entender realmente la diversidad de formas de hacer y de abordar la investigación, en un ejercicio que valore la riqueza implícita en la variedad de abordajes. O, para decirlo de otra manera, estos elementos de referencia se hacen significativos, porque permiten reconocer que existe el mismo valor y legitimidad en esa multiplicidad de formas de hacer y experimentar la investigación.

La riqueza de esa multiplicidad de abordajes radica precisamente en que, gracias a la singularidad de cada una, es posible ampliar las miradas y las perspectivas acerca de un tema o problemática. Entre mayor sea la variedad de abordajes, mayor será el aporte a la comprensión de todas las aristas de un fenómeno o temática de investigación. Lo anterior, teniendo en cuenta la persistencia de criterios comunes que nos permitan hablar de investigación en sentido estricto, incluso en su diversidad de formas. Uno de ellos, y tal vez el más importante, es que exista una búsqueda consciente y sistemática por ampliar el conocimiento sobre un asunto particular.

Las contribuciones involuntarias (fortuitas) al conocimiento y al entendimiento no pueden contemplarse como resultados de la investigación (cfr. Dallow, 2003). (...) debe añadir nuevos descubrimientos y conocimiento al corpus ya existente [...] El objetivo es aumentar el conocimiento y la comprensión. Las obras de arte contribuyen por norma al universo artístico. Este universo no sólo abarca los sectores estéticos tradicionales; hoy en día se incluyen también áreas en las que nuestra vida social, psicológica y moral se pone en marcha de otras maneras – otras maneras de actuación, evocativas y no discursivas. Podemos hablar, por tanto, de investigación en las artes sólo cuando la práctica artística ofrece una contribución intencionada y original a aquello que ya conocemos y entendemos (Borgdoff, 2010, pág. 9).

Frente a la cuestión que nos convoca, la diversidad de abordajes encontrados en los trabajos de grado que integran el corpus, en una perspectiva ortodoxa de la investigación, más que dar cuenta de una aparente dispersión, realmente debe ser leída como una riqueza que permite ampliar nuestra comprensión de la danza, desde y a partir de diferentes puntos de vista y perspectivas. El hecho de que tantas disciplinas y campos del saber se interesen en la danza (o en aspectos específicos de esta) como objeto de estudio o de indagación, se constituye en una ventaja y posibilidad para ampliar nuestra comprensión sobre esta. Como se evidenció en el capítulo dos de esta investigación, los aportes en el nivel de pregrado provienen de diversas disciplinas o campos como la educación, las ciencias sociales, las humanidades, las artes, las ciencias de la administración, las ciencias del deporte y la medicina.

Ante la diversidad de planteamientos y contribuciones, se contraponen la necesidad de construir distinciones analíticas, que permitan valorar realmente la singularidad que cada enfoque aporta a la comprensión de la danza como un fenómeno total. Para lograr este cometido, se adoptaron tres elementos que convergen en la investigación y que son propuestos como criterios de distinción en la reflexión de Borgdoff, hablamos de las dimensiones ontológica, epistemológica y metodológica, entendidas como la naturaleza del objeto de investigación (una cuestión ontológica), el conocimiento que contiene (una cuestión epistemológica) y los métodos de trabajo apropiados (una cuestión metodológica) (Borgdoff, 2010).

Para el análisis inicial de los aportes de cada trabajo de la muestra seleccionada, se realizó un balance de sus abordajes conceptuales o teóricos (lo epistemológico), de sus estrategias y herramientas de trabajo (lo metodológico) y de sus propias maneras de aproximación a la danza, o a un aspecto singular de esta, como objeto de estudio (lo ontológico).

Para efectos de la presente investigación y análisis historiográfico se retomó la distinción, respecto a las cuatro formas de abordaje de investigación en artes en general y se realizaron adaptaciones de esta propuesta general, teniendo en cuenta el contexto local y los hallazgos del análisis de las monografías:

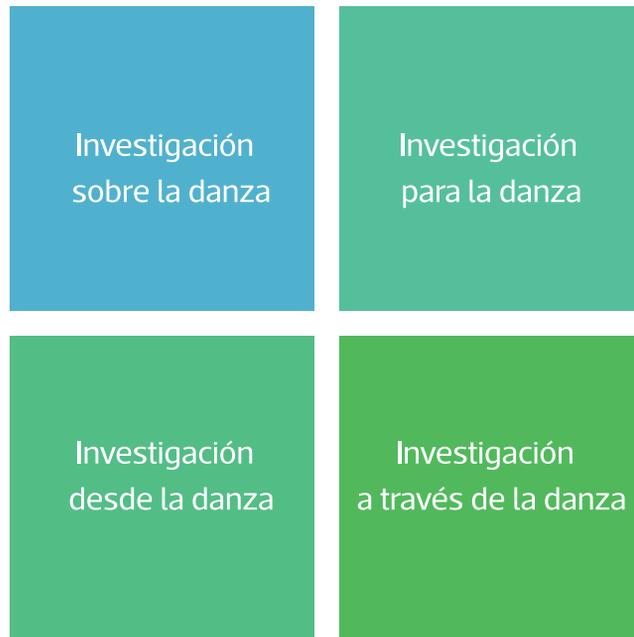
1. Investigación sobre danza: se concentra en el análisis de alguna manifestación o fenómeno dancístico como objeto de estudio, a partir de un lugar teórico o de carácter crítico-reflexivo. Generalmente convergen en este tipo de investigación las provenientes de las ciencias sociales y las humanidades.

2. Investigación para la danza: este tipo de investigación tiene como propósito principal la generación de aportes a la dinámica del mismo campo de la danza y, en específico, al quehacer de las prácticas artísticas en sí. Su orientación es mucho más pragmática, de allí que converjan en esta clasificación los trabajos provenientes del campo de la educación que buscan nuevas formas de apropiación

de la práctica dancística en diferentes contextos y para diferentes poblaciones y necesidades.

3. Investigación desde la danza: se entiende como la investigación que se enuncia desde la práctica misma de la danza, haciendo desde su mismo quehacer indagaciones sobre diversos aspectos de su realidad. Esta corriente retoma, aportes de otros campos del conocimiento o disciplinas artísticas y los enmarca dentro metodologías y formas de experimentación propias de la danza y el trabajo con el cuerpo. Convergen en esta clasificación de manera mayoritaria las investigaciones provenientes del campo del arte o del terreno de la educación artística, así como aquellas que se enuncian como investigación-creación propiamente dicha.

4. Investigación a través de la danza: este tipo de investigación se entiende como aquella que implementa la danza como una herramienta para diversos propósitos, tanto investigativos como pedagógicos, o con fines sociales y políticos, lo que desborda los límites de lo propiamente artístico, reconociendo la conexión de la danza con el contexto social, político y cultural de quienes se hallan implicados en la misma. En esta agrupación suelen converger los trabajos que se postulan desde enfoques como los de la investigación-acción o el arte para la transformación social.



Gráfica 20. Diagrama de la propuesta de clasificación de la investigación en danza en los trabajos de grado.

Esta clasificación busca propiciar una lectura estructurada del proceso analítico realizado, de tal manera que contribuya a presentar un panorama inteligible sobre la investigación sobre la danza a nivel de pregrado, y que puede servir para acercarse a la comprensión de la diversidad de la investigación sobre la danza en el país. En ese sentido, dentro de los límites de toda clasificación, existen trabajos que podrían desbordar los criterios de una sola

categoría particular. No obstante, frente a la necesidad de presentar un panorama comprensible prima un criterio de organización en el que los trabajos puedan ubicarse en un campo de la clasificación en la que sea posible identificar su interés explícito y su aproximación.

Un aspecto fundamental para tener en cuenta al abordar el análisis de los trabajos de grado fue también el lugar de enunciación, que incide tanto en los intereses como en el tipo de abordaje realizado en cada monografía. Se entiende como tal, el posicionamiento (generalmente consciente) de una persona frente a un tema o cuestión particular, en relación con su experiencia de vida y forma de pensar. El lugar de enunciación es vital para la comprensión general acerca de las condiciones de producción del conocimiento y las prácticas de investigación, en la medida en que esta “es localizada, no universal ni exclusiva de la academia (...) es un ejercicio permeado por factores asociados con la raza, el género, la clase, etc.” (Garzón, 2008, pág. 99).

Este elemento adquiere especial pertinencia para el análisis propuesto porque una porción considerable de los trabajos de grado analizados revela una fuerte cercanía, familiaridad o implicación de las y los autores en prácticas dancísticas concretas. Por lo general se encuentra que la danza ha tenido un lugar especial o significativo en la biografía de los que realizan las monografías y en algunos casos, ha sido esta implicación personal la que ha motivado su empeño investigativo, incluso cuando su pertenencia disciplinar los reclama para campos dife-

rentes al de la danza. En tales casos, el trabajo de grado se constituye en una oportunidad de confluencia de la disciplina de formación y la práctica misma de la danza. El planteamiento que se hace sobre la danza en estos trabajos adquiere una particularidad que la diferencia de los trabajos donde sus autores no se enuncian como tal desde la danza, ni en una relación próxima a esta. Se distinguen generalmente por el grado de compromiso con algunas indagaciones, el reconocimiento de vacíos sobre los que tradicionalmente han llamado la atención algunas disciplinas y el involucramiento del conocimiento proveniente de la experiencia corporal en sus campos de estudio, entre otros aspectos relevantes.

Vale la pena decir que en aquellos trabajos en donde se reconoce cercanía o implicación en la práctica dancística, se lleva a cabo una indagación y experimentación con herramientas metodológicas más complejas. Estos trabajos revelan el uso de una hibridación metodológica en la cual se retoman elementos, tanto de la disciplina de formación, como de las propias de la danza y las disciplinas corporales. Independientemente del programa de formación, cuando los autores manifiestan explícitamente su posicionamiento desde la danza, el foco no lo constituyen las herramientas metodológicas que implementan, sino el uso que se les da. Este es un hecho que aporta nuevos elementos de análisis a la discusión en torno a “las herramientas prestadas de otros campos” presente en las disertaciones sobre la investigación en la danza y en las artes. Lo cual nos invitaría tal vez a preguntarnos por la pertinencia de lo disciplinar en el

campo artístico o por los límites establecidos entre unas formas de hacer y saber que en la práctica en muchos casos son borrosos e interpelados.

Igualmente, en la vía de hacer referencia al aspecto metodológico en el análisis de contenido es importante reconocer que este se encuentra profundamente arraigado en su relación con el lugar de enunciación como se mencionaba anteriormente y con el posicionamiento frente a la danza misma. No obstante, si se pudo observar como rasgo transversal, la falta de diálogo entre los soportes y formatos elegidos para el trabajo de grado, lo que nos vuelve a interpelar sobre los procesos de definiciones absolutas o encajonamientos muy estrictos. Pues, el hecho de optar por un formato escrito no implica desistir del diálogo con otras grafías o maneras de comunicar, como la imagen, tan importante en el mundo de la danza. Sin embargo, en el análisis realizado se puede corroborar como un rasgo generalizado la ausencia en los documentos escritos, de referencias visuales e imágenes de contexto del tema que se trata, incluso al hablar de sus propias puestas en escena, al citar entrevistas realizadas a maestros de la danza, o basarse en análisis de trabajos de campo en las cuales estas serían vitales o imprescindibles, estas fuentes en los textos son nulas o muy pocas en la mayoría de casos y con ello también es limitado el diálogo con otras formas de comprender el archivo en la danza.

Tendencias y características de la investigación en pregrado en torno a la danza

Análisis en torno a la investigación sobre la danza:

En la propuesta de clasificación mencionada anteriormente, cuando se habla de investigación sobre la danza, se hace referencia a un lugar desde el cual se mira, se diserta y analiza el fenómeno elegido para la investigación, y se construye un puente entre este, y el lugar de incidencia de la danza en algunas dinámicas sociales y culturales. En otras palabras, se trata de comprender y analizar un fenómeno dancístico desde una perspectiva analítica, interpretativa o teórica, en aras de generar hallazgos o nuevas perspectivas sobre la misma.

Las monografías agrupadas dentro de esta corriente tienen en común la intención de construir perspectivas generales, o llegar a conclusiones descriptivas e interpretativas abarcadoras. Buscan a través de planteamientos de tipo teórico establecer un constructo propio de sus distintos campos de formación, y desde allí, interpelar y poner al escrutinio su objeto de estudio, en unos casos de manera más rigurosa o abarcadora que en otras, pero bajo el mismo principio.

Más allá de las diferencias entre estas disciplinas (y también dentro de las propias disciplinas), las características comunes de este tipo de investigación y del acercamiento teórico a las mismas son la “reflexión” y la “interpretación” –ya sea la investigación de naturaleza histórica y hermenéutica, filosófica y estética, crítica y analítica,

reconstructiva o deconstructiva, descriptiva o explicativa– (Borgdoff, 2010, pág. 6).

La mayoría de los trabajos de grado que cumplen con estas características son ejercicios realizados desde las ciencias sociales y de la comunicación, aunque también se encuentran trabajos de diferentes programas de licenciatura en artes. La mayor parte de la muestra de trabajos elegidos para este análisis pertenece a este enfoque investigativo.

Respecto a los lugares de enunciación, los autores de los trabajos reconocen su proximidad e implicación personal con la danza, a partir de su participación en algún tipo específico de práctica ligada a esta. Generalmente, esta proximidad con la danza se atribuye a su presencia en entornos familiares o cotidianos más cercanos. Esta cercanía constituye una motivación de fondo para el trabajo investigativo y, al mismo tiempo, permite compensar la distancia manifiesta entre los programas de formación profesional de los autores de los trabajos y la danza, construyendo así un puente de comunicación entre esta y los campos de formación, asumiendo la danza como el foco mismo de la investigación.

Los lugares de enunciación que parten de una relación con la danza, no significan que no se tenga un distanciamiento de carácter teórico para analizar la temática propuesta. Por el contrario, podría sugerirse que, en muchos casos, justamente dicha implicación es la que motiva y permite configurar un distanciamiento investigativo con respecto

**EN CUANTO A
LOS ABORDAJES
METODOLÓGICOS, LA
ETNOGRAFÍA ES LA MÁS
FRECUENTE EN ESTE TIPO
DE INVESTIGACIONES.
SIN EMBARGO, SU
FORMA DE APLICACIÓN
ES DISÍMIL Y, EN
OCASIONES, SE ENTIENDE
DE MANERA MUY
RESTRINGIDA.**

a la práctica realizada, en la medida en que se busca comprender mejor los términos de la implicación de la práctica dancística y el deseo por ahondar en esta. Dicho distanciamiento es entonces el esfuerzo por establecer una distinción más o menos consciente, dependiendo del trabajo, entre el rol del investigador, y el rol del intérprete o del entusiasta implicado en una práctica dancística particular.

Con respecto a las formas de abordaje del objeto de estudio y su naturaleza, se puede señalar que una buena parte de los trabajos seleccionados para la muestra, realizan diversos análisis sobre el campo y las dinámicas en torno al lenguaje dancístico del folclor. Los abordajes, sin embargo, difieren de uno a otro, así como sus metodologías. Esto permite señalar, como se vio en el capítulo anterior, que si bien, este lenguaje convoca fuertemente la atención de los tesisistas, las formas de acercamiento hacia el mismo pueden ser muy diferentes.

En cuanto a los abordajes metodológicos, la etnografía es la más frecuente en este tipo de investigaciones. Sin embargo, su forma de aplicación es disímil y, en ocasiones, se entiende de manera muy restringida. La implementación y pertinencia de esta suele estar orientada por el reconocimiento de las posibilidades que abre para ampliar el punto de vista de los diferentes agentes implicados en el marco de prácticas o experiencias dancísticas particulares, algunos de los cuales se consideran como agentes centrales en dichos contextos.

Uno de los aspectos básicos de la etnografía, consiste en contrastar los puntos de vista de diferentes agentes implicados en un contexto, así como lo que estos realmente hacen, dicen, o interpretan que hacen. En algunos trabajos efectivamente se contrastan posiciones entre agentes con diferentes posturas sobre una experiencia particular, o bien a través del contraste con información documental. Sin embargo, en algunos casos no se realizan ejercicios de contraste o análisis suficientemente rigurosos respecto a la opinión o interpretación llevada a cabo por agentes, como maestros, o a personas con mayor prestigio dentro de una práctica o contexto dancístico.

Otro de los abordajes metodológicos comúnmente empleado por los trabajos de este grupo corresponde a la revisión de carácter documental, la cual suele estar acompañada de entrevistas, dependiendo de las características del objeto de estudio o temática desarrollada. En la práctica, la totalidad de los trabajos que se agruparon en esta perspectiva sobre la danza, contienen una hibridación de enfoques metodológicos en los que, además de emplear la revisión documental, también hacen trabajo de observación participante, entrevistas y autoetnografías, entre otras.

Sobre la dimensión ontológica, es decir, del lugar y el cómo emerge la danza en el marco de cada uno de los trabajos de la muestra, en general, se evidencia un tratamiento en el que la práctica dancística aparece ligada a otras dimensiones de la vida social, cultural y política. Un ejemplo de este tipo de tratamiento lo ofrecen aquellos

trabajos en los cuales se aborda la dimensión histórica de la danza y la música folclórica. Como pudo verse en una de las monografías analizadas en este enfoque, la cual se centró en las primeras décadas del siglo XX mostrando la importancia de la relación y vasos comunicantes entre la estructura sociopolítica de la época, y expresiones culturales y artísticas como el folclor (Moreno & Reina, 2016). Este trabajo arroja luz sobre el papel que jugó el folclor en el contexto de las disputas en torno a la identidad nacional en dicho periodo histórico. Señala el trabajo, que el imaginario de identidad nacional construido por las élites, materializada en la imagen arquetípica de la cultura centralista del interior andino, reñía con las matrices culturales y las expresiones dancísticas de las identidades regionales del resto del país, principalmente de la costa atlántica. En otros términos, lo que nos muestra este trabajo, es cómo las élites intentaron extender, a través del folclor, las expresiones culturales de la Región Centro - Oriente, como expresión aglutinante de la identidad nacional. El trabajo revela cómo en el marco de este mismo periodo histórico, el folclor fue instrumentalizado en la contienda ideológica entre los partidos tradicionales, ampliando así nuestra comprensión acerca del papel que juegan, y la relación existente entre algunas expresiones dancísticas y el contexto histórico y político en el que las mismas operan.

En línea con esta perspectiva histórica se encuentran trabajos que nos permiten dilucidar la relación de expresiones dancísticas, como el folclor, con los asuntos ligados a la conservación de la memoria histórica de ciertas

identidades regionales y la reflexión sobre el patrimonio cultural encarnadas en expresiones como carnavales o festividades populares.

Lo que estos trabajos develan son, entre otras, las tensiones y retos subyacentes en este tipo de procesos. Por ejemplo, señalan las dinámicas de transformación, e incluso de rezago, de algunas prácticas tradicionales de la danza en el contexto de la patrimonialización del carnaval de Barranquilla, como puede verse en el estudio la danza cipote garabato (Franco, 2017).

Otros de los casos que encontramos dentro de esta perspectiva, buscan esclarecer los vínculos de ciertas prácticas dancísticas con órdenes de relación como el género, tanto en la perspectiva de su reproducción como también, de su deconstrucción o cuestionamiento crítico. En este sentido, los contextos de análisis suelen ser diversos, pues comprenden escenarios de enseñanza y formación escolar, carnavales, prácticas dancísticas tanto profesionales como de procesos más informales, procesos de intervención social, entre tantos otros.

Con respecto a lenguajes específicos como el folclor, y más concretamente en expresiones como la danza de las farotas, que se practica en Talaigua, en el Caribe Colombiano, en la cual un grupo de hombres danzan vestidos de mujer, al parecer inspirada en sucesos que vivieron los indios farotos. En uno de los trabajos analizados, se estudia esta danza señalando como se revela en la práctica su incidencia paradójica tanto en la reproducción de

las identidades de género binarias (masculino/femenino), así como de su capacidad para ponerlas en crisis:

La danza de las farotas tiene un carácter primordial y es el de ser una danza netamente masculina, donde solo los hombres pueden postularse para ejecutarla. Sin embargo, esta danza es un caso concreto donde género se sale de los parámetros esperados por norma social, debido a su usurpación por la figura femenina. Quedando desaprobado ante los parámetros de la normatividad, se extrae que no se está actuando con suficiencia masculina, según los parámetros de masculinidad impuestos. Sin embargo, parece que esta danza funciona como un espacio de resistencia a dichas normativas, se opone a las ideas restrictivas de ver y habitar el mundo; dentro del terreno dancístico se vive bajo las propias normas del arte y de la ejecución individual de sus actores, pero inevitablemente se ve encerrada en la performatividad, al imitar y repetir las acciones de mujer (Becerra, 2011, pág. 44).

Otro ejemplo en esta misma vía nos lo ofrece un análisis centrado en torno a la construcción del cuerpo y los roles de género en el contexto del tango, más concretamente a través de la práctica del tango queer aún desconocida en Colombia a pesar de su presencia a nivel mundial. La entrada se realiza a partir de una perspectiva de género etnográfica y auto etnográfica, que busca comprender

las innovaciones que propone esta práctica en términos de los roles y libretos de género tradicionales que han estructurado históricamente el baile de parejas en el tango tradicional (Vigoya, 2017).

Los análisis de corte más transversal estudian las formas de transmisión del saber en la danza folclórica, principalmente en entornos escolares, que hacen referencia no sólo a los asuntos de género, sino también a cuestiones raciales o de clase social. En esta danza suelen operar de manera implícita representaciones estereotipadas de la identidad nacional que circulan en la escuela y que dificultan que otros lenguajes dancísticos diferentes al folclor cuenten con la debida aceptación de la comunidad educativa. En esta medida, estos trabajos de grado permiten reconocer la manera en la cual la educación primaria, por ejemplo, juega un papel esencial en el aprendizaje corporal interiorizado a través del folclor, y en la reproducción y naturalización de ciertas clasificaciones y jerarquizaciones raciales, regionales, de clase social y de género. Lo anterior, termina aportando a la desafortunada construcción, desde la infancia, de una idea estereotipada o prejuiciosa acerca de las diferencias sociales, económicas, sexuales y culturales.

La idea de la danza como una práctica que intenta moldear los sentidos y las emociones, a través de la repetición de ejercicios corporales y de enunciados que naturalizan la práctica como deseable dentro de los espacios escolares, así como también naturalizan la representación de

unas diferencias (raciales, de género y de clase) identificadas en el cuerpo de los niños. (...) la danza en este contexto es asociada a ideas de diversidad y simultáneamente pretende fortalecer una idea de identidad cultural nacional con una pretensión de mestizaje, en la mayoría de casos homogeneizador (...) desde edades tempranas, que enfatiza sólo unos aspectos particulares de la diversidad, pero en últimas termina por legitimar una idea de unidad nacional jerarquizada en la que esa diferencia debe inscribirse (Botero, 2011, pág. 15).

Se presentan trabajos de grado en los que la danza aparece en su profunda conexión con tradiciones culturales vivas y en el contexto de prácticas espirituales, cotidianas o rituales pertenecientes a los pueblos indígenas. Un ejemplo de estos abordajes nos permite comprender el sentido mucho más amplio que el de una experiencia artística, de ciertas prácticas dancísticas y musicales en el marco de la cultura espiritual del pueblo Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta, cumpliendo una función específica, en el contexto de prácticas espirituales de pagamento aún vigentes entre la población de la Sierra (Murillo, 2018). El aporte de este trabajo tiene que ver con la posibilidad que nos ofrece de entender el sentido que adquiere la danza en el contexto de dicha cultura. El tratamiento etnológico de este trabajo, a pesar de su pertenencia a un programa de música, le permite superar las tendencias etnocéntricas, anacrónicas o exotizantes que suelen caracterizar algunos acerca-

mientos desde el folclorismo hacia las prácticas culturales de los pueblos indígenas. La autora del trabajo, por el contrario, construye una lectura de la danza como una práctica viva a partir de los sentidos que el mismo pueblo Wiwa le otorga, realizando un aporte esencial a las investigaciones sobre prácticas dancísticas indígenas en Colombia.

Un tipo de abordaje más hermenéutico lo ofrece un trabajo en torno a los puentes entre la filosofía y su relación con el movimiento y la danza (Mantilla, 2017). En este, la autora logra construir una aproximación a la danza como un objeto de estudio para la indagación filosófica, aportando elementos esenciales para una comprensión más profunda de la misma práctica dancística. Este tipo de entrada es interpretativa y se sustenta en el análisis crítico filosófico. La autora propone retomar y poner en diálogo a tres pensadores: Lepecky, Deleuze y Nietzsche, cada uno de los cuales desarrolló en su momento una reflexión en torno al cuerpo. Sobre la base de estos aportes, la autora reflexiona sobre la danza desde la pregunta propuesta por Lepecky: ¿qué puede hacer un cuerpo? que le sirve como recurso para responder a la pregunta general de la investigación: ¿qué es la danza? Debido a su rigor y capacidad explicativa, el trabajo constituye un referente significativo para el campo mismo de la danza desde una perspectiva hermenéutica.

Como parte del balance realizado en esta perspectiva investigativa, vale la pena señalar el aporte realizado por dos trabajos de grado en economía centrados en

analizar las dinámicas económicas al interior de la danza, específicamente en la ciudad de Bucaramanga. Estos trabajos se preguntan por la incidencia socioeconómica del gremio dancístico a través de una caracterización de la oferta de consumo cultural de la danza y las acciones para el fortalecimiento del sector. Estos trabajos constituyen un ejemplo útil para aplicar en diferentes ciudades del país, pues emergen de métodos estructurados de investigación económica. Uno de estos propone incluso la creación de un modelo que permite medir mejor las dinámicas de oferta y consumo cultural de la danza. En términos de sus metodologías estos trabajos realizan caracterizaciones del sector, basados en diagnósticos que se hacen mediante estadísticas y entrevistas, que permiten generar lecturas generales. Estos trabajos nos introducen también, en un debate interesante sobre el campo de la danza y el arte en general, en relación con la dimensión productiva y cuantificable de la cultura. Uno de los trabajos señala al respecto: “como sectores de la actividad económica, las actividades artísticas y culturales aportan alrededor del 7% del PIB mundial (...) y poder calcular estos indicadores culturales, no solo beneficiaría al Estado aclarando las cuentas de gasto público y de inversión destinados a la cultura, sino a la población en su totalidad” (Estupiñan, 2017, pág. 28). Pero señala también el carácter singular que posee la cultura en tanto no puede ser diagnosticada como los demás sectores económicos, pues esta tiene repercusiones sociales intangibles que priman sobre otros aspectos difícilmente cuantificables. También llaman la atención, sobre la evidente falta de organización financiera en el sector independiente de

la danza, así como la existencia de una particular lógica laboral colombiana alrededor de la cultura.

Vale la pena indicar que, a pesar de sus coincidencias y similitudes en términos epistemológicos, metodológicos y su perspectiva frente al objeto de estudio, estos trabajos, no obstante llevarse tan solo dos años entre sí, el más antiguo no fue usado como referente del primero. Por un lado, uno de los trabajos levantó información estadística a partir de cero, información que se creía no existía en la ciudad en torno a la danza (Estupiñan, 2017). Sin embargo, la tesis anterior (Pinilla & Navas, 2015), ya había realizado un balance con los mismos patrones, propósitos y alcance, el cual no fue considerado como un referente primordial para la más reciente. Lo insólito es que ambos trabajos pertenecen a la misma universidad y al mismo programa.

Esta situación nos ilustra sobre la recurrencia con la que las investigaciones suelen realizarse con la certeza de ser las primeras contribuciones en una temática o abordaje, sin tener las suficientes precauciones para examinar los estudios previos realizados sobre el mismo asunto. Muestra además la dificultad que se tiene para reconocer y consultar la producción de conocimiento en los entornos más próximos y al mismo nivel de pregrado.

Análisis en torno a la investigación para la danza:

En este tipo de investigaciones para la danza, como se ha mencionado anteriormente, los acercamientos, análisis

**ESTA SITUACIÓN NOS
ILUSTRAS SOBRE LA
RECURRENCIA CON LA QUE
LAS INVESTIGACIONES
SUELEN REALIZARSE CON
LA CERTEZA DE SER LAS
PRIMERAS CONTRIBUCIONES
EN UNA TEMÁTICA O
ABORDAJE, SIN TENER LAS
SUFICIENTES PRECAUCIONES
PARA EXAMINAR LOS
ESTUDIOS PREVIOS
REALIZADOS SOBRE EL
MISMO ASUNTO.**

y desarrollos realizados se orientan a nutrir la práctica dancística en alguna de sus dimensiones.

Esta investigación “puede describirse como la investigación aplicada, en sentido estricto. En este tipo, el arte no es tanto el objeto de investigación, sino su objetivo. La investigación aporta descubrimientos e instrumentos que tienen que encontrar su camino, hasta prácticas concretas de una manera u otra” (Borgdoff, 2010, pág. 6).

Los abordajes metodológicos de estos trabajos son diversos, así como sus formas de aproximación al problema. Aunque es común encontrar en ellos la preocupación por visibilizar un problema de investigación y hacer una propuesta sobre algún asunto del campo de la danza que necesita atención. Estas aproximaciones guardan una estrecha relación con las dos temáticas de mayor volumen identificadas en las monografías y desarrolladas en el capítulo anterior, la formación y la pedagogía e investigación-creación, trabajos desarrollados en torno a adaptaciones, nuevas perspectivas y la visibilización de métodos sobre el aspecto educativo y pedagógico en la danza, así como sobre su dimensión creativa.

Algunos de los ejemplos de estas temáticas de investigación para la danza son dos trabajos que abordaron la búsqueda de perspectivas que nutran los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza, por un lado, en contextos institucionales formales, y por otro, mediante la creación de un método que permita ampliar los recursos

para la formación y creación en la danza, con la particularidad de que ambos procesos tenían en común, el hecho de acudir a lenguajes que buscan el conocimiento de sí, o autoconocimiento, por medio de la enseñanza en danza, sugiriendo la relación de esta con disciplinas como el yoga.

En el caso del primer trabajo (Maldonado, 2018), el autor se propone analizar la enseñanza de la danza contemporánea en dos contextos educativos formales: en el proyecto curricular de arte danzario de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en el programa CLAN como se denominaron en un principio a los Centros Locales de artes para la Niñez y Juventud en Bogotá del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá (IDARTES). El autor realiza un ejercicio de corte analítico e interpretativo basado en algunas revisiones documentales, experiencias propias, entrevistas y percepciones personales con el fin de identificar, cómo se entiende y enseña este género en la ciudad en los dos contextos mencionados. Su reflexión surge de las preguntas: ¿qué, por qué, para qué?, ¿dónde, a quiénes y cómo se enseña? para, frente a estos interrogantes, proponer alternativas para el ejercicio de la enseñanza de la danza. En términos de estructuración, una de las características de la metodología de este trabajo es el uso de elementos del método comparativo para analizar cada contexto elegido, de un lado, en escolaridad de secundaria y de otro, en escolaridad universitaria profesional, examinando en ambos la enseñanza de la danza contemporánea. Lo hace así con el fin de construir generaliza-

ciones sobre el problema que plantea y con ello, sugerir la importancia de la revisión de este asunto: “el potencial educativo de la danza contemporánea se estaría limitando por factores técnico-estéticos del discurso artístico, así como por factores institucionales y administrativos del hecho educativo, que pueden replantearse” (Maldonado, 2018, pág. 13). Considera, entonces, que la transmisión de sistemas de movimiento y el modelo tradicional del sujeto-intérprete reduce la realización de lenguajes propios del “ser-creador”.

A través del análisis e interpretación de los lineamientos establecidos que rigen los procesos de enseñanza de la danza contemporánea en los contextos mencionados y al discutir los aspectos generales de estos, el autor del trabajo plantea la necesidad de promover prácticas autoconscientes para la enseñanza y el aprendizaje del género a nivel local y nacional. Igualmente, desarrolla una propuesta en la cual enumera una serie de factores que se deben tener en cuenta en los procesos de enseñanza de la danza contemporánea, y otros que podrían nutrir su ejercicio, con el fin de contribuir a la formación pedagógica del “artista docente”.

Otro de los trabajos corresponde a un ejercicio de investigación centrado en la aspiración de ampliar los repertorios y lenguajes dancísticos, sus alcances y posibilidades, a partir de los aportes que retoma del Hatha Yoga y la Danza Primal como fuentes para crear un método que integre estos dos lenguajes (Bernal, 2019). En términos metodológicos la autora de este trabajo menciona su

elección por la investigación-acción. Sin embargo, el desarrollo de su trabajo corresponde más a un enfoque auto etnográfico, pues usa las herramientas de este método, en el cual tienen un lugar central la observación, la reflexión, la introspección y la interacción que emplea, a partir de su propia experiencia personal con respecto a la Danza Primal y el yoga, en la búsqueda de un método de investigación que enfatice la autoobservación y la reflexión sobre las diversas formas de exploración consciente y de conexión entre mente-cuerpo-espíritu.

En lo que respecta a una dimensión epistemológica, además de proponer un método producto del conocimiento entrelazado de estas dos corrientes mencionadas, hay una pretensión adicional que busca en la danza un camino hacia el conocimiento de sí, y la introspección. En esa dimensión, el trabajo aporta un conjunto de propuestas y recursos que amplían las herramientas de la formación que, vistas de manera integral, apuntarían a una formación para el ser en toda su complejidad. También con la propuesta de este método se busca integrar nuevos lenguajes y posibilidades para la creación artística en danza.

Con respecto a esta perspectiva de investigación para la danza, es importante destacar el foco que se establece en estos trabajos con respecto a la relación del artista con su propia práctica, y cómo ello desemboca en posibles cuestionamientos o revisiones con fines propositivos. Sin embargo, llama la atención la baja afluencia de trabajos con esta perspectiva en la muestra elegida,

considerando además, que en varios trabajos revisados, se hace la promesa de realizar este tipo de abordaje, tanto analítico como propositivo, pero al analizarlos, se veía como los documentos iban perdiendo su carácter aplicado, o desembocaban en otro tipo de resultados y conclusiones, por lo cual no fue posible incluirlos en este apartado como ejemplos o referentes de este tipo de enfoque de investigación.

Análisis en torno a la investigación desde la danza:

La perspectiva que se propone sobre la investigación desde la danza se basa en varios referentes sobre la investigación en artes, en la cual se entrelazan, la experiencia misma de la práctica artística, los conceptos, la teoría y los desarrollos creativos. Es importante mencionar que este es uno de los enfoques que más controversia y debate genera por la falta de acuerdos y por las posturas diversas frente a este tipo de abordaje.

En el caso de la “investigación en las artes”, a la que ahora nos estamos limitando, todavía tenemos que responder a la pregunta de cuándo la práctica artística se califica como investigación. ¿Qué queremos decir aquí con “investigación”, y qué criterios podemos formular para distinguir dentro del arte entre práctica-en-sí y práctica-como-investigación? La idea de que toda práctica de arte es por definición investigación puede ser a veces de utilidad para subrayar la naturaleza reflexiva del arte, y puede surgir en la incierta búsqueda que abraza el proceso

creativo, pero no es muy fructífera a la hora de traer luz al debate sobre investigación en las artes. Si todo es investigación, entonces ya nada es investigación (Borgdoff, 2010, pág. 8).

Por esto, y con el fin de contribuir a la comprensión del conocimiento producido en torno a la danza en el ámbito de pregrado, y a su posible organización o estructuración, se opta por denominar a esta orientación como investigación desde la danza. Esta perspectiva implica un posicionamiento inmanente desde el cual se analiza, propone, crea y diserta.

Dentro del debate, esta perspectiva de investigación en el campo del arte, en ocasiones se considera como la misma investigación-creación, y en otros casos se amplía, para considerar en esta clasificación más opciones metodológicas. La perspectiva propuesta aquí no se restringe solamente al abordaje de procesos de investigación-creación, sino también a otro tipo de búsquedas de investigación artística que, a partir la danza y el lenguaje de diversos programas de formación, se enuncian desde el fenómeno mismo del que se quiere hablar.

Como referencia de este tipo de investigación, uno de los trabajos analizados se enfocó en el desarrollo de un proceso creativo que buscó, desde el lenguaje folclórico, establecer una relación con un hecho real de la historia del conflicto colombiano (Ardila & Suárez Pinilla, 2017). Por otra parte, encontramos una monografía que, a través de la experiencia misma de la danza, buscó conectar el

mundo de la comunicación social con esta, y plantear un enfoque interdisciplinar para abordar la comunicación en el entorno de la danza afro contemporánea.

En el primer caso, es importante señalar que este proceso de investigación, es puesto totalmente al servicio de una creación escénica denominada Vestigios del olvido, lo cual no le impide desarrollar las características básicas expuestas sobre el proceso investigativo, como el levantamiento de un estado del arte, la formulación de una metodología de trabajo, el desarrollo de la justificación y la construcción del problema, entre otros aspectos. En este trabajo, sus autoras creadoras, se proponen indagar cómo, desde el lenguaje folclórico, se logra ampliar los referentes desde los cuales se realiza la creación en este género dancístico.

En este caso la danza aparece desde la modalidad específica de la danza folclórica colombiana que, como lo manifiestan las autoras, pone en relación los cánones y "reglas formales" características de la transmisión de este lenguaje, con el proceso de creación que busca ampliar los repertorios, recursos y referentes dramáticos de este. La relación se da a través de la narración de un evento de la historia reciente de Colombia: la masacre del Neme en el Departamento del Tolima.

Las autoras se proponen dos alcances para el proceso de investigación sobre la creación artística. El primero tiene una finalidad pedagógica ligada con la necesidad de posicionar, desde el lenguaje del folclor, los efectos que

a nivel social ha tenido el conflicto armado. El segundo tiene que ver con el propósito de ampliar los referentes históricos, culturales o sociales que el folclor busca o dice "representar", tomando como caso este evento histórico.

"Vestigios del olvido" relata los acontecimientos vividos por los campesinos de la vereda El Neme, ubicada en el municipio Valle de San Juan del departamento del Tolima, Colombia. A través de la interpretación y exploración de danzas tradicionales se representa la cotidianidad de los campesinos, las pérdidas y consecuencias que dejó la incursión de la violencia armada el 24 de abril del 2001 por parte del Bloque Tolima de las AUC en la región (Ardila & Suárez Pinilla, 2017, pág. 35).

Sin embargo, en el desarrollo del documento no se hace un análisis de contexto sobre las razones que llevaron a las autoras a basarse en este evento, ni por qué este es el objeto central de la narrativa de la obra propuesta. En términos epistemológicos, se puede notar cómo el proceso de investigación para la creación, les permitió a las autoras evidenciar una de las maneras en que se puede entender el campo de acción de la danza, como una posibilidad y un lenguaje que permite tratar temas diversos e importantes para la sociedad, convirtiéndose en otra forma de plantear posturas críticas y despertar diversas sensaciones, tanto en el ejecutante de la danza como en el espectador, permitiendo que se interroguen y los lleve a plantearse nuevos pensamientos en el marco

de la sociedad que habitan. Un aspecto significativo de esta investigación es el hecho de tratar temas como el conflicto armado en Colombia a través de la danza folclórica que, por lo general, aborda el aspecto festivo, ritual, o se hace en torno a las costumbres y culturas regionales, pero pocas veces se ha tomado, en este lenguaje, estos sucesos como un referente creativo.

En cuanto al aspecto metodológico, se alude a dos recursos específicos: a la investigación documental e histórica sobre la masacre del Neme, desde donde se establece un diálogo con el segundo aspecto, el cual recurre a recursos propios de la investigación-creación con aspectos sobre dramaturgia, la exploración narrativa y el lenguaje propio de la danza folclórica. Con base en estos dos elementos, se construye también el objeto de creación, que se materializa también en el libro de dirección y montaje.

El segundo trabajo con esta perspectiva corresponde a la indagación que se hace en torno a la danza afrocontemporánea, en el cual se usa un análisis de corte fenomenológico con el fin de exponer las experiencias corporales, para la expansión del sentido a través de esta práctica. Este trabajo hace un recorrido a través de la experiencia, para conectar el mundo de la comunicación social con la danza, en el que esta última aparece como uno de los vehículos de comunicación del cuerpo y de una colectividad. La danza afrocontemporánea se entenderá entonces como una forma de comunicación sobre una filosofía de vida. En esta vía, la autora enuncia cómo la danza

le ha ayudado en su vida a conocerse y encontrarse consigo misma, por lo cual le da un lugar más allá de lo profesional.

En términos metodológicos, su abordaje es inter y transdisciplinar. A través de la fenomenología de la percepción y el cruce de entrevista a profundidad, desarrolla un enfoque metodológico propio, en el cual se da un acercamiento fenomenológico a la experiencia de la danza afrocontemporánea, generando herramientas de escritura creativa frente a su propio trasegar y momentos de vida, entre otros aspectos. Por otra parte, desarrolla a nivel metodológico una propuesta arriesgada, generando un diálogo discursivo entre la experiencia vital del maestro colombiano de danza afro Jairo Cuero y el pensador martiniqués Franz Fanon, conectando experiencias de momentos, tiempos y circunstancias diferentes, a través del desarrollo de engranajes que se presentan como comunes o como expresiones históricas de un mismo sentir en torno al cuerpo, y la condición racial que atraviesa lo temporal y lo geográfico.

En lo que respecta al factor epistemológico, el trabajo hace un aporte muy interesante que corresponde a la sistematización de diversas danzas de África occidental y sus características principales en la actualidad, señalando que es muy poca la información escrita disponible, y que la filosofía africana se ha transmitido históricamente de manera oral. Así mismo, además de la mención a los autores occidentales de referencia en el tema que aborda, conecta sus planteamientos sobre el significado profundo de la danza y la música con diversos autores africanos

Análisis en torno a la investigación a través de la danza

Un tipo de aproximación encontrado, a partir del ejercicio de sistematización y organización de la producción que integra el corpus, fue aquel en el que la danza aparece como una herramienta dispuesta para fines pedagógicos, sociales o políticos, lo cual desborda los límites de lo propiamente artístico, reconociendo la conexión de las prácticas dancísticas con su contexto o entorno social, político y cultural inmediato. En esta agrupación se puede hallar un conjunto de trabajos que entran en relación o diálogo con enfoques investigativos, como los de la investigación-acción participativa o el arte para la transformación social.

Vale la pena decir que la especificidad de este tipo de abordaje no se encuentra conceptualizado en el esquema clasificatorio propuesto por Borgdoff, sino que tiene cabida en las propuestas de otros investigadores. En el caso particular de este trabajo, se adopta como investigación a través de la danza con las particularidades descritas a continuación, y producto de los hallazgos de esta investigación.

Dicha denominación resulta pertinente para agrupar un conjunto significativo de trabajos de grado, en cuyo horizonte se propone la construcción de un puente, a partir de la danza, entre la investigación, y la transformación o incidencia social. Adicional a esto, la pertinencia de esta clasificación adquiere sentido en tanto que, permite ver la existencia de un núcleo de preocupaciones investigativas, que buscan articularse con las necesidades

LA DANZA EMERGE NO SOLO COMO UNA PRÁCTICA ARTÍSTICA, SINO QUE, AL ESTAR VINCULADA CON LA PEDAGOGÍA Y SUS PROPÓSITOS GENERALES, EMERGE COMO UNA OPORTUNIDAD O COMO UN RECURSO PARA AMPLIAR EL ALCANCE DE LA PEDAGOGÍA TRADICIONAL

de sus contextos sociales inmediatos, y no solo con los preceptos y requisitos de la investigación académica. En esta medida, expresan también su relación con una tradición latinoamericana y del tercer mundo, que cobra fuerza en los años 70, y que ha buscado ampliar el impacto social de la investigación académica a nivel comunitario y popular. Hablamos de enfoques como la Investigación Acción Participativa, la Educación Popular y la Teología de la Liberación, así como, recientemente, del Arte para la Transformación Social, y la Educación para la Paz y los Derechos Humanos, entre otras perspectivas.

Podría decirse entonces que, en este conjunto denominado investigación a través de la danza, convergen un buen número de aquellos trabajos de grado descritos en el anterior capítulo, bajo la clasificación temática de apuestas de impacto social, porque sus elecciones temáticas guardan una relación estrecha con la forma en la que abordan su objeto de estudio. En términos generales, los trabajos agrupados bajo esta clasificación reflejan una necesidad compartida por indagar acerca de los efectos sociales, políticos y culturales de ciertas prácticas dancísticas, así como de su impacto sobre personas y comunidades, o sobre realidades sociales impactadas por la discriminación, la pobreza, el abandono estatal, el etnocidio, la marginalidad o la discriminación.

En el marco más estrecho de la selección de trabajos elegidos para el desarrollo del presente capítulo, encontramos dos ejemplos de este tipo de abordaje investigativo. En el primero de estos, la danza emerge como un instrumento para ampliar las posibilidades sensibles y

de autoreflexividad de los niños en un contexto escolar (Cortes Betancourt, 2016). La autora señala tres motivaciones que bien podrían tomarse como el tipo de entrada específica que realiza hacia la indagación de la danza como objeto de estudio. La primera motivación tiene que ver con ampliar la comprensión y reflexión en torno a los procesos de formación y creación en danza, desde el escenario de la educación básica (primaria-secundaria). La segunda tiene que ver con indagar sobre el lugar y las potencialidades del cuerpo en los procesos de formación y aprendizaje, no solo de las artes, sino también de los demás campos del saber o disciplinas que convergen en el marco de la educación básica (primaria, secundaria). Se trata de preguntarse por el lugar del cuerpo, en el marco del contexto escolar. Como última y tercera motivación, la autora desea "ser testigo" de las transformaciones que logra la danza y el movimiento sobre el cuerpo en una perspectiva integral, asumiendo, que ésta genera elementos y otros puntos de referencia para comprender la realidad.

Tomando como base estas tres motivaciones, es posible señalar que la danza emerge no solo como una práctica artística, sino que, al estar vinculada con la pedagogía y sus propósitos generales, emerge como una oportunidad o como un recurso para ampliar el alcance de la pedagogía tradicional, en lo que concierne a la cualificación del sujeto y a su perfeccionamiento, y a la formación humanística del ser, o a lo que la autora denomina una orientación cultural y holística de la pedagogía, esto último como una posibilidad de conocimiento de sí mismo.

La formación en danza, surge en este trabajo, como la posibilidad de establecer un diálogo o interacción con la realidad y el contexto social de la vida cotidiana de los estudiantes, contribuyendo a cualificar las lecturas críticas que estos hacen de dicha realidad. Es importante señalar, en la vía propuesta por este tipo de abordajes, y tal como se señaló previamente, que el proceso integral de formación y enseñanza en danza, así como los aportes que hace a los estudiantes en su formación y autorreconocimiento, fue tomado en sí mismo como el objeto de estudio de la investigación.

Con relación a su lugar de enunciación, si bien la autora no lo señala de manera explícita, es posible deducir que su posicionamiento lo hace en calidad de una pedagoga-investigadora en danza. En este sentido, no se enuncia como bailarina, más bien parece asumir su rol como docente, en el marco de un programa en “contra jornada” de una institución pública de educación básica y secundaria de Bogotá.

En cuanto al enfoque metodológico, el trabajo se desarrolló, a partir de un marco de trabajo cualitativo sobre la interacción y observación del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del espacio de formación en danza, lo cual le permitió identificar problemáticas y necesidades específicas. Este enfoque se complementó con la elección de la investigación-acción-educativa, que busca hacer aportes específicos a la transformación de los estudiantes, en sus capacidades corporales y en el conocimiento de sí mismos. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a docentes del plantel educativo, así

como a los estudiantes de danza para ampliar la información y se emplearon diarios de campo para sistematizar el proceso de observación e interacción con los sujetos de estudio.

Con respecto a los aportes y alcances de este trabajo, vale la pena señalar en primer lugar, el enfoque pedagógico de la investigación, pues gracias a este, la autora logra posicionar otra perspectiva, desde la cual enriquece las indagaciones y reflexiones sobre el papel y el lugar de la danza en la vida de las personas. En esta misma dirección logra enriquecer el debate en torno al lugar de la educación, de la formación y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la transmisión del saber dancístico, apoyándose en los aportes que hace la pedagogía.

Finalmente, al interrogarse por el conocimiento de sí, es decir, por la manera como el sujeto aprende y configura su ser, el trabajo abre una dimensión respecto al papel y el lugar que adquiere la tríada cuerpo-movimiento-danza en dicho propósito. O para decirlo de otro modo, la autora abre una discusión, a propósito de cómo esta tríada hace un aporte a la configuración holística e integral de la subjetividad del ser, en este caso, de los estudiantes que hicieron parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, la autora aporta elementos de análisis que permiten rastrear los cambios que, de manera concreta se dieron, gracias a dicho proceso, aportando la evidencia que sustenta esta afirmación.

**ES GRATIFICANTE
RECONOCER QUE LA
CONSTRUCCIÓN E
INVESTIGACIÓN EN
LA DANZA ATRAVIESA
DIFERENTES DISCIPLINAS
Y TRASCIENDE TAMBIÉN
LAS CLASIFICACIONES DE
LOS CAMPOS**

El segundo trabajo analizado se caracteriza por la lectura que ofrece de la danza como una práctica social que busca tener efectos en la transformación de entornos sociales (Pinzón Reyes, 2016). Este trabajo se inscribe en el marco de los procesos de profesionalización, que se han gestado en la última década, de agentes con trayectoria en el arte en el entorno comunitario. En particular, el autor se pregunta por la incidencia que han tenido en el tiempo, un conjunto de procesos formativos en danza sobre la reconstrucción de tejido social en Bosa, una localidad al sur de Bogotá. Desde un punto de vista ontológico, la danza aparece como una práctica social o, mejor, como una práctica artística con efectos sociales, con una finalidad que desborda al campo mismo del arte, buscando generar incidencia en el ámbito social y comunitario.

El fuerte grado de implicación del autor con el proceso comunitario y organizativo descrito, junto al hecho de haber sido uno de sus protagonistas, determina la elección por la Investigación Acción Participativa (IAP) como estrategia metodológica e indica el lugar de enunciación, el cual podría describirse como el de un actor comunitario incidente a partir de la danza, más que el de un investigador o artista escénico. En cuanto a la estrategia metodológica elegida, el autor lleva a cabo un proceso de reconstrucción colectiva de la historia en el marco de un proceso de Investigación Acción Participativa. Aunque, en términos de rigor metódico, tal vez sería más asertivo hablar de un proceso de sistematización de experiencias, basada en la reconstrucción colectiva de la historia. Esto debido al carácter retrospectivo de su trabajo, en el cual

habla sobre del proceso de conformación de la Red de Danza de Bosa, entre otros procesos organizativos, y de conformación del sector artístico en esta localidad de Bogotá.

Su aporte se basa en la reconstrucción de un proceso artístico-organizativo comunitario, que nos permite explorar, con mayor detalle, cómo las sensibilidades y recursos del arte tienen un potencial y juegan un rol esencial en los procesos organizativos a nivel local y comunitario. También nos permite explorar los procesos organizativos sobre la danza, en una escala local, bajo un marco de incidencia social.

El balance realizado en este capítulo, constituye una propuesta de clasificación, para poder ubicar la diversidad de enfoques que se pueden presentar en la investigación en danza. La propuesta se basó en los referentes examinados, buscó adaptar al contexto local estas propuestas, y generó denominaciones, con referencia a un tipo de ubicación y nexo construido frente a la pregunta por la danza, por ello las expresiones seleccionadas fueron sobre, desde, para, y a través.

Al exponer algunas reflexiones del análisis de tipo historiográfico sobre los trabajos de grado, pudimos identificar también algunos de sus abordajes, metodologías y posicionamientos, lo que nos permitió tener un panorama general y próximo a las formas de acercamiento y desarrollo de las monografías sobre la danza en distintos campos del conocimiento. Frente a esto, es importante

señalar algunos aspectos, para tener en cuenta como producto de este balance. Por una parte, reflexionar en torno a las razones del porqué en muchos de casos se enuncian unas metodologías de trabajo y resultan desarrollando otras. También podemos preguntar por las razones posibles por las que el problema de estudio que se quiere atender, en algunos casos, se va haciendo menos claro o contundente a lo largo del desarrollo del proceso de monografía, y si esto obedece al acompañamiento recibido en su tutoría.

Por otra parte, es gratificante reconocer que la construcción e investigación en la danza atraviesa diferentes disciplinas y trasciende también las clasificaciones de los campos, pues como se mostró desde el principio, la presencia de sus autores en diversos programas académicos, y no solo en danza, amplía las miradas y lugares de incidencia de la práctica dancística en el país.

CONSIDERACIONES FINALES

Esta investigación constituye un análisis detallado sobre los trabajos de grado en danza producidos entre los años 2009 y 2019, en diferentes universidades del país.

Uno de los aportes más destacados de este trabajo fue generar una base de información analítica y detallada sobre un tema que, hasta el momento de emprender el trabajo, era inexistente, o correspondía a lo que en la disciplina histórica es llamado un vacío *historiográfico*. Y como estudio general permite posicionar la diversidad y riqueza de saberes que se producen en torno a la danza en Colombia.

Esta investigación constituye un balance que permite tener una visión panorámica para la comprensión de la danza como *campo*. Entre sus contribuciones se pueden mencionar:

- El estado del arte realizado sobre las monografías en danza, que permite acercarnos a una noción de sector y nos indica diversas relaciones de fuerza que constituyen el *campo* tanto interna como externamente.

- Las diferentes temáticas a las que apuntan los trabajos de grado dejan ver en gran medida, los diferentes, nichos, contornos y límites que configuran el *ecosistema* llamado danza.

- El análisis de los trabajos de grado revela las relaciones de fuerza entre los diversos lenguajes de la danza, y el posicionamiento de expresiones y búsquedas novedosas dentro del *campo*.

- La clasificación realizada ofrece diversos recursos que configuran una entrada estructurada y a la vez permiten comprender también la relación de la danza con otras dimensiones y campos del conocimiento, como con el mundo del trabajo y la economía, con la ciudad y la disposición de escenarios culturales, y con el tema preponderante de la educación, entre otros aspectos.

- Teniendo en cuenta que en varios casos los programas de profesionalización en danza y artes escénicas en general son relativamente jóvenes en el país, hablando en términos históricos, al abordar una década de esta historia se contribuye a generar un panorama que si

bien no es total sí es suficientemente abarcador para la comprensión de este asunto de los trabajos de grado en torno a la danza.

A partir de la indagación hecha, se puede afirmar que los trabajos de grado que tratan el tema de la danza en sus diversas manifestaciones o lenguajes, en el contexto del pregrado, se encuentran dispersos y su acceso en versión digital en varias universidades es bastante restringido. lo cual limita la divulgación de la información, su alcance y apropiación. Y en alguna medida también condena al aislamiento a las producciones de diversos territorios y con ello sus preguntas y búsquedas particulares.

Asímismo, es posible corroborar que existe una ausencia de órganos especializados en la difusión, análisis y socialización del conocimiento producido por los agentes que integran el campo de la danza. Lo que nos permite reflexionar sobre los vacíos y las ausencias que aun existen en vía de la consolidación de la danza como un campo. Asunto que trasciende el tema de la investigación en danza como tal, pues también hace referencia a los focos que han sido más atendidos y otros que han estado un poco relegados como la difusión de información, y a su vez la cualificación y actualización de saberes en esta vía.

En ese sentido, el hecho de que no existiesen indagaciones previas sobre el tema general de las tesis en danza en Colombia nos permite entrever también parte de esas ausencias e intereses que han predominado en el campo. Los hallazgos de la investigación nos revelan la importancia de recalcar en la dimensión de la investigación, no

como un asunto accesorio ni de eruditos sino como una oportunidad de ampliar el conocimiento sobre la danza en Colombia y sus ramificaciones, así como la necesidad de una mayor relación y un diálogo más transversal entre el campo de la educación, la cultura y el arte. Con el fin de atender y cerrar las brechas sobre las formas y estándares de legitimar la producción de conocimiento en estos campos de lo sensible, artístico y cultural.

La información levantada para este estudio contribuye a generar un *corpus* que servirá de base para futuras investigaciones. Entendiendo la danza como un sector complejo de nutridas interacciones y compuesto por diversos agentes. De igual manera, el indagar en 72 programas académicos del país en el ámbito universitario de pregrado permite ofrecer un panorama de tendencias generales, que nos aproximan a la transversalidad de la danza, la corporalidad y presencia de lo sensible en distintos campos del saber. La lectura y análisis, a lo largo de los capítulos presentados, facilita aproximarse al conocimiento producido en torno a la danza, en el ámbito universitario de pregrado.

Gracias al panorama esbozado en torno a las condiciones y el contexto general de la investigación en la educación superior en Colombia, se pudo corroborar un alto grado de concentración a nivel geográfico, de la formación y producción académica universitaria sobre danza, y una enorme brecha digital existente en algunos territorios del país, incluso en regiones que cuentan con una alta producción de investigación e indagación sobre la danza a nivel de pregrado. Reconociendo las dificultades de

acceso y difusión del material impreso, en los territorios más alejados de la geografía nacional, esta brecha representa una dificultad para acceder a la información y poder hacer una lectura de país, no solo en el campo de la danza.

Con respecto a la disposición documental de los trabajos de grado, es importante mencionar que, aunque de manera progresiva se estén desarrollando tecnologías para el desarrollo y mejora de los repositorios digitales, en varias universidades del país, los aspectos relacionados con el acceso y catalogación de la información no están estandarizados, lo cual dificulta todavía más la labor de búsqueda y acopio.

Son pocos los programas de danza en el país y varios de ellos no cuentan con la información disponible en repositorios digitales, incluso cuando las universidades a los cuales pertenecen cuentan con plataformas digitales, y se pueden hallar en ellas resultados favorables sobre el tema de la danza en otras carreras.

La investigación realizada también permite e invita, a plantear la discusión sobre la danza de manera transversal, para acercarnos a la comprensión de su complejidad, y a sus diversas posturas, y para proveer información pertinente, considerando la importancia de la danza en el campo de las artes en general. Esta discusión es necesaria no solo para la toma de decisiones sobre la política pública sobre las artes, sino también frente a la necesidad de tener información estructurada sobre el *campo de la danza*, para poder avanzar en la cualificación del análisis en sus diversas áreas, y promover la reflexión

en torno a los procesos de documentación y archivo, y la gestión del conocimiento en la danza. Todo esto de la mano de procesos de análisis y de discusiones sobre la importancia del acceso abierto a la información como un bien común.

En lo que respecta al análisis y comprensión del alcance de los trabajos de grado de danza identificados, es importante considerar que como se expone en la investigación, existen razones estructurales en el marco de la educación superior que determinan el grado de complejidad y desarrollo de estos trabajos, por lo cual, el nivel de desarrollo de las investigaciones no es responsabilidad exclusiva de los estudiantes, sino de toda una estructura educativa, en la cual se incluye el valor cultural y social que se le otorga a la danza en diversos contextos, como también, a la cualificación de las discusiones al interior del mismo *campo* de la danza. En esa vía, la presente investigación permite tener un panorama, que sirve de base para acercarse, en parte, a la comprensión de los procesos de formación de los profesionales en la danza y afines, sus intereses, las temáticas planteadas, sus metodologías de abordaje y las formas de inserción de la investigación en sus currículos. Permite también promover la reflexión en torno a la formación, cualificación y actualización de los tutores que acompañan y orientan este tipo de trabajos.

Esta investigación pone también de presente, que la incidencia de la danza va mucho más allá de los programas académicos en torno a esta, y que incluso, agentes que conforman el sector buscan profesionalizarse o provienen de otros campos del saber. Esto permite tejer lazos e

indagar sobre estos otros nexos, lo cual contribuye a tener un panorama mucho más amplio, que el de los programas artísticos, y aproximarse a un mapa más completo de las preguntas e inquietudes en torno a la danza, que se son abordadas a través de las monografías de pregrado. Las cuales incluso pueden dar cuenta también de una aproximación panorámica al campo de la danza vista desde los distintos lugares, intereses, saberes y condiciones de las diversas personas que conforman el sector como tal.

En este sentido, es importante recalcar en la importancia de comprender el conocimiento producido por los mismos implicados en el hacer de la danza, de manera estructurada, organizada y sobre todo con una mirada ampliada, más allá de los distintos nichos de incidencia de cada agente, con miras a configurar una mirada que pueda aproximarse a una noción de sector. Los ejercicios de clasificación y análisis realizados en el marco de esta investigación ofrecen una contribución en esa vía.

Es importante reconocer, que históricamente ha existido un fuerte escepticismo respecto a las posibilidades que ofrece la investigación en el terreno de lo artístico y lo sensible. Y que gran parte de las razones en las cuales radican las divisiones tajantes es por la falta de un diálogo más transversal entre educación y cultura que atraviese distintas dimensiones de estas dos áreas del saber y del hacer. Pues las dicotomías en torno a las formas de investigación han promovido abismos poco provechosos para la diversidad en este campo. En ese sentido, el ejercicio de clasificación y análisis de los trabajos de grado permite reflexionar en torno a la pertinencia de los límites discipli-

nares en los abordajes artísticos cuando las propuestas se realizan desde un cruce de perspectivas y campos del saber. Y en la importancia de que más allá de la búsqueda de una definición total de la práctica investigativa en la danza, se considera más fructífero el análisis y reconocimiento de los lugares y las formas en las que se desarrollan las diversas aproximaciones investigativas, así como las cuestiones ontológicas, epistemológicas y metodológicas particulares de estos procesos, para reconocer lo que hay en común, y también poder distinguir lo particular, independientemente del área o campo desde el cual se realice la investigación.

Justamente uno de los factores para resaltar del *corpus* documental de las 276 monografías recopiladas, es la diversidad de abordajes y singularidades de las perspectivas sobre un tema o problemática específica de la danza. El análisis realizado contribuye al proceso de comprensión de la diversidad de formas de hacer y de abordar la investigación en la danza, en pro de una perspectiva que valore la riqueza implícita en esa variedad de abordajes, y que reconozca que existe el mismo valor y legitimidad en esa multiplicidad de formas de hacer y experimentar los procesos investigativos y las formas de habitar la danza.

Debido en parte a la falta de programas profesionales, una de las particularidades en la manera como se ha conformado el *campo de la danza*, hace referencia a la formación empírica. Este aspecto se puede considerar de manera compleja, pues en varios enfoques y dimensiones se ve como una debilidad, pero debe considerarse que esta formación también ha contribuido a la ampliación

de la generación de conocimiento diverso sobre la danza, debido a la participación en ella de agentes de distintos oficios y profesiones. Visto de esta manera, entre mayor sea la variedad de abordajes, mayor será el aporte a la comprensión de todas las aristas de un fenómeno o temática relacionada con la danza, teniendo presente, en todo caso, la persistencia de unos criterios mínimos que nos permitan hablar de procesos de investigación, de su diversidad de formas y expresiones, tal como se dijo en varios apartados del presente documento. Uno de ellos y tal vez el más importante, es que exista una búsqueda consciente y sistemática por ampliar el conocimiento sobre un asunto particular de la danza.

Como se expuso a lo largo del capítulo dos, los aportes en el ámbito del pregrado provienen principalmente del campo de la educación, seguido de las artes en general y de las ciencias sociales. El mayor número de trabajos de grado, corresponde a los producidos por los programas de licenciatura de diversos lugares del país, con un índice de más del 50% del total de monografías, principalmente en la agrupación por licenciaturas de las áreas artísticas. Esto permite evidenciar el rol protagónico que han jugado durante la última década en Colombia (2009 - 2019) los programas de licenciatura, tanto en la formación y profesionalización, como en la productividad académica sobre la danza. Contrastado con el lugar de protagonismo que le es otorgado a estos programas en distintos ámbitos de la danza, lo que abre también la perspectiva de la importancia de los temas en torno a la formación y la pedagogía en el campo de la danza en el cual muchos de sus agentes

no solo están desarrollando sus trabajos de grado sino también se están enfocando laboralmente.

La investigación da cuenta que gran parte de los trabajos de grado de danza provienen de otros campos distintos a los artísticos y ello implica en la mayoría de casos la búsqueda de una confluencia entre la disciplina de formación de los autores, y la práctica misma de la danza. Por lo tanto, es importante reevaluar el hecho de la pertenencia netamente disciplinar a un solo campo del conocimiento y más bien, tener una mirada más compleja de la construcción del lugar de enunciación con relación a la danza. Estos lugares permiten ampliar las posibilidades de indagación, como, por ejemplo, la posibilidad de reconocer vacíos sobre los que tradicionalmente han llamado la atención algunas disciplinas, o lo que involucra el conocimiento proveniente de la experiencia corporal en sus diferentes campos de estudio.

Esta investigación hace aportes no solamente en términos de establecer tendencias y estadísticas generales, sino que, gracias al análisis cualitativo, presenta dos posibilidades de lectura estructurada sobre la producción e investigación en el ámbito del pregrado (y que podrían ser aplicables a otras esferas de generación del conocimiento en danza), por un lado una primera organización y propuesta clasificatoria a nivel temático, que se compone a su vez de dos grandes entradas, una en torno a los lenguajes de la danza, y otra frente a temas de interés recurrentes. La segunda ofrece una estructuración de tipo metodológico en la cual se construyó una propuesta adaptada a los hallazgos y basada en diferentes refe-

rentes de investigación en las artes, en la que se ofrece una lectura de la danza como objeto de estudio, desde diversos abordajes.

Frente a la primera opción, el análisis permitió realizar agrupaciones de orden temático, para ofrecer una clasificación de la información recopilada en torno a los intereses de los profesionales, que realizan sus trabajos de grado sobre danza. El primer agrupamiento está basado en los lenguajes expresivos de la danza o los llamados “géneros dancísticos”, aspecto que está relacionado con necesidades particulares, ancladas a lugares de enunciación y autorreconocimiento de los tesisistas, a partir de su participación en expresiones propias de estos lenguajes. Dichas necesidades responden al deseo de avance, evolución o transformación del género dancístico particular desde el cual los autores se enuncian, o con el cual establecen un vínculo personal. En otros casos, se trata de la aspiración por lograr un mayor reconocimiento, visibilidad o legitimidad de los lenguajes, en el contexto general del sector de la danza. De igual manera, se encuentra la necesidad de anclar un género dancístico en preocupaciones de corte histórico y cultural, con el fin de fortalecer algunas apuestas identitarias y políticas. Dicho agrupamiento y análisis también busca reflexionar en torno a la pertinencia y los debates sobre estos géneros, teniendo presente la fuerte presencia en el país y en diversos programas académicos de lenguajes como el folclor, preguntándose también, por la incidencia institucionalizada de la promoción de algunos géneros, en contraposición con otros que se realizan desde la autogestión e independencia.

Igualmente, el análisis sobre el tema de los lenguajes de la danza, o géneros, la investigación ofrece un panorama abarcador que permite un primer acercamiento a estos intereses en distintos lugares del país y que detona reflexiones sobre los lugares de importancia que ocupan estos lugares en ciertos territorios, por ejemplo, en la relación, entre lugar, mercado e identidad que se hace presente en torno a lenguajes como la salsa, o conservación, identidad y enseñanza, sobre el folclor. En general se puede advertir del análisis realizado tanto en términos de clasificación de la información como del balance de contenido, que las discusiones en torno a los géneros es importante dinamizarla y actualizarla constantemente en el campo de la danza, con el fin de no incurrir en enfoques anacrónicos o de carácter definitivo, dado que existen aun muchos debates y enfoques en torno a este asunto que no han sido suficientemente visibilizadas en el campo de la danza. Pues no corresponden solamente a expresiones sino también a discursos que han sido validados o contruidos históricamente, en gran medida con apuestas identitarias de la mano.

El segundo agrupamiento de análisis que aporta esta investigación corresponde a las temáticas que surgieron del análisis y su sistematización, de acuerdo con la recurrencia que tuvieron dentro de los trabajos de grado, y los intereses, las preguntas y los problemas que se plantearon. En esta sección se establecieron en total diez agrupaciones temáticas: procesos de formación y pedagogía, procesos de investigación-creación, apuestas de impacto social, etnografía e historia de la danza, salud y procesos terapéuticos en danza, corporalidad y movi-

miento, diseño de espacios y vestuario, conocimiento de sí mismo y autorreflexividad, economía y análisis del sector y reflexiones en torno a los roles e identidades de género. De la mano de estas agrupaciones establecidas, es posible diferenciar perspectivas de abordaje sobre la danza como una práctica artística, como un ejercicio corporal, una práctica pedagógica, un escenario de transformación socioemocional, o incluso, como una vía de indagación sobre la subjetividad e introspección.

Como se expone a lo largo del capítulo tres, de las temáticas identificadas, las de mayor frecuencia en los trabajos de grado correspondían a *formación y pedagogía*, y a procesos de *investigación-creación*, lo cual es muy revelador, pues la incidencia de la pregunta por la formación y pedagogía en la danza, desde sus distintas aristas en las monografías consultadas, corresponde a un porcentaje importante, incluso mucho mayor, que sobre las indagaciones en torno a la creación.

Frente a la diversidad de abordajes, se considera fundamental la construcción de distinciones analíticas para diferenciar las líneas y enfoques de los trabajos de grado, con el fin de ampliar la comprensión de la singularidad de cada uno, y complejizar la idea de la danza como un fenómeno social. La investigación implementa el uso de diferentes estrategias metodológicas para ofrecer distintas entradas y formas de abordaje a estos enfoques promoviendo un análisis tanto riguroso como diverso. Además de los resultados estadísticos y de los indicadores elaborados, se presentan los mapas de palabras

que configuran también una herramienta muy enriquecedora para la lectura interpretativa de estas temáticas y lo que orbita alrededor de estas.

Otra de las contribuciones importantes de la investigación, se consolida en el análisis de contenido propio del método historiográfico, realizado a lo largo del capítulo cuatro, guiado por un intento de ofrecer una clasificación y análisis posible de esta multiplicidad de entradas a la danza, que puede ser útil, no solo en el ámbito de pregrado. Es así como se proponen los enfoques de investigación **sobre, para, desde y a través** de la danza como expresiones que, además de sugerir una forma de posicionamiento espacial, se proponen como distinciones de las formas de abordar el hecho dancístico en sí.

Reconociendo la importancia de realizar aproximaciones de tipo clasificatorio o de ordenamiento del conocimiento, producido sobre la danza, se consideró importante propiciar una lectura estructurada del proceso analítico realizado, con la intención de presentar un panorama más inteligible sobre la investigación en torno a la danza a nivel de pregrado.

Sobre las metodologías, a lo largo de la investigación, se advirtió que existe una necesidad de claridad sobre las perspectivas metodológicas en los procesos investigativos. En varias ocasiones se identificó que, aunque se enunciaba el uso de una metodología, en los trabajos realmente se implementaba otra, o se desarrollaba parcialmente, o de manera no manifiesta.

A raíz de los elementos hallados a lo largo de la investigación, un factor importante tuvo que ver con la dimensión ética en el desarrollo de los trabajos de grado. Un posicionamiento ético permite dimensionar de manera profunda por qué, y para qué un proceso de investigación y, sobre todo, el cómo se desarrolla y la forma en que son acompañados o asesorados estos procesos. A lo largo de la investigación se advirtieron situaciones diversas que hacían referencia a este aspecto ético, por ejemplo, el hecho de que un maestro de danza fuera jurado, y a la vez objeto de estudio de una monografía, limitaba las posibilidades de una evaluación imparcial y distanciada, fundamental en los procesos investigativos. Al abordar un tema en el cual se está implicado, es importante reconocer y mencionar este aspecto, lo que no impida realizar miradas de orden crítico y analítico.

Por último, considerando la enorme dimensión del tema que aborda esta investigación, no se busca ofrecer conclusiones de carácter total, sino abrir la perspectiva de la necesidad de la investigación constante y actualizada sobre este tema. Este trabajo representa un antecedente de este tipo de investigación en el campo de la danza en Colombia. Es el primer acercamiento a la producción académica sobre la danza en el contexto universitario en Colombia, a su análisis en términos cualitativos y estadísticos, y a la aproximación específica sobre sus temáticas y formas de clasificación.

Se espera que esta investigación, en conjunto con la colección digital de *Tesis* construida y alojada en la página

web *danzaescrita.com*, en el cual reposan los trabajos de grado en su versión digital para la consulta abierta al público, contribuya a la divulgación y socialización de la información sistematizada y analizada en este documento, para que se convierta en una herramienta colaborativa y de consulta para el sector de la danza en sus diversos frentes. Una de sus contribuciones está orientada a la construcción de estados del arte necesarios para los trabajos de grado, y se considere la producción local como parte de sus antecedentes y referentes. En la mayoría de los casos observados no se tienen en cuenta los trabajos realizados en el país en contextos universitarios, y como se advirtió en los análisis de contenido, se ignora en muchos trabajos de investigación, la producción intelectual que los antecedió. Esto puede darse por desconocimiento, o por la falta de legitimidad que ocupa aún el saber colectivo local, construido por los mismos agentes del sector. En ese sentido, la provocación de la investigación es en múltiples sentidos, aunque en general la invitación es a acercarse a esta producción académica, visibilizarla, conocerla, para generar reflexiones con sustento empírico y a cualificar la discusión de la investigación sobre la danza en Colombia por un lado y sobre la socialización de información de la danza y el campo cultural y de las artes por el otro. En últimas, a verse y reconocerse mutuamente y, con ello también, a poder construir colectividad en la danza.

BIBLIOGRAFIA

Adame, R. S., Lloréns, B. L. & Schorr, W. M. (2013). Retrospectiva de los repositorios de acceso abierto y tendencias en la socialización del conocimiento. En Revista electrónica de investigación educativa, 15 (2).

Ardila, B. L. & Suárez Pinilla, L. (2017). Vestigios del olvido": una exploración narrativa entre la danza folclórica y la Masacre del Neme. Tesis pregrado. Bogotá: Comunicación social. Universidad Distrital.

Becerra, G. T. (2011). Género y movimiento: carnaval e identidad en la danza de las farotas . Tesis pregrado . Bogotá: Comunicación social. Universidad Javeriana.

Bernal, P. M. (2019). Danza primal y Hatha yoga. Hacia otras prácticas que posibilitan el autoconocimiento. Tesis de pregrado. Bogotá: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Universidad Distrital.

Borgdoff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. En Revista de ciencias de la danza, No 13, pp.25 - 46.

Botero, M. D. (2011). A bailar en las aulas: representaciones raciales y de género en el aprendizaje de danzas folclóricas en el Colegio Nuevo Chile de Bogotá. Tesis a optar por el título de Antropóloga. Bogotá: Universidad Javeriana.

Cano, O. L., Espitia, Z. P. & Pérez, C. J. (2009). Integración de Repositorios Digitales para la Gestión del Conocimiento en el ámbito universitario Colombiano. En Revista científica y tecnológica de la facultad de ingeniería UDFJC, 14(1), pp.59-70.

Catherina, C. (20 de febrero de 2020). significados. Recuperado de www.significados.com

Cortes Betancourt, E. (2016). La formación en danza, un camino hacia el conocimiento de sí mismo. Tesis de pregrado. Bogotá: Licenciatura en Artes Escenicas, Universidad Pedagógica Nacional.

Escorcía, O. T. (2008). El análisis bibliométrico como herramienta para el seguimiento de publicaciones científicas, tesis y trabajos de grado. Trabajo de Grado. Bogotá: Microbióloga Industrial. Pontificia Universidad Javeriana.

Estupiñan, P. M. (2017). Analisis del gremio de la danza en bucaramanga: enfoque de la economía cultural. Tesis de pregrado. Bucaramanga: Economía. Universidad Industrial de Santander.

Flórez, F. N. (2014). Danza, memoria y modelos de los centros de documentación de cara a las nuevas tecnologías. En Sanabria, E. & Ávila, A. C, Pensar con la danza. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, Ministerio de Cultura.

Garzón, M. A. (2008). El lugar como política y las políticas del lugar. Herramientas para pensar el lugar. Signo y pensamiento, 27(53), pp.92 - 103.

Herrán, P. E. (2019). Análisis bibliométrico de la producción científica colombiana (2003- 2015). Granada, España: Ediciones Profesionales de la Información.

Maldonado, G. N. (2018). La enseñanza y el aprendizaje de la danza contemporánea en los contextos educativos: proyecto curricular arte danzario de la Facultad de Artes ASAB y el programa CLAN del IDARTES en Bogotá D.C, durante 2017: características, postulados y cuestionamientos. Bogotá: Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Distrital.

Mantilla, P. I. (2017). El cuerpo danzante como condicion de posibilidad desde la filosofía de nietzsche y deleuze en respuesta a la pregunta planteada por lepecki ¿que puede hacer un cuerpo? Tesis de grado. Santander: filosofía Universidad Industrial de Santander.

Moreno, V. & Reina, V. V. (2016). Estructura sociopolítica en la música y danza folclórica desde 1920 a 1948 en Colombia en el Eje musical centro-oriente . Tesis para optar al título en licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística . Bogotá: Universidad Distrital.

**Melo Becerra, L. A., Ramos Forero, J. E., & Hernández Santa-
maría, P. O. (2014).** La educación superior en Colombia : situación actual y análisis de eficiencia. Borradores de Economía .

Murillo, M. E. (2018). El cuidado de la vida a través del ritual del Pagamento con canto y danza de los indígenas Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta. Tesis de pregrado. Bogotá: Artes musicales. Universidad Distrital.

Parra, M. C. (2004). Apuntes sobre la investigación formativa. Revista Educación y educadores, No 7. Cundinamarca: Universidad de la Sabana. pp.57-77.

Pinilla, A. L., & Navas, M. D. (2015). La danza en Bucaramanga y su area metropolitana: una aproximacion a la gestion, oferta y consumo cultural. Tesis de pregrado. Bucaramanga: Economía. Universidad Industrial de Santander.

Pinzón Reyes, F. (2016). El aporte de la formación en Danza a la construcción de tejido social en Bosa. Red Danza Bosa. Tesis de pregrado. Licenciatura en Artes Escenicas. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Restrepo, G. B. (2004). Formación investigativa e investigación formativa: acepciones y operacionalización de esta última. Recuperado de de planmaestroinv.udistrital.edu.co: www.planmaestroinv.udistrital.edu.co

Rojas, G. C. & Aguirre, C. S. (2015). La formación investigativa en la educación superior en América Latina y el Caribe: Una aproximación a su estado del arte. Revista Eleuthera. No 12, pp.197 - 222.

Sanabria, E. & Ávila, A. C. (2014). Pensar con la danza. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, Ministerio de Cultura.

Texier, J. (2013). Los repositorios institucionales y las bibliotecas digitales: una somera revisión bibliográfica y su relación en la educación superior. Latin American and Caribbean Conference for Engineering and Technology (págs. 14-16). Cancún, México: Recuperado de <http://eprints.rclis.org/>

Vigoya, A. L. (2017). Entre cuerpos y milongas : una aproximación antropológica al tango queer en Bogotá. Bogotá : Universidad del Rosario.

ANEXO 1. UNIVERSIDADES CONSULTADAS Y SEDES ASOCIADAS A NIVEL NACIONAL Y DEPARTAMENTAL
UNIVERSIDADES SELECCIONADAS CON SEDES A NIVEL NACIONAL:

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Pontificia Universidad Javeriana

Universidad Nacional de Colombia:

Universidad de los Andes

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Universidad de San Buenaventura

UNIVERSIDADES SELECCIONADAS CON DIVERSAS SEDES A NIVEL REGIONAL Y DEPARTAMENTAL:

Universidad de la Guajira

Universidad del Norte

Universidad del Valle

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Universidad de Cundinamarca

Universidad Militar Nueva Granada

ANEXOS

Universidad de Antioquia

Universidad Industrial de Santander

Universidad de Nariño

Universidad Pedagógica Nacional

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

ANEXO 2. AGRUPACIONES REALIZADAS POR CONJUNTOS DE PROGRAMAS AFINES
LISTA DE AGRUPACIONES
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN:

Periodismo y opinión pública

Comunicación social

Comunicación social y periodismo

CIENCIAS DE LA SALUD Y EL COMPORTAMIENTO:

Fisioterapia

Medicina

Nutrición y dietética

Psicología

Terapia ocupacional

CIENCIAS DEL DEPORTE:

Ciencias del deporte

Ciencias del deporte y la educación física

Educación física, recreación y deporte

Recreación

CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS:

Administración turística y hotelera

Economía y administración

Gestión cultural

Tecnología en gestión de mercadeo

CIENCIAS POLÍTICAS:

Ciencia política

Relaciones internacionales y estudios políticos

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES:

Antropología

Estudios literarios

Filosofía

Historia

Sociología

Trabajo social

LICENCIATURAS EN HUMANIDADES:

Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos.

Licenciatura en etnoeducación

Licenciatura en filosofía y letras

Licenciatura en humanidades y lengua castellana

Licenciatura en lengua castellana y literatura

LICENCIATURAS DE ÁREAS ARTÍSTICAS:

Licenciatura en artes escénicas

Licenciatura en artes visuales

Licenciatura en danza

Licenciatura en educación artística

Licenciatura en educación artística y cultural

Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística

Licenciatura en educación básica en danza

Licenciatura en música

LICENCIATURAS DE ÁREAS DE CIENCIAS:

Licenciatura en biología

Licenciaturas de áreas sociales:

Licenciatura en ciencias sociales

Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana

Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana

Licenciatura en educación básica con énfasis humanidades: lengua castellana e inglés

Licenciatura en psicología y pedagogía

LICENCIATURAS DE EDUCACIÓN FÍSICA:

Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte

Licenciatura en educación física

Licenciatura en educación física y deporte

Licenciatura en educación física, recreación y deporte

Licenciatura en recreación

LICENCIATURAS EN EDUCACIÓN INFANTIL:

Licenciatura en educación básica primaria

Licenciatura en educación para la primera infancia

Licenciatura en educación preescolar

Licenciatura en educación infantil

Licenciatura en pedagogía infantil

PROGRAMAS DE ARTES Y DISEÑO:

Cine y televisión

Arquitectura

Arte danzario

Arte dramático

Artes

Artes escénicas

Artes musicales

Artes visuales

Diseño

Diseño de vestuario

Diseño gráfico

Diseño industrial

Estudios musicales

INGENIERIAS:

Ingeniería en multimedia

Ingeniería industrial

5^a BIENAL
INTERNACIONAL DE
DANZA
DE CALI

ORGANIZA



ALIADO INSTITUCIONAL



Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural