

EVALUACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE
DANZA PND, EN SUS ÚLTIMOS CINCO AÑOS
E INSUMOS PARA LA PROYECCIÓN A 2019

REGIÓN LLANOS AMAZONÍA

EVALUACIÓN DE LA
POLÍTICA PÚBLICA DEL
PLAN NACIONAL DE DANZA

Ministerio de Cultura,
Dirección de Artes, Danza.

EVALUACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE DANZA

REGIÓN LLANOS Y AMAZONÍA

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	3
GEOREFERENCIACIÓN DE LA EVALUACIÓN	6
ASISTENTES.....	7
2. EVALUACIÓN CON EL SECTOR DE DANZA DE LLANOS Y AMAZONÍA	9
ACTIVIDAD ECONÓMICA	9
INFORMACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE DANZA	10
ORGANIZACIÓN DEL SECTOR EN EL MUNICIPIO/REGIÓN	12
ORGANIZACIONES MÁS IMPORTANTES EN DANZA POR REGIÓN.....	14
FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL.....	15
MOVIMIENTOS EMERGENTES EN LA DANZA EN LA REGIÓN LLANOS Y AMAZONÍA	17
3. UNA MIRADA ESTRATÉGICA DE LA REGIÓN LLANOS Y AMAZONÍA	17
PROBLEMA PLANTEADO A TRABAJAR 2015-2020.....	17
¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN LLANOS Y AMAZONÍA 2015-2020?	18
OTRAS CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA EN EL EJERCICIO DE LA IMPLEMENTACIÓN.....	19
CARTOGRAFÍA DE LA DANZA.....	19
4. LA DANZA EN PALABRAS	22
¿QUÉ ES LA DANZA?	22
UNA DEFINICIÓN DE LA DANZA EN COLOMBIA	23
¿QUÉ ES LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL?.....	23

¿QUÉ SIGNIFICA LA DANZA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA?	24
¿CUÁL HA SIDO LA MOVILIZACIÓN DE LAS PERSONAS A PARTIR DE LA DOTACIÓN DE ESPACIOS PARA LA DANZA?.....	24
¿QUÉ SIGNIFICA PARA LA DANZA TENER UN PLAN NACIONAL?.....	24
5. EL SENTIDO SOCIAL: LA DANZA Y SUS APRENDIZAJES DE VIDA	25
PRINCIPALES RETOS SUPERADOS AL INICIAR UNA PRÁCTICA DANCÍSTICA.....	25
ASPECTOS A TRABAJAR PARA INICIAR PROCESOS DANCÍSTICOS EN LA REGIÓN:.....	25
¿CUÁL ES LA PRINCIPAL MOTIVACIÓN QUE HACE QUE SIGA EN EL SECTOR DE LA DANZA?.....	26
¿CUÁL ES EL MEJOR APRENDIZAJE QUE LE HA DEJADO LA DANZA?	26
6. CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL	27
VALORACIÓN Y ASPECTOS COMUNICATIVOS	27
ASPECTOS ADICIONALES PARA SER CONTEMPLADOS DESDE LA POLÍTICA DEL PLAN NACIONAL DE DANZA.....	27
SUGERENCIAS PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA	28
CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL	29

1. INTRODUCCIÓN

El Plan Nacional de Danza PND desarrolla y potencia las acciones para el campo de la danza adelantadas desde el Plan Nacional para las Artes 2006-2010, a través de una serie de nuevos programas que aportan una mayor inversión y cobertura a las diferentes dimensiones del campo, tales como: la formación, la creación, la dotación, la circulación, entre otros; así como la generación de alianzas con instituciones de otros sectores y campos de la cultura. En este sentido existe una necesidad de realizar una evaluación que permita vislumbrar las acciones de los programas, políticas y proyectos ejercidos durante el periodo 2009-2014 con proyección al periodo 2015-2019, para crear una carta de navegación basada en la participación del sector.

Como aporte al Plan Nacional de Danza, se han constituido los diálogos regionales para la participación de los distintos agentes, articulados con las jornadas regionales que se hacen desde el Ministerio de Cultura para los encargados de cultura de los municipios y los departamentos de Colombia. En este orden de ideas se realizará in situ una evaluación y análisis de las políticas públicas, que sin negar u ocultar las relaciones de poder inherentes a todo proceso político administrativo, se basa principalmente en las instituciones u organizaciones administrativas existentes o por crearse y los servicios efectivos que prestan a los ciudadanos, entendiendo las complejas interrelaciones que genera la acción pública. Para ello se analizan las instituciones políticas -que han sido tradicionalmente el objeto por excelencia de las investigaciones en ciencia política- desde la perspectiva de las oportunidades y los obstáculos, pero también tratamos de entender al Estado *en acción* y en este caso particular -desde el campo de la danza- lo haremos a partir de los actores públicos, privados, personas y organizaciones en el sector, analizando los recursos que estos actores utilizan, así como las expectativas, los socios, la experiencias significativas y la pertinencia regional. Es decir, los elementos: actores, recursos e instituciones, permiten comprender las conductas individuales y colectivas así como la organización del sistema público administrativo municipal, regional y nacional. Se trata pues de describir y comprender la lógica que encierra la danza como un bien público desde el ángulo de contribución a la solución de problemas colectivos definidos como tales y se pretende mostrar con hechos concretos el análisis de las acciones y la manera en que la participación ciudadana, el saber ancestral de la comunidad y la praxis en la realidad es crucial para la acción política; en este orden de ideas, se busca plantear tanto una reflexión de las políticas públicas, como de las acciones de la sociedad en el campo de la danza.

La metodología a aplicar consiste en detallar mediante el encuentro regional las aplicaciones del Plan Nacional de Danza (PND), en el contexto nacional de Colombia, para lo cual se ha establecido una división en territorios, priorizados por regionalización a saber:

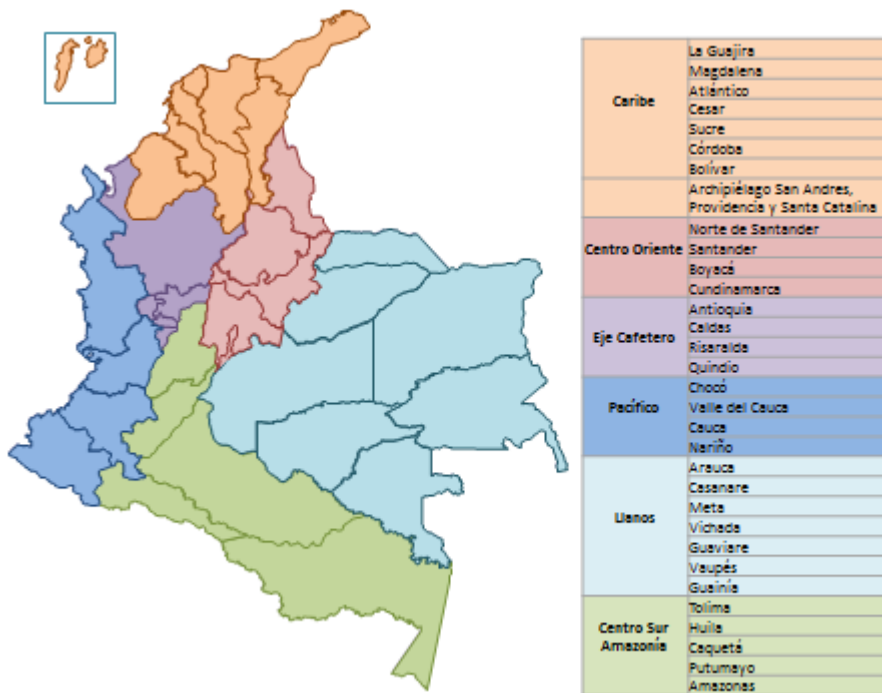


GRAFICO 1. Distribución diálogos regionales con sus respectivos departamentos.

Ello con miras a cuestionar y recapitular, el paso siguiente de la constitución de la política cultural del PND. Se pretende mostrar con hechos concretos el análisis del campo en la actualidad y la manera en que la participación ciudadana es crucial para la acción política, no solo desde la formulación sino desde la puesta en marcha del Plan, desde un pasado inmediato a un futuro inmediato. De igual manera esta evaluación nos permitirá tener los insumos para vislumbrar el paso siguiente en la consolidación y afianzamiento de un sector desde un punto de vista conceptual y práctico para el fortalecimiento del campo de la danza colombiana.

El lineamiento de política donde se inserta dicha acción tiene como base los conceptos de ciudadanía democrática y democracia cultural planteados en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, y propone desde sus especificidades culturales que los sujetos tengan presencia efectiva en el escenario de lo público y desde allí forjen las bases para una convivencia plural, que supera una igualdad abstracta en los integrantes de la nación y reconoce las diferencias reales que existen entre los sujetos en su dimensión social y cómo desde la riqueza de la experiencia individual se aporta en la construcción colectiva¹ En este sentido, lo que se busca es un sujeto de derechos y deberes que esté presente y participe de manera activa en el escenario político desde su memoria, su historia, es decir desde su particularidad, condición que le permite, desde la diferencia, ser incluido en condiciones de igualdad con sus intereses y necesidades, a los espacios de negociación y decisión. La ciudadanía cultural democrática plural parte precisamente de incentivar a que cada

¹ Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Cultura 2001-2010. En: www.mincultura.gov.co

sujeto tenga presencia concreta en la vida política², es decir que su ejercicio en lo público lo pueda realizar desde la memoria, la creación y la recreación que parte de su manera de relacionarse con el mundo y no desde el sujeto abstracto que se construye a partir del concepto de ciudadano vinculado al Estado.

En este sentido y para ir a la vanguardia de las metodologías de evaluación, se tomará como base la metodología de Análisis y Gestión de Políticas Públicas³ diseñada entre grupos de investigación de diversos países. En dicha metodología se presentan tres características principales a saber: un análisis de las interacciones entre actores públicos y privados; un análisis en términos de problemas públicos; un análisis comparativo (Subirats, 2008:10). Para este proceso tomaremos como base el análisis de las interacciones entre actores públicos y privados. Ya que dicho análisis propone interpretar al Estado, y de manera más amplia al sistema político administrativo en función de su influencia entre la economía y la sociedad, teniendo en cuenta que la participación cultural efectiva y la creación cultural, hacen necesario un cambio en relación al abordaje de las políticas públicas en la medida en que ellas deben destinarse a promover distintas miradas por medio de la elaboración y la participación cultural, superando el consumo pasivo de un limitado grupo de productos culturales. La metodología a aplicar relacionada y modificada según el contexto colombiano y las necesidades actuales del Ministerio de Cultura, supone reconocer y animar la producción participativa de los diferentes grupos culturales y para ellos se requiere la asistencia de sectores y colectividades como parte de los procesos sociales en los cuales están inmersos los diversos agentes individuales y colectivos⁴. Desde esta perspectiva *El Estado* no tiene un rol de productor de cultura ni es un instrumento para su consumo si no que es el garante de su disfrute como un derecho del ciudadano, desde la perspectiva de la creación, producción, disfrute y participación así como en las decisiones sobre la política cultural en el Plan Nacional de Danza.

² En: La cultura le declara la paz a Colombia. Ministerio de Cultura –Colombia. La Silueta Ediciones Ltda. Bogotá 2001. págs. 315-319.

³ Subirats, Joan y otros (2008). *Análisis y gestión de políticas públicas*. Ariel ciencia política Editorial Planeta S.A Barcelona, España. Pág. 10

⁴ Cuadernos del pensamiento crítico latinoamericano. Numero 8 octubre de 2008. Marilena Chaui Cultura y democracia

GEOREFERENCIACIÓN DE LA EVALUACIÓN

LLANOS



Llanos	Arauca
	Casanare
	Meta
	Vichada
	Guaviare
	Vaupés
	Guainía

CENTRO SUR AMAZONÍA



Centro Sur Amazonía	Amazonas
------------------------	----------

ASISTENTES

DEPARTAMENTO	Municipio	NOMBRES	ORGANIZACIÓN
Arauca	Arauca	Wilinton José Vásquez Barrera	Instructor
Arauca	Arauca	Mónica Cecilia Lisanyuris Vargas Martínez	Maestra
Casanare	Trinidad	Karen Sánchez	Indertrini instructora de danza
Guainía	Inírida	Romelio Valencia Restrepo	Maestro
Guainía	Inírida	Álvaro Humberto Muñoz Ruíz	Consejero departamental
Guaviare	San José del Guaviare	Olga Fayr Cárdena	Maestra de danzas (antropóloga)
Guaviare	San José del Guaviare	Yhon Jairo Durán Martínez	Director y coreógrafo centro integrado de educación artística folclor latino
Guaviare	San José del Guaviare	Jhon Fabio Realpe Ospina	Consejero departamental
Guaviare	San José del Guaviare	Jina Paola Rave Chantre	Agente educativo

Meta	Villavicencio	Diego Fernando Rojas	Consejero Departamental de danza
Meta	Mesetas	Argemiro Gutiérrez	Instructor
Meta	Villavicencio	Edwin Alexis Parrado Parrado	Docente
Meta	San Martín	Raúl Aguilera Mora	Instructor
Amazonas	Leticia	Giovanny Carrión	Consejero departamental
Meta	Villavicencio	Franklin Medina	Director corporación los taguaros

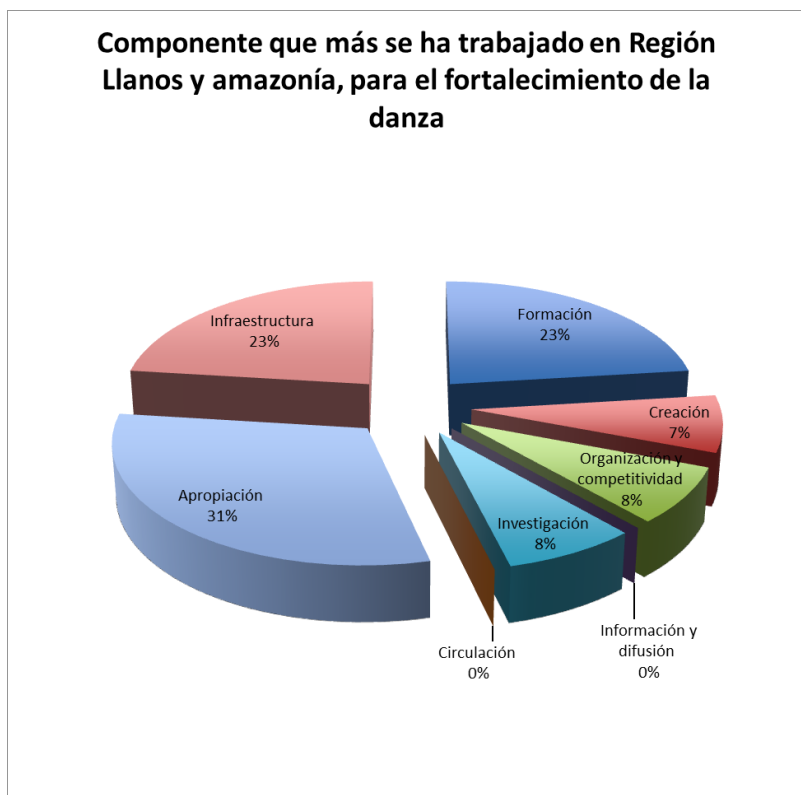
2. EVALUACIÓN CON EL SECTOR DE DANZA DE LLANOS Y AMAZONÍA

ACTIVIDAD ECONÓMICA



La fortaleza principal del sector en la financiación es el apoyo conseguido a través de entidades privadas y de la relación que se tiene con los municipios base, cada una de ellas con un 22%, en segundo lugar y en porcentajes similares encontramos que la financiación de los recursos para la danza está en las convocatorias de Concertación del Ministerio de Cultura, la cofinanciación con el mismo, así como a partir de otras convocatorias públicas, con un 14%. Existe un apoyo breve del sector del comercio para las actividades y finalmente y de un modo más débil encontramos que hay poca articulación con el gobierno regional, ya que es tan solo un 7% de los recursos financiados.

INFORMACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE DANZA



Se encuentra que en la región Llanos y Amazonía el componente que más se ha trabajado con un 31% es la apropiación, mejorando las condiciones del sector, como factor económico, aumento en los presupuestos, planes y estrategias, así como en el reconocimiento como sector profesional y la formación de públicos. En segunda medida la infraestructura para la danza y la formación han incrementado notablemente ubicándose en un 23%; la creación, la organización y la competitividad, así como la investigación esta en un estado aun básico, entre un 7% y 8%, y los aspectos que no han sido atendidos con un 0% son: la circulación, la información y difusión.



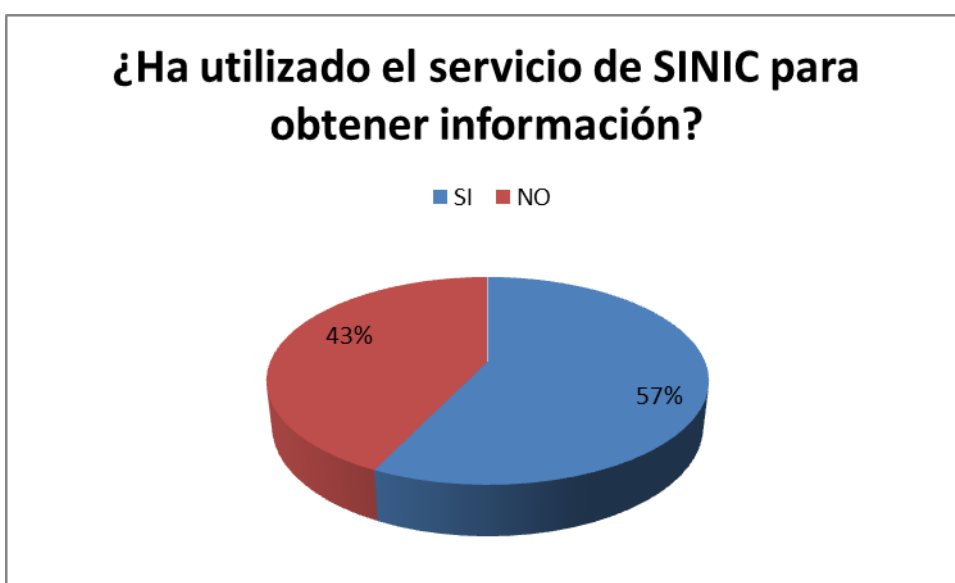
El 71% de los asistentes había leído el Plan Nacional de Danza, ello indica que hay un reconocimiento del mismo, y el 62% considera que este se ha visto reflejado en el sector de la siguiente manera:

- ✓ Por la oportunidad de participar de los anteriores diálogos y el Plan Nacional de Danza desde sus inicios
- ✓ Colombia Creativa- formador a formadores
- ✓ Con Infraestructura y dotación de aulas para danza y trajes
- ✓ El programa de estímulos
- ✓ Concertación, circulación y pasantías
- ✓ La mejor información a los cultores y gestores para la práctica de danza
- ✓ En apropiarnos de los diversos lineamientos para el sector de nuestra región
- ✓ Se ve reflejada en la mesa de danza que permite que el Sena forme en técnicos en ejecución de danza en forma gratuita

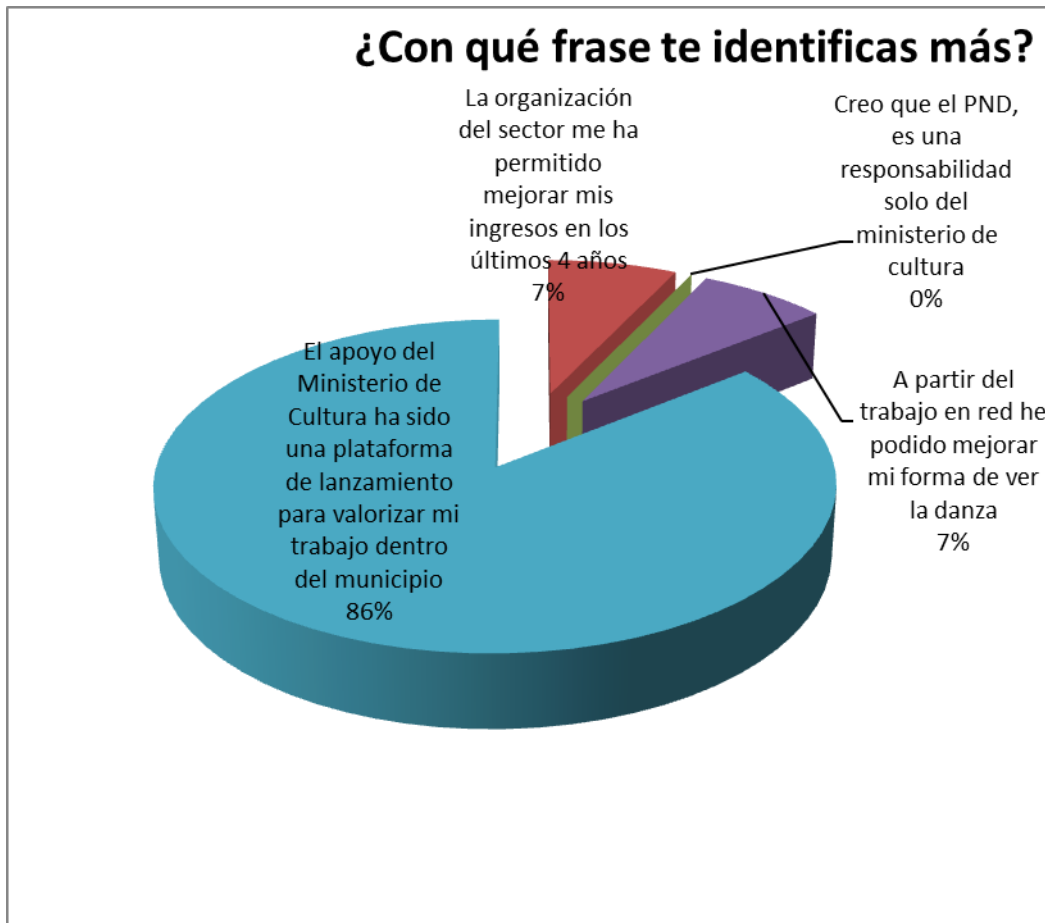
ORGANIZACIÓN DEL SECTOR EN EL MUNICIPIO/REGIÓN



Se encuentra que hay una participación en el Consejo Municipal de Danza, muy aceptable en 38% indicando una organización mediana del sector a nivel municipal, y el 20% está inmerso en el consejo Municipal de Cultura. También se encuentra un trabajo en red, aun aceptable ya que tan solo el 31%, está vinculado con algún tipo de red.



De igual manera se encuentra que hay un movimiento más activo en el tema digital por el uso del sistema de información cultural SINIC, con un 57%.



Se valora en un alto impacto la acción que ha tenido el Ministerio de cultura en los municipios ya que el 86% de los asistentes, considera que apoyo brindado por este le ha servido como plataforma de lanzamiento para valorizar su trabajo dentro del municipio. De igual manera existe una conciencia de que el trabajo que se realiza con el Plan Nacional de Danza es una responsabilidad que no solo le compete al Gobierno Nacional.

ORGANIZACIONES MÁS IMPORTANTES EN DANZA POR REGIÓN

DEPARTAMENTO	ORGANIZACIÓN
Vaupés Municipio Mitú	<p>IMDER Mitú-Instituto Municipal de Deportes y Recreación con la Escuela de Formación que empezó a implementarse desde el año 2011, brindando la oportunidad a los niños de tener nuevos espacios de aprovechamiento del tiempo libre.</p> <p>Grupo de Danza tradicional Indígena de la Comunidad de Seima Cachivera</p>
San José del Guaviare	<p>Corporación de Danza Colombia Unida</p> <p>Herederos del Joropo</p> <p>Academia Cabrestero</p> <p>Corporación Guaviare Cultura Deporte Sociedad</p> <p>Centro Integrado de Educación Artística Folclor Latino</p>
Trinidad – Casanare	Indertrini: Instituto de Cultura Recreación y Deporte del Municipio de Trinidad
Meta	<p>Danzat</p> <p>Corculla: Corporación cultural Llanera</p>
Leticia Puerto Nariño	<p>Instituciones Educativas</p> <p>Grupos Independientes.</p>
Arauca	<p>Corporación Cultural Cabalgando</p> <p>Fundación Cimarrones del Arauca</p>
	Asociación Cultural y Folclórica Colombia es Pasión (con más de seis grupos)
Guainía	Institución Educativa Los Libertadores

Corporación Cultural Selva Viva

Asociación de Jóvenes Emprendedores del
Guainía

FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL

¿Está inmerso el sector de danza en alguno de los siguientes procesos de fortalecimiento empresarial que se llevan en el municipio o región?



Un 0% de las personas evaluadas, están inmersas en este momento en un proceso de emprendimiento, indicando que en esta región hay una carencia en el tema, de igual manera el 0% ha estado inmerso en un proceso de planes de negocio. El 14% ha estado en procesos de comercialización de los productos artísticos, y es extremadamente débil el proceso de asociatividad empresarial con tan solo un 7% de la participación del sector en este tipo de fortalecimiento.

Sin embargo se observa que en la danza existen otros procesos que se generan desde el trabajo colectivo y comunitario tales como:

- ✓ Gestión e investigación local
- ✓ Desde Selva Viva damos o iniciamos con una formación en danza, continuada a partir del 2014 gracias a la construcción de nuestros proyectos pedagógicos

- ✓ Funcionamiento sin presupuesto Etnorinoquía.
- ✓ Vamos a Vivir la Danza a partir del programa de cero a siempre (Guaviare)
- ✓ La danza como proyecto de vida (Guainía).
- ✓ Difusión de la danza en el municipio de Arauca con formación de grupos de danza en las diferentes comunas y dentro de la asociación cultural y folclórica Colombia es Pasión Arauca. Sin recursos.
- ✓ Danza llanera Los Pijoteros, con o sin apoyo sigue activa en su proyecto.
- ✓ El Centro Integrado Educación Artística Folclor Latino trabaja dos proyectos de danza
 1. Danza Dorada: danza para adultos mayores.
 2. Tercer Encuentro de la Primera Infancia Danza
- ✓ Proyectos para la comunidad dancística.
- ✓ Se muestra el trabajo investigativo a nivel institucional.
- ✓ La Escuela de Formación Artística y Cultural Forjadores de la Selva San José de Guaviare.
- ✓ Se comparte la experiencia como bailarín tradicional.

Un 100% considera que las personas del sector de la danza deben recibir capacitación previa a los procesos de fortalecimiento empresarial. Para lo cual se proponen los siguientes temas:

Contabilidad

Beneficios y contras de la constitución jurídica

Presupuestos

Aspectos legales

Necesidades del sector

Informática

Sistematización de procesos

Usos de herramientas de comunicación e información TICS

Gestión y formulación de proyectos

MOVIMIENTOS EMERGENTES EN LA DANZA EN LA REGIÓN LLANOS Y AMAZONÍA

Actualmente en los llanos y en la Amazonía encontramos un movimiento emergente en el área de Break Dance-Hip hop con los siguientes grupos:

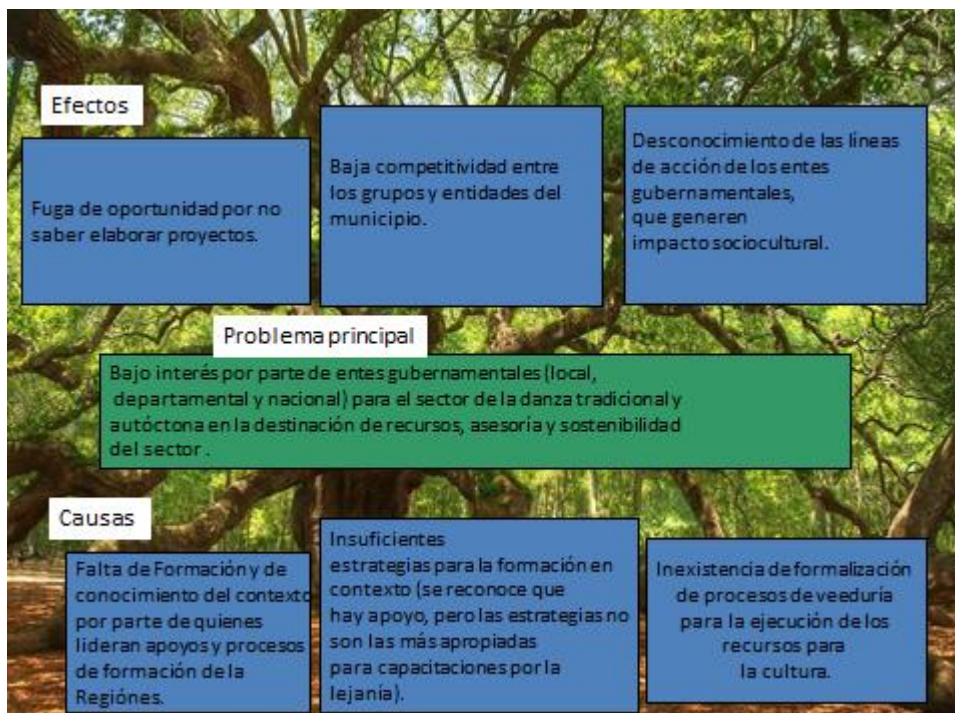
- ✓ Familia Acunt Crew. San José del Guaviare
- ✓ Break Dance San José.

Así como el movimiento ejercido por el grupo: Gudecus y Guaviare en Cultura, Deporte y Sociedad

3. UNA MIRADA ESTRATÉGICA DE LA REGIÓN LLANOS Y AMAZONÍA

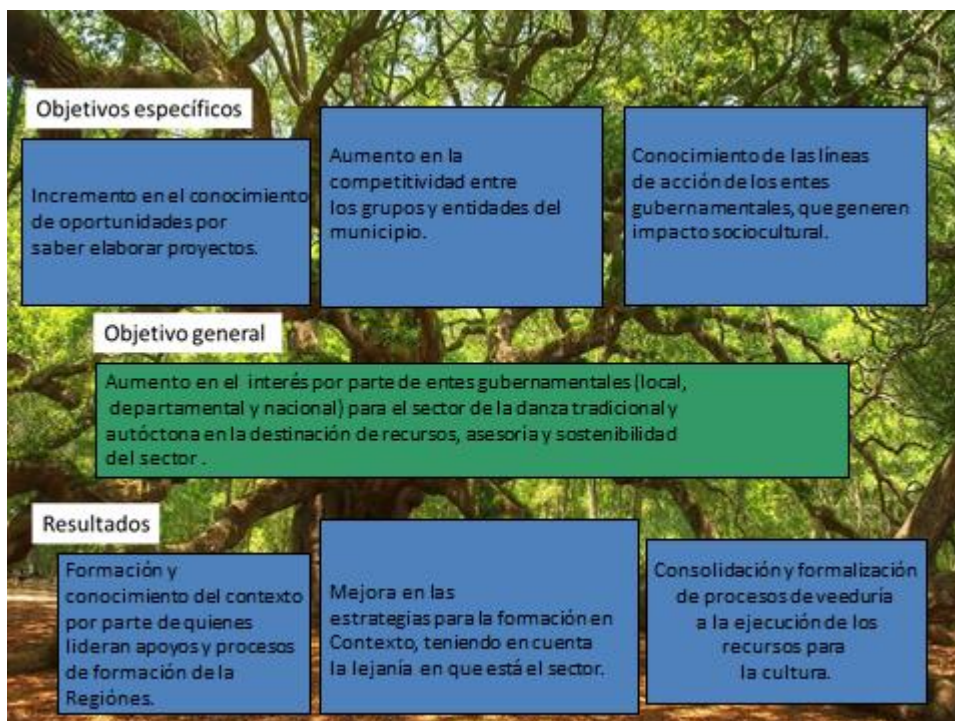
PROBLEMA PLANTEADO A TRABAJAR 2015-2020

Se conformó para esta actividad un grupo de trabajo, donde se pudo discutir sobre la priorización de las problemáticas regionales, las cuales plantearon problemas comunes a la región. Este es el resultado de un problema central común.



¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN LLANOS Y AMAZONÍA 2015-2020?

Proyecto estratégico base del problema priorizado:



OTRAS CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA EN EL EJERCICIO DE LA IMPLEMENTACIÓN

COREOGRAFÍA FINAL: PENSAMIENTO Y MOVIMIENTO

PRIORIZACIÓN DE LA PRINCIPAL FORTALEZA Y EL PRINCIPAL RETO COLECTIVO DE LA REGIÓN PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA

Esta evaluación nos permite vislumbrar aspectos que son un referente para continuar con el trabajo de fortalecimiento; se utiliza la mayor fortaleza alcanzada en la región como un nodo, base y estrategia, para seguir fortaleciendo el trabajo, es un referente que nos sirve para valorar la manera en que se está avanzando exitosamente en la región. Y por otro lado, la debilidad nos indica una situación de desafío que se debe trabajar a largo plazo por su inminente estado de abandono y bajo avance y en lo cual es necesario asumir responsabilidades colectivas.

MAYOR FORTALEZA ALCANZADA EN LA REGIÓN: Componente de Creación	MAYOR DESAFÍO DE LA REGIÓN: Componente de Formación.
CONCERTACIÓN: Se ha incluido sustancialmente la creación en danza en los programas de concertación.	RECONOCIMIENTO DE SABERES: Incremento al acceso de la profesionalización y aumento en la flexibilidad curricular.

CARTOGRAFÍA DE LA DANZA

DEL BARRIO AL PAÍS

EN EL BARRIO	
MOTIVACIÓN:	RETO COLECTIVO:
<ul style="list-style-type: none"> ○ La gente y el reconocimiento al gestor cultural. ○ Las niñas y niños, el poder rescatar la sociedad de las malas cosas, 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocimiento de algunas personas sobre todo los políticos. ○ Lograr sentido de pertenencia a nuestra cultura y la ubicación.

<p>utilización del tiempo libre para librarlos de la reclutación de menores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo más fácil es hacerlo en la cuadra, lo más bonito es el agradecimiento que tienen las personas con el profesor. El reconocimiento que se da a los gestores culturales, eso es lo que motiva. ○ Lo más fácil es la gestión para conseguir recursos, la seguridad en el desplazamiento de los niños a las clases, la disposición de los padres de familia, aunque a veces nos toman como guarderías. Lo más fácil es la aceptación a los procesos que hace cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ El aprovechamiento del tiempo libre, cine cada 15 días, enfocado a que los niños se reúnan, lograr que los padres no apoyen y creen que sirve para algo. ○ Rescatarlos de los vicios de la sociedad que quiere apaciguar el deseo por la danza, la ocupación del tiempo libre, liberarlos de ser víctimas de reclutamiento o de drogadicción. ○ Aportar a la composición social y del barrio abriendo espacios culturales.
--	--

En este momento ¿qué hace más fácil su acción con la danza en el municipio?

- El apoyo de los padres de familia, el trabajo de los colegios con contrato. La pluriculturalidad.
- La seguridad de la gente, algunas pueden salir confiadas a ensayar.
- La autogestión.
- Los espacios que como gestores de la danza damos a conocer para generar recursos. La gestión que uno mismo haga.

EN EL MUNICIPIO

MOTIVACIÓN:	RETO COLECTIVO:
<ul style="list-style-type: none"> ○ Brindar espacios artísticos. ○ Trabajo por vocación, por el gusto de la danza. ○ La comunidad, no sólo somos instructores, nos volvemos confidentes, algunas veces somos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lograr el reconocimiento de la danza en el sector político ○ Promover el fortalecimiento y apoyo (vestuario, circulación para mostrar y motivar lo aprendido.) ○ Buscar una continuidad en los

<p>psicólogos y hasta nutricionistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La tradición oral va realizando con danza, fortalecimiento a la parte étnica. 	<p>procesos. Gestión de apoyo gubernamental, búsqueda de oportunidad en los procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar en los procesos de concertación por el sector de la danza. ○ Somos muchos, así que hay que buscar horizontes comunes ○ Promover la danza tradicional con los jóvenes, ya que sólo quieren lo colono, y promover el uso del vestuario tradicional, para superar la vergüenza (tapa rabo).
---	---

EN LA REGIÓN

<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los joropodromos, los festivales y encuentro culturales. ○ Lo más fácil es la identidad cultural. ○ Lo motivante es que no sólo formamos bailarines sino personas para la ciudad, el bailarín se forma para ser un elemento importante en la vida y en el país. ○ Los procesos de formación y que uno como formador lleva, hace que los compromisos sean más grandes. 	<p>RETO COLECTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Apoyo para la circulación, formación de los alumnos para los encuentro culturales, las ayudas son para unos pocos, se toma como negocio y no como proceso formativo. ○ Distribución del recurso de parte de los politiqueros ○ Apoyo gubernamental; existe la estampilla pro cultura.
--	---

EN EL PAÍS

<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Representar a su departamento en 	<p>RETO COLECTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestionar apoyo por parte de los
--	--

<p>los diferentes encuentros culturales a nivel nacional, aprender otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fortalecimiento a las políticas de la danza ○ La diversidad cultural. ○ En el país nuestra mente se ocupa del pensamiento que proyecta hacia el sector de la danza, a pesar de los altibajos o como dice Diego “con el mundo al revés, siempre la danza sigue ahí”. 	<p>entes nacionales para nosotros como llaneros lo más importante es lo llanero, no se debe desconocer otras culturas, pero hay que representar a nuestro departamento, presentar nuestra cultura en diferentes encuentros culturales, no se ve la particularidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajo directo con comunidades. ○ Consolidar participación en la política nacional. ○ Gestionar el apoyo institucional, para los procesos de formación. ○ Continuar el fortalecimiento de los valores culturales, ante todo, cuidando nuestro patrimonio cultural enfocado en la danza.
--	--

4. LA DANZA EN PALABRAS

¿QUÉ ES LA DANZA?

Es una expresión artística y cultural que nos permite transmitir un sentir, un vivir de una comunidad o sociedad en común por medio de nuestra corporeidad; perpetuándola a través de la formación artística continuada. Es expresar, sentir, sufrir, amar, escuchar, valorar y escuchar al otro, es sentirse vivo, descargar nuestras emociones en un movimiento. Es recorrer el mundo a través del sonido, mostramos movimientos y sensaciones, enriqueciendo las demás formas de expresión: hablamos con la boca, con las manos y con el cuerpo.

Es la esencia de proyectos de vida, donde se brinda un espacio de formación hacia la comunidad no solo para formar bailarines sino para ser mejores personas para la sociedad. Es un estilo de vida, es pasión por Colombia por nuestras raíces es la máxima manifestación del cuerpo por el medio del cual se transmiten sentimientos vivencias del diario vivir.

Es la expresión de los grupos étnicos a través de los mitos leyendas e historias relatadas por los pueblos indígenas .Es una forma de expresar sentimientos transmitir historias leyendas, una forma de conocer nuestras identidades. Es la manera en la cual una comunidad o grupo de personas manifiestan una tradición, además es una forma de hacerle el quite al conflicto armado y generar espacios de sana convivencia

Es estabilidad familiar, el tiempo y la educación de los hijos, permite quedar en la historia no solo de una región, también en la mente y en el recuerdo de más de un centenar de niños y jóvenes, que hoy por hoy me agradecen y se sienten orgullosos de haber sido alumnos y de pertenecer a la corporación de danzas folclóricas y modernas

La danza es la máxima expresión de las artes, es una manifestación que siempre ha venido de la mano de la historia de un pueblo, por ella vivimos y recordamos, además también creamos, es la manifestación cultural viva y actualmente la más diversa.

UNA DEFINICIÓN DE LA DANZA EN COLOMBIA

Es la historia que habla sin palabras para no olvidar nuestras raíces y ancestros, va de la mano con la historia, y de acuerdo a sus ejecutantes también crea la historia. Es del cuerpo a través del movimiento, es vida, es pasión, es un lenguaje corporal que me permite expresar alegrías, también tristezas haciendo una metamorfosis del cuerpo la mente y el alma buscando una identidad cultural de un departamento o región con la cual da a conocer su tradición, mitos y leyendas.

La danza en Colombia sufre una transformación positiva gracias a la implementación del plan Nacional de danza el cual brinda la oportunidad de acceder a estímulos y recursos para la danza en los diferentes departamentos de Colombia.

¿QUÉ ES LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL?

La danza como manifestación cultural enriquece la identidad cultural regional, es la que convoca, la que motiva, la que forma y la que nos permite mostrarnos desde todos los ángulos tradicional y contemporáneo, es la que enorgullece de ser colombiano. Es una narrativa pues describimos historias, es imaginativa pues imaginamos historias, es creativa porque creamos historias. Es vivir con pasión, sentir y realizar el movimiento en y con mi cuerpo, es la base de la sociedad mediante grandes la cual se pueden lograr éxitos a nivel personal

¿QUÉ SIGNIFICA LA DANZA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA?

Es un modo de vida, es la manera en la que se expresan sentimientos y la pasión al interpretar un ritmo. Como práctica artística la danza fortalece el cuerpo psicomotor, ayuda a la conciencia corporal sirve como terapia de salud ocupacional y enriquece nuestra identidad cultural.

Contribuye a el mejoramiento del desarrollo psicomotriz del individuo y también a el fortalecimiento físico, y espacial del individuo, es mostrar un trabajo para representar una vivencia de un pueblo.

¿CUÁL HA SIDO LA MOVILIZACIÓN DE LAS PERSONAS A PARTIR DE LA DOTACIÓN DE ESPACIOS PARA LA DANZA?

Gracias a la dotación en danza se ha logrado dignificar el ejercicio de la danza pues con espacios óptimos para ejercerla podemos formar con dignidad y más cómodos, al movilizar a las personas se han abierto los espacios y los niños y jóvenes lo han aprovechado, lo identifican y han empezado a tener sentido de pertenencia hacia ellos. También ha generado interés en pertenecer a los grupos de danzas a los niños, niñas, adolescentes y adultos.

En Arauca desafortunadamente no existen estos espacios los cuales serían una herramienta para fortalecer la danza a nivel regional.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA LA DANZA TENER UN PLAN NACIONAL?

Es una importante herramienta de trabajo, y a la vez una brújula que orienta y dignifica

Es el medio por el cual las academias, grupos, corporaciones, escuelas de formación visibilizan sus procesos culturales.

En la carta de navegación es una oportunidad para llevar la danza a su máxima expresión a nivel nacional.

Es el norte que se busca para realizar un solo pensamiento de y hacia la danza, algo que vale la pena intentar debido a la diversidad cultural que se tiene en Colombia y las variantes de danza que existen

Es la herramienta el folclorista para lograr el objetivo propuesto en nuestros municipios y departamentos.

5. EL SENTIDO SOCIAL: LA DANZA Y SUS APRENDIZAJES DE VIDA

PRINCIPALES RETOS SUPERADOS AL INICIAR UNA PRÁCTICA DANCÍSTICA

- El temor a las familias, se concebía que bailar era para homosexuales.
- La falta de apoyo del padre, él lo reconoció, pero tarde y respaldado por algunas cervezas dijo lo que en el fondo pensaba.
- Los padres no ven la danza como un proyecto de vida.
- Lo más difícil fue la aceptación de las familias, la aceptación del grupo
- la motricidad, se dice que es una pérdida de tiempo, no se ven tanto los frutos, debido también, a la falta de apoyo de nuestras familias.
- Los cantos fue los más difícil, en la danza indígena, los cantos prevalecen y están relacionados con la tradición oral. La danza tradicional tiene una relación con los pies porque el golpear la tierra les da vida.
- El zapateo tap del maestro que vi la primera vez en un escenario.

ASPECTOS A TRABAJAR PARA INICIAR PROCESOS DANCÍSTICOS EN LA REGIÓN:

1. El acompañamiento familiar
2. La tradición
3. El cuidado del cuerpo como herramienta creativa y de crecimiento humano

¿CUÁL ES LA PRINCIPAL MOTIVACIÓN QUE HACE QUE SIGA EN EL SECTOR DE LA DANZA?

- El trabajo social con niños y jóvenes, personas en general, los jóvenes, los niños y los adultos.
- Los valores, la comunidad.
- El amor por la danza.
- Vibrar cuando los estudiantes están en el escenario es como si se estuviera allí.
- Promover valores éticos y morales, la idea es que los jóvenes amen la cultura.
- La satisfacción personal y honoris causa por el apoyo y fortalecimiento a jóvenes y niños.
- El trabajo social con niños y jóvenes posibilita el que no inviertan el tiempo en actividades que no los lleven a ninguna parte, si les infundamos el amor por la danza a nivel nacional, tendremos jóvenes encargados a ser personas de bien.
- Seguir llevando la tradición oral, no dejarla perder.
- El apoyo de la comunidad y seguir brindando espacios al sector de la danza.
- Calidad y material humano.

¿CUÁL ES EL MEJOR APRENDIZAJE QUE LE HA DEJADO LA DANZA?

- Ser personas, más que bailarines, sensibles a la sociedad, más practicidad y sembrar semillas de cultura.
- El conocer nuestra identidad cultural, nuestras raíces, crecimiento integral en valores, en conocimiento y aporte social a la comunidad.
- El compromiso social.
- La danza es nuestro proyecto de vida, mucha gente sí apoya y avala el conocimiento
- Es bello dejar el conocimiento de los viejos a los jóvenes, lo más importante son los pies sin embargo los jóvenes no quieren la danza tradicional indígena, sólo la colona lo que

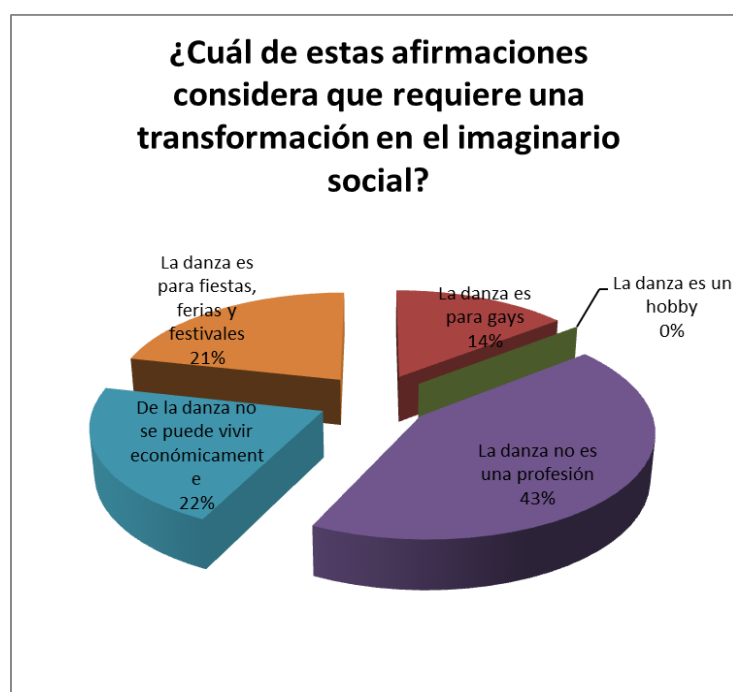
soñamos con la danza, despertamos con la danza, nos acostamos con la danza y seguimos con el proceso de formación con la danza.

- Amar mis pies.

6. CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL

VALORACIÓN Y ASPECTOS COMUNICATIVOS

Valoración y transformación en el imaginario social



El posicionamiento y valoración de la danza como una profesión, es una transformación fuerte que se requiere realizar en el imaginario social de la región, este sentido se considera que la campaña de comunicaciones para la región Llanos y Amazonía debe estar enfocada a dicha transformación.

ASPECTOS ADICIONALES PARA SER CONTEMPLADOS DESDE LA POLÍTICA DEL PLAN NACIONAL DE DANZA

- Establecer una línea de ejecución donde se comprometa, desde la Ministra, a los entes territoriales (Alcaldías y Gobernación) el apoyo y el fortalecimiento de las corporaciones, grupos emergentes y academias en sus necesidades como dotación del vestuario.
- Fortalecer las veedurías culturales.
- Relación entre los gobiernos ya que el tiempo de contratación de los maestros de danzas ya que en las Alcaldías hay maestros que sólo se contratan seis meses al año. Cortando la continuidad de los procesos en danza.
- Requisitos o perfiles certificados para la dotación de espacios. ONG, Asociación, fundación o corporaciones, que no sea sólo para entidades públicas que al final dejan perder esta oportunidad.
- Caracterización de los grupos en general.
- Reconocer que los grupos étnicos existen con sus tradiciones y costumbres propias (la cosmovisión). Involucrar todo el proceso cultural étnico de cada región.
- Priorizar también las necesidades de las regiones más apartadas como los territorios indígenas en donde se da muy poca presencia de éste. Que se gestionen recursos destinados al sector de la danza tradicional, sin desconocer la danza autóctona.
- Es importante seguir desarrollando directrices concertadas.
- Ampliar espacios para que los maestros inicien a escribir la danza.
- Intercambio de experiencias a nivel nacional por algún tipo de medio (virtual, presencial, memorias etc.) pues hay un desconocimiento de muchas expresiones de danza a nivel nacional y regional.
- Es necesario una veeduría y un seguimiento a los reales y veraces procesos, pues se han venido evidenciando personas a las cuales denominamos negociadoras de la cultura, aparentan, peor no lo son.

SUGERENCIAS PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA

- Se ha visto reflejado el Plan Nacional de danza , pero no se le ha dado el manejo adecuado ni a llegado a su verdadero destino, que son todas las personas del sector.

- Valorizar el sector en el sector tradicional en todos los proyectos del Ministerio de Cultura. Que nos tengan en cuenta para fortalecer nuestro patrimonio cultural.
- Realizar más visitas capacitación y supervisión a las entidades culturales municipales, porque si bien ellas son las que contratan, hay que verificar qué tipo de personal se está contratando. De ahí la fractura en los procesos culturales regionales porque se convierten en favores políticos.
- Felicitar al área de la danza del Ministerio de Cultura por hacer realidad, en un 70% el Plan Nacional de Danza para un País que Danza.
- Fortalecimiento del plan de danza en cuanto al tema de seguimiento y control de los proyectos "seguimiento y evaluación" probables y verificables.
- Dar a conocer, vía mail, a los gestores culturales. Tener en cuenta la particularidad de los departamentos (Guainía) en la posibilidad de la profesionalización en danza, teniendo en cuenta su experiencia certificada.
- Tener en cuenta las particularidades de los departamentos (Guainía) en la posibilidad de la profesionalización en danzas teniendo en cuenta su experiencia certificada.
- Hay personas que se están aprovechando de la buena fe de las instituciones y organizaciones utilizándolas, haciendo proyectos a su nombre, aportándoles miserias y utilizando sus papeles para no comprometerse jurídicamente, más atención, por favor.
- Realizar seguimientos - veedurías a las personas o grupos que presentan proyectos, pero que no mantienen visibles los grupos, sino sólo cuando los sustentan o hacen la presentación.
- No dejar de realizar los diálogos regionales para saber cómo va el proceso de apoyo a la danza en el país y que llegue esta información regularmente para estar informados.
- Es interesante que este tipo de escenarios se sigan dando, con tareas puntuales para movilizar a los actores porque en algunos casos hay personas que llevan muchos años asistiendo a los diálogos; sin embargo, no se encuentra mayor gestión en los municipios.

CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL

- ✓ Este ha sido uno de los diálogos más lúdicos, más organizados, el trabajo en equipo, la dinámica fue muy creativa, lo más relevante es que cuando se planea, las cosas salen bien, este es un ejemplo.

- ✓ Los procesos me van a ayudar a enriquecerme a mí y a mi comunidad, para algunos es la primera participación y es importante para relacionarlo con el trabajo, somos diferentes culturas y hemos aprendido para replicar lo que aprendemos, en otros espacios como las escuelas.
- ✓ La experiencia fue muy bonita, llegar a un punto de encuentro con lo de identificar un problema con causas, es enriquecedor conocer las falencias y ampliar la visión de la problemática que existe, con la visión de otras regiones, aportar desde el propio punto de vista, poder aportar y saber que se respeta la opinión propia y la de los demás.
- ✓ Principalmente lo que más me interesa es la parte de danza tradicional y es bueno que ustedes y el país se den cuenta que los grupos étnicos existen, esperamos que los conocimientos los podamos compartir con los otros, que cuando se sepa de estos espacios, saquemos el tiempo para valorarlos.
- ✓ Un encuentro entre el pasado y futuro, la participación de lo que se puede construir, en adelante me llevo inquietudes, la idea de seguir persistiendo, veo una herramienta, un camino, fue muy enriquecedora la participación, agradezco al Plan Nacional de Danza porque es una bendición, ha dignificado nuestra labor, si no fuera por el plan, esos trabajos todavía estarían ocultos en la selva, ahora los conoce Colombia y los estudiantes, por primera vez, se trabaja en un grupo que no discrimina el género de danza, todos nos integramos, todos trabajamos unidos, por un objetivo que es fortalecer la danza, es bueno encontrarse con un grupo de personas abiertas al diálogo para que el gremio siga creciendo y se fortalezca más.
- ✓ Agradecimiento al Ministerio de Cultura e invitación para que el próximo diálogo sea en el Amazonas, fue la posibilidad de enriquecerme personalmente y llevarme el conocimiento que conseguí para compartirlo con mis compañeros de danza del Amazonas, me gustó estar acá, conocer amigos, los espero en Leticia.
- ✓ Se dejan buenas inquietudes para visionar hacia el 2020
- ✓ Cuando se trabaja en grupo y se piensa en colectivo, salen buenas propuestas.
- ✓ Reconocer y aceptar, que, a pesar de vivir en la misma región, hacemos cosas diferentes, hay que respetar el cargo de cada persona y a cada región.
- ✓ Todos estamos en este plan buscando un mismo objetivo, si nos unimos lo logramos.
- ✓ Así como ayer hicimos una clase de joropo, sería interesante que cada uno mostrara lo que está haciendo y así podernos ayudar en lo que estemos fallando, intercambiar conocimientos.

- ✓ Propongo que se hagan talleres más a menudo y que se pueda ir a cada región, que se pueda compartir y le demos la importancia y valor y lo hagamos conocer a los demás.
- ✓ Hace falta explorar la danza y la región amazónica, tenemos cosas en común entre los departamentos de la Amazonía, hace falta que se oxigenen los conocimientos y, ojala, se pueda hacer con acompañamiento del Ministerio.
- ✓ El Plan Nacional de Danza dignifica nuestra labor.
- ✓ Este encuentro fortalece mucho más el sector de la danza, nos da nuevas herramientas para seguir en la danza.
- ✓ Espero que las conclusiones se lleven a cabo y no queden solamente en el papel, no sólo en mi departamento, sino en las demás regiones, nos damos nuevamente vida y la importancia que se merece a lo que hacemos, como estamos todos, la unión hace la fuerza, estamos por un solo fin, fortalecer la danza y fortalecer las regiones.