

Investigación universitaria de danza en las universidades colombianas

Claudia Angélica Gamba Pinzón

El presente escrito es una síntesis de la investigación realizada en torno a los trabajos de grado sobre la danza en diferentes universidades del país. Partiendo de las preguntas, ¿Dónde están las tesis de la danza en Colombia?, ¿Cuáles son las temáticas de interés abordadas?, ¿En qué lugares del país se escriben?, ¿De qué programas universitarios provienen?, estas y otras preguntas relacionadas, fueron abordadas a lo largo la investigación desarrollada desde el año 2015 y motivada por el interés de conocer sobre un tema del cual hasta el momento no tenía información alguna.

Así, me embarqué en indagar en torno a la producción, particularidades, temáticas, análisis de contenido e indicadores generales de los trabajos de grado de danza en el país.

Hablamos en particular de trabajos de grado en torno a la danza realizados en la década del 2009 al 2019. Específicamente, de nivel de pregrado de diferentes programas académicos, rastreados a través de la búsqueda en repositorios, bibliotecas y catálogos digitales de diversas universidades del país, en total 32 universidades. Logrando construir un corpus de 276 monografías de danza, de 71 programas académicos del país.

La investigación también es un intento por comprender de manera más amplia el sector de la danza, como un campo del saber compuesto por diversos actores y formas de hacer. A lo largo de la investigación se evidencia, la incidencia de la danza que trasciende ampliamente los entornos artísticos. Teniendo en cuenta, además, la fuerte presencia de la formación empírica en esta, y el hecho de que gran parte de las personas que conforman el sector provengan o hayan incursionado en otros campos o programas académicos y la escasa oferta de programas de profesionalización en danza en el país. Así, al indagar en el panorama de los trabajos de grado de diversos programas académicos y distintas universidades, este estudio ofrece una perspectiva para la comprensión de lo que se ha ido construyendo y consolidando como sector en general. Justamente, muchos de los trabajos de grado analizados suelen dar cuenta de un intento por ampliar el lugar del quehacer de la danza desde el ámbito profesional y construir relaciones interdisciplinarias.

Por otro lado, al no existir un antecedente de organización sistemática sobre los trabajos de grado de danza en el país ni de su análisis en general, así como tampoco se conocen estadísticas generales en esta materia, esta investigación se considera una gran contribución en esta vía, para tener un panorama de las líneas de trabajo de las monografías, pero también construir una aproximación general de sus cifras en el país. Con esta se busca avanzar en la organización y comprensión de manera estructurada de las tesis sobre danza en Colombia, como parte de la producción para y del sector de la danza, con el fin de proporcionar una base sólida para generar de allí otras futuras investigaciones e insistir en la importancia de ver la danza como un campo del conocimiento en general.

A partir de la indagación hecha, se puede afirmar que los trabajos de grado que tratan el tema de la danza en sus diversas manifestaciones o lenguajes, en el contexto del pregrado, se encuentran dispersos y su acceso en versión digital en varias universidades es bastante restringido. Lo cual limita la divulgación de

la información, su alcance y apropiación. Y en alguna medida también condena al aislamiento a las producciones de diversos territorios y con ello sus preguntas y búsquedas particulares.

Así mismo, es posible corroborar que existe una ausencia de órganos especializados en la difusión, análisis y socialización del conocimiento producido por los agentes que integran el campo de la danza. Lo que nos permite reflexionar sobre los vacíos y las ausencias que aún existen en vía de la consolidación de la danza como un campo. Asunto que hace referencia a los focos que han sido más atendidos y otros que han estado un poco relegados como la difusión de información, y a su vez la cualificación y actualización de saberes en esta vía.

En ese sentido, el hecho de que no existiesen indagaciones previas sobre el tema general de las tesis en danza en Colombia nos permite entrever también parte de esas ausencias e intereses que han predominado en el campo. Los hallazgos de la investigación nos revelan la importancia de recalcar en la dimensión de la investigación, no como un asunto accesorio ni de eruditos sino como una oportunidad de ampliar el conocimiento sobre la danza en Colombia y sus ramificaciones, así como la necesidad de una mayor relación y un diálogo más transversal entre el campo de la educación, la cultura y el arte. Con el fin de atender y cerrar las brechas sobre las formas y estándares de legitimar la producción de conocimiento en estos campos de lo sensible, artístico y cultural.

Gracias al panorama esbozado en torno a las condiciones y el contexto general de la investigación en la educación superior en Colombia, se pudo corroborar un alto grado de concentración a nivel geográfico, de la formación y producción académica universitaria sobre danza, y una enorme brecha digital existente en algunos territorios del país, incluso en regiones que cuentan con una alta producción de investigación e indagación sobre la danza a nivel de pregrado. Reconociendo las dificultades de acceso y difusión del material impreso, en los territorios más alejados de la geografía nacional, esta brecha representa una dificultad para acceder a la información y poder hacer una lectura de país.

Con respecto a la disposición documental de los trabajos de grado, es importante mencionar que, aunque de manera progresiva se estén desarrollando tecnologías para el desarrollo y mejora de los repositorios digitales, en varias universidades del país, los aspectos relacionados con el acceso y catalogación de la información no están estandarizados, lo cual dificulta todavía más la labor de búsqueda y acopio.

Son pocos los programas de danza en el país y varios de ellos no cuentan con la información disponible en repositorios digitales, incluso cuando las universidades a los cuales pertenecen cuentan con estas plataformas digitales, y se pueden hallar en ellas resultados favorables sobre el tema de la danza en otras carreras.

En lo que respecta al análisis y comprensión del alcance de los trabajos de grado de danza identificados, es importante considerar que como se expone en la investigación, existen razones estructurales en el marco de la educación superior que determinan el grado de complejidad y desarrollo de estos trabajos, por lo cual, el nivel de desarrollo de las investigaciones no es responsabilidad exclusiva de los estudiantes, sino de toda una estructura educativa, en la cual se incluye el valor cultural y social que se le otorga a la danza en diversos contextos, como también, a la cualificación de las discusiones al interior del mismo *campo* de la danza. En esa vía, la investigación realizada permite tener un panorama, que sirve de base

para acercarse, en parte, a la comprensión de los procesos de formación de los profesionales en la danza y afines, sus intereses, las temáticas planteadas, sus metodologías de abordaje y las formas de inserción de la investigación en sus currículos. Permite también promover la reflexión en torno a la formación, cualificación y actualización de los tutores que acompañan y orientan este tipo de trabajos.

En este sentido, es importante recalcar en la importancia de comprender el conocimiento producido por los mismos implicados en el hacer de la danza, de manera estructurada, organizada y sobre todo con una mirada ampliada, más allá de los distintos nichos de incidencia de cada agente, con miras a configurar una mirada que pueda aproximarse a una noción de sector. Los ejercicios de clasificación y análisis realizados en el marco de esta investigación ofrecen una contribución en esa vía. Justamente uno de los factores para resaltar del *corpus* de las monografías recopiladas, es la diversidad de abordajes y singularidades de las perspectivas sobre un tema o problemática específica de la danza. El análisis realizado contribuye al proceso de comprensión de la diversidad de formas de hacer y de abordar la investigación en la danza, en pro de una perspectiva que valore la riqueza implícita en esa variedad de abordajes, y que reconozca que existe el mismo valor y legitimidad en esa multiplicidad de formas de hacer y experimentar los procesos investigativos y las formas de habitar la danza.

La investigación ofrece en general tres formas de análisis y con ello de clasificación realizado, por un lado una clasificación de tipo temático que permiten tener indicadores generales, en segundo lugar, una clasificación general para conocer la dinámica de las tesis recopiladas a lo largo de la década estudiada y en tercer lugar un análisis de contenido que ofrece a su vez una forma clasificatoria de aproximarse a los trabajos de grado y en general que puede ser útil para la investigación en danza.

Los ejercicios de clasificación realizados permiten plantear la discusión sobre la danza de manera transversal, para acercarnos a la comprensión de su complejidad, y a sus diversas posturas, y para proveer información pertinente y sustentada, considerando la importancia de la danza en el campo de las artes en general. Estos aspectos son pertinentes no solo para la toma de decisiones sobre la política pública de la danza, y en el campo de la educación para los programas curriculares, sino también frente a la necesidad de tener información estructurada sobre el *campo de la danza*, para poder avanzar en la cualificación del análisis y debates en sus diversas áreas, y promover la reflexión en torno a los procesos de documentación y archivo, y gestión del conocimiento en la danza. Todo esto de la mano de procesos de análisis y de discusiones sobre la importancia del acceso abierto a la información como un bien común.

En esa vía, una de las clasificaciones que aporta esta investigación, corresponde a las temáticas que surgieron del análisis y sistematización de todos los trabajos de grado, de acuerdo con la recurrencia que tuvieron dentro de los trabajos de grado, y los intereses, las preguntas y los problemas que se plantearon. En esta sección se establecieron en total diez agrupaciones temáticas: *1. procesos de formación y pedagogía, 2. procesos de investigación-creación, 3. apuestas de impacto social, 4. etnografía e historia de la danza, 5. salud y procesos terapéuticos en danza, 6. corporalidad y movimiento, 7. diseño de espacios y vestuario, 8. conocimiento de sí mismo y autorreflexividad, 9. economía y análisis del sector y 10. reflexiones en torno a los roles e identidades de género.* De la mano de estas agrupaciones establecidas, es posible diferenciar perspectivas de abordaje sobre la danza como una práctica artística, como un ejercicio corporal, una práctica pedagógica, un escenario de transformación socioemocional, o incluso, como una vía de indagación sobre la subjetividad e introspección.

De estas temáticas identificadas, las de mayor frecuencia en los trabajos de grado corresponden en primer lugar a *formación y pedagogía*, y a procesos de *investigación-creación*, lo cual es muy revelador, pues la incidencia de la pregunta por la formación y pedagogía en la danza, desde sus distintas aristas en las monografías consultadas, corresponde a un porcentaje importante, incluso mucho mayor, que sobre las indagaciones en torno a la creación. Como se expuso a lo largo del capítulo dos, los aportes en el ámbito del pregrado provienen principalmente del campo de la educación, seguido de las artes en general y de las ciencias sociales. El mayor número de trabajos de grado, corresponde a los producidos por los programas de licenciatura de diversos lugares del país, con un índice de más del 50% del total de monografías, principalmente en la agrupación por licenciaturas de las áreas artísticas. Esto permite evidenciar el rol protagónico que han jugado durante la última década en Colombia (2009 - 2019) los programas de licenciatura, tanto en la formación y profesionalización, como en la productividad académica sobre la danza. Contrastado con el lugar de protagonismo que le es otorgado a estos programas en distintos ámbitos de la danza, lo que abre también la perspectiva de la importancia de los temas en torno a la formación y la pedagogía en el campo de la danza en el cual muchos de sus agentes no solo están desarrollando sus trabajos de grado sino también se están enfocando laboralmente.

La investigación da cuenta que gran parte de los trabajos de grado de danza provienen de otros campos distintos a los artísticos y ello implica en la mayoría de los casos la búsqueda de una confluencia entre la disciplina de formación de los autores, y la práctica misma de la danza. Por lo tanto, es importante reevaluar el hecho de la pertenencia netamente disciplinar a un solo campo del conocimiento y más bien, tener una mirada más compleja de la construcción del lugar de enunciación con relación a la danza. Estos lugares permiten ampliar las posibilidades de indagación, como, por ejemplo, la posibilidad de reconocer vacíos sobre en algunas disciplinas, o lo que involucra el conocimiento proveniente de la experiencia corporal en sus diferentes campos de estudio.

Otra de las contribuciones importantes de la investigación, se consolida en el análisis de contenido propio del método historiográfico, guiado por un intento de ofrecer una clasificación y análisis posible de esta multiplicidad de entradas a la danza, que puede ser útil, no solo en el ámbito de pregrado. Es así como se proponen los enfoques de investigación **sobre, para, desde y a través** de la danza como expresiones que, además de sugerir una forma de posicionamiento espacial, se proponen como distinciones de las formas de abordar el hecho dancístico en sí.

Reconociendo la importancia de realizar aproximaciones de tipo clasificatorio o de ordenamiento del conocimiento, producido sobre la danza, para propiciar una lectura estructurada del proceso analítico realizado, con la intención de presentar un panorama más inteligible sobre la investigación en torno a la danza a nivel de pregrado.

Considerando la enorme dimensión del tema que aborda esta investigación, no se busca ofrecer conclusiones de carácter total, sino abrir la perspectiva de la necesidad de la investigación constante y actualizada sobre este tema. Este trabajo representa un antecedente de este tipo de investigación en el campo de la danza en Colombia. Es el primer acercamiento a la producción académica sobre la danza en el contexto universitario en Colombia, a su análisis en términos cualitativos y estadísticos, y a la aproximación específica sobre sus temáticas y formas de clasificación.

Igualmente, la investigación también permitió consolidar el repositorio digital con la construcción de la colección **Tesis** alojada en la página web *danzaescrita.com*, en el cual reposan los trabajos de grado en su versión digital para la consulta abierta al público, y se proyecta que se alimente de manera participativa pues los interesados pueden enviar sus tesis sobre danza para hacer parte de la colección inicialmente de pregrado. Gracias al proceso de catalogación realizado producto del análisis de la investigación, la búsqueda en esta colección de tesis, se puede realizar por diversas vías: por palabras claves, instituciones, autores, temáticas, años y, en general, diferentes rutas para facilitar la consulta de la información. Teniendo presente que no solo el acopio de la información es importante, sino también brindar una forma de comprender el contenido que hay allí y como poder navegar en medio de este, por ello, el tema de la clasificación y ordenamiento de la información se considera igualmente fundamental para la comprensión de la producción de la investigación en danza en el país.



Tanto el repositorio digital como la investigación documental se espera contribuya a la divulgación y socialización de la información analizada en este documento, para que se convierta en una herramienta colaborativa y de consulta para el sector de la danza en sus diversos frentes. En ese sentido, la provocación de la investigación es en múltiples sentidos, aunque en general la invitación es a acercarse a esta producción académica, visibilizarla, conocerla, para generar reflexiones con sustento empírico y a cualificar la discusión de la investigación sobre la danza en Colombia por un lado y sobre la socialización de información de la danza y el campo cultural y de las artes por el otro. En últimas, a verse y reconocerse mutuamente y, con ello también, a poder construir colectividad en la danza.