

EVALUACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE
DANZA PND, EN SUS ÚLTIMOS CINCO AÑOS
E INSUMOS PARA LA PROYECCIÓN A 2019

**REGIÓN
CENTRO
ORIENTE,
CENTRO SUR**

Ministerio de Cultura,
Dirección de Artes, Danza.

EVALUACIÓN PLAN NACIONAL DE DANZA

REGIÓN CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	3
GEOREFERENCIACIÓN DE LA EVALUACIÓN	6
ASISTENTES.....	7
2. EVALUACIÓN CON EL SECTOR CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR.	10
ACTIVIDAD ECONÓMICA	10
INFORMACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE DANZA	11
ORGANIZACIÓN DEL SECTOR EN EL MUNICIPIO/REGIÓN	13
ORGANIZACIONES MÁS IMPORTANTES EN DANZA POR REGIÓN.....	15
FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL.....	18
MOVIMIENTOS EMERGENTES EN LA DANZA EN LA REGIÓN CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR. ...	20
3. UNA MIRADA ESTRATÉGICA DE LA REGIÓN CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR, PROBLEMA PLANTEADO A TRABAJAR 2015-2020.....	22
¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR 2015-2020? Proyecto uno (1).....	22
¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR 2015-2020? Proyecto dos (2).	24
OTRAS CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA EN EL EJERCICIO DE LA IMPLEMENTACIÓN.....	24
CARTOGRAFÍA DE LA DANZA.....	25
4. LA DANZA EN PALABRAS	28
¿QUÉ ES LA DANZA?.....	28
UNA DEFINICIÓN DE LA DANZA EN COLOMBIA	28
¿QUÉ ES LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL?.....	29

¿QUÉ SIGNIFICA LA DANZA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA?	29
¿CUÁL HA SIDO LA MOVILIZACIÓN DE LAS PERSONAS A PARTIR DE LA DOTACIÓN DE ESPACIOS PARA LA DANZA?.....	29
¿QUÉ SIGNIFICA PARA LA DANZA TENER UN PLAN NACIONAL?.....	30
5. EL SENTIDO SOCIAL: LA DANZA Y SUS APRENDIZAJES DE VIDA	31
PRINCIPALES RETOS SUPERADOS AL INICIAR UNA PRÁCTICA DANCÍSTICA.....	31
¿CUÁL ES LA PRINCIPAL MOTIVACIÓN QUE HACE QUE SIGA EN EL SECTOR DE LA DANZA?.....	31
¿CUÁL ES EL MEJOR APRENDIZAJE QUE LE HA DEJADO LA DANZA?	32
6. CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL	32
VALORACIÓN Y ASPECTOS COMUNICATIVOS	32
ASPECTOS ADICIONALES PARA SER CONTEMPLADOS DESDE LA POLÍTICA DEL PLAN NACIONAL DE DANZA.....	33
SUGERENCIAS PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA	36
CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL	38

1. INTRODUCCIÓN

El Plan Nacional de Danza PND desarrolla y potencia las acciones para el campo de la danza adelantadas desde el Plan Nacional para las Artes 2006-2010, a través de una serie de nuevos programas que aportan una mayor inversión y cobertura a las diferentes dimensiones del campo, tales como: la formación, la creación, la dotación, la circulación, entre otros; así como la generación de alianzas con instituciones de otros sectores y campos de la cultura. En este sentido existe una necesidad de realizar una evaluación que permita vislumbrar las acciones de los programas, políticas y proyectos ejercidos durante el periodo 2009-2014 con proyección al periodo 2015-2019, para crear una carta de navegación basada en la participación del sector.

Como aporte al Plan Nacional de Danza, se han constituido los diálogos regionales para la participación de los distintos agentes, articulados con las jornadas regionales que se hacen desde el Ministerio de Cultura para los encargados de cultura de los municipios y los departamentos de Colombia. En este orden de ideas se realizará in situ una evaluación y análisis de las políticas públicas, que sin negar u ocultar las relaciones de poder inherentes a todo proceso político administrativo, se basa principalmente en las instituciones u organizaciones administrativas existentes o por crearse y los servicios efectivos que prestan a los ciudadanos, entendiendo las complejas interrelaciones que genera la acción pública. Para ello se analizan las instituciones políticas -que han sido tradicionalmente el objeto por excelencia de las investigaciones en ciencia política- desde la perspectiva de las oportunidades y los obstáculos, pero también tratamos de entender al Estado *en acción* y en este caso particular -desde el campo de la danza- lo haremos a partir de los actores públicos, privados, personas y organizaciones en el sector, analizando los recursos que estos actores utilizan, así como las expectativas, los socios, la experiencias significativas y la pertinencia regional. Es decir, los elementos: actores, recursos e instituciones, permiten comprender las conductas individuales y colectivas así como la organización del sistema público administrativo municipal, regional y nacional. Se trata pues de describir y comprender la lógica que encierra la danza como un bien público desde el ángulo de contribución a la solución de problemas colectivos definidos como tales y se pretende mostrar con hechos concretos el análisis de las acciones y la manera en que la participación ciudadana, el saber ancestral de la comunidad y la praxis en la realidad es crucial para la acción política; en este orden de ideas, se busca plantear

tanto una reflexión de las políticas públicas, como de las acciones de la sociedad en el campo de la danza.

La metodología a aplicar consiste en detallar mediante el encuentro regional las aplicaciones del Plan Nacional de Danza (PND), en el contexto nacional de Colombia, para lo cual se ha establecido una división en territorios, priorizados por regionalización a saber:

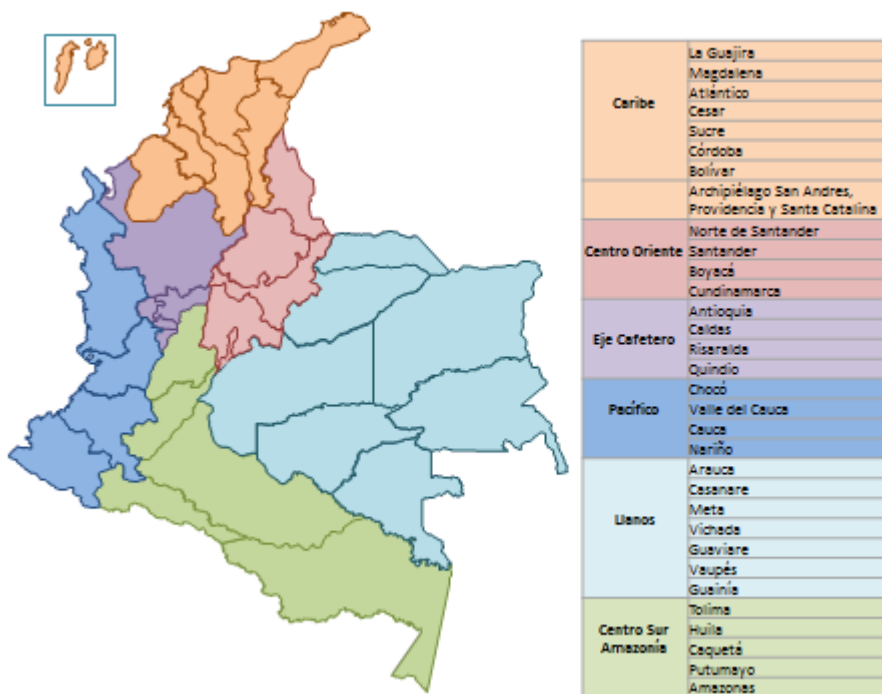


GRAFICO 1. Distribución diálogos regionales con sus respectivos departamentos.

Ello con miras a cuestionar y recapitular, el paso siguiente de la constitución de la política cultural del PND. Se pretende mostrar con hechos concretos el análisis del campo en la actualidad y la manera en que la participación ciudadana es crucial para la acción política, no solo desde la formulación sino desde la puesta en marcha del Plan, desde un pasado inmediato a un futuro inmediato. De igual manera esta evaluación nos permitirá tener los insumos para vislumbrar el paso siguiente en la consolidación y afianzamiento de un sector desde un punto de vista conceptual y práctico para el fortalecimiento del campo de la danza colombiana.

El lineamiento de política donde se inserta dicha acción tiene como base los conceptos de ciudadanía democrática y democracia cultural planteados en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, y propone desde sus especificidades culturales que los sujetos tengan presencia efectiva en el escenario de lo público y desde allí forjen las bases para una convivencia plural, que supera una igualdad abstracta en los integrantes de la nación y reconoce las diferencias reales que existen entre los sujetos en su dimensión social y cómo desde la riqueza de la experiencia individual se

aporta en la construcción colectiva¹ En este sentido, lo que se busca es un sujeto de derechos y deberes que esté presente y participe de manera activa en el escenario político desde su memoria, su historia, es decir desde su particularidad, condición que le permite, desde la diferencia, ser incluido en condiciones de igualdad con sus intereses y necesidades, a los espacios de negociación y decisión. La ciudadanía cultural democrática plural parte precisamente de incentivar a que cada sujeto tenga presencia concreta en la vida política², es decir que su ejercicio en lo público lo pueda realizar desde la memoria, la creación y la recreación que parte de su manera de relacionarse con el mundo y no desde el sujeto abstracto que se construye a partir del concepto de ciudadano vinculado al Estado.

En este sentido y para ir a la vanguardia de las metodologías de evaluación, se tomará como base la metodología de Análisis y Gestión de Políticas Públicas³ diseñada entre grupos de investigación de diversos países. En dicha metodología se presentan tres características principales a saber: un análisis de las interacciones entre actores públicos y privados; un análisis en términos de problemas públicos; un análisis comparativo (Subirats, 2008:10). Para este proceso tomaremos como base el análisis de las interacciones entre actores públicos y privados. Ya que dicho análisis propone interpretar al Estado, y de manera más amplia al sistema político administrativo en función de su influencia entre la economía y la sociedad, teniendo en cuenta que la participación cultural efectiva y la creación cultural, hacen necesario un cambio en relación al abordaje de las políticas públicas en la medida en que ellas deben destinarse a promover distintas miradas por medio de la elaboración y la participación cultural, superando el consumo pasivo de un limitado grupo de productos culturales. La metodología a aplicar relacionada y modificada según el contexto colombiano y las necesidades actuales del Ministerio de Cultura, supone reconocer y animar la producción participativa de los diferentes grupos culturales y para ellos se requiere la asistencia de sectores y colectividades como parte de los procesos sociales en los cuales están inmersos los diversos agentes individuales y colectivos⁴. Desde esta perspectiva *El Estado* no tiene un rol de productor de cultura ni es un instrumento para su consumo si no que es el garante de su disfrute como un derecho del ciudadano, desde la perspectiva de la creación, producción, disfrute y participación así como en las decisiones sobre la política cultural en el Plan Nacional de Danza.

¹ Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Cultura 2001-2010. En: www.mincultura.gov.co

² En: La cultura le declara la paz a Colombia. Ministerio de Cultura –Colombia. La Silueta Ediciones Ltda. Bogotá 2001. págs. 315-319.

³ Subirats, Joan y otros (2008). *“Análisis y gestión de políticas públicas”*. Ariel ciencia política Editorial Planeta S.A Barcelona, España. Pág. 10

⁴ Cuadernos del pensamiento crítico latinoamericano. Numero 8 octubre de 2008. Marilena Chaui Cultura y democracia

GEOREFERENCIACIÓN DE LA EVALUACIÓN



Centro Oriente	Norte de Santander
	Santander
	Boyacá
	Cundinamarca



Centro Sur	Tolima
	Huila
	Caquetá

ASISTENTES

DEPARTAMENTO	CIUDAD	NOMBRE	ORGANIZACIÓN
Cundinamarca	Bogotá	Cesar Monroy	Industria cultural los danzantes
Cundinamarca	Bogotá	Mario Monroy	Industria cultural los danzantes
Cundinamarca	Bogotá	José de Jesús Romero	Consejero Nacional
Cundinamarca	Tabio	Francisco Gaitán	Escuela Danza dotada no tiene (Patronato Colombiano de Artes y Ciencias) Promotor Regional del Ministerio sí es gestor
Cundinamarca	Zipaquirá	Luis Felipe Estrada Casallas	Escuela Danza dotada/ Instituto de Cultura de Recreación y Deporte de Zipaquirá/
Cundinamarca	Boyacá	Efrén Rodríguez	Escuela Danza dotada
Cundinamarca	Bogotá	Ana Ávila	U. Tadeo; Dunna; Entre las Artes
Boyacá	Tunja	José Alberto Gamba Niño	Consejero Municipal del Tunja
Boyacá		Sonia Fonseca	Coordinadora de danza de Boyacá
Cundinamarca	Bogotá	Karin Moncada	Coordinadora de danza de Cundinamarca
Boyacá	Sogamoso	Ruth Alexandra Cely García	Consejera Departamental
Boyacá	Miraflores	Wilmer Alberto Fino Daza	Gestor, bailarín y director de grupo
Boyacá	Soatá	Luis Orlando Vivas Báez	Director Pies descalzos Soata/ gestor cultural
Norte de Santander	Cúcuta	Yimi Cristian Gómez	Consejero Ciudad

Norte de Santander	Cúcuta	Walter Alexander Rodríguez Ortega	Consejero Departamental
Norte de Santander	La Esperanza	Maritza Moreno	Escuela Danza dotada
Norte de Santander	Cacotá	Yaneth Rodríguez Montes	
Santander	Bucaramanga	Sonia Melina Acevedo Caicedo	Consejera de danza Municipal de Bucaramanga
Santander	Bucaramanga	Jesús Saavedra	Consejero Departamental
Santander	Oiba	Wilson Garavito	Maestro de danza
Santander	Barrancabermeja	Maira Gazabón	
Santander	Bucaramanga	Winston Berrio	Bailarín y maestro de danza / Asociación Cultural de Profesores de Danza
Tolima	Ibagué	Dagoberto Díaz	Consejero de Danza del Tolima
Tolima	Ambalema	Miguel Antonio Zorro Ospina	Articulador red Danza Norte del Tolima
Tolima	Espinal	Eimy Katherine Sánchez Rojas	
Tolima	Ibagué	Martha Carvajal	
Tolima	Ibagué	Mauricio Rodríguez	Red de Danza Urbana del Tolima
Huila	Neiva	José Iván Díaz Valencia	Consejero de Neiva
Huila	Neiva	Miguel Ángel Hoyos	

Huila	Campo alegre	Norbey Posada	Cooperativa Utrahuilca y Funda Utrahuilca
Caquetá	Florencia	Angélica Alexandra Vásquez	Bailarina
Caquetá	Florencia	Gustavo Adolfo	Agrupación Folclórica Tayarín

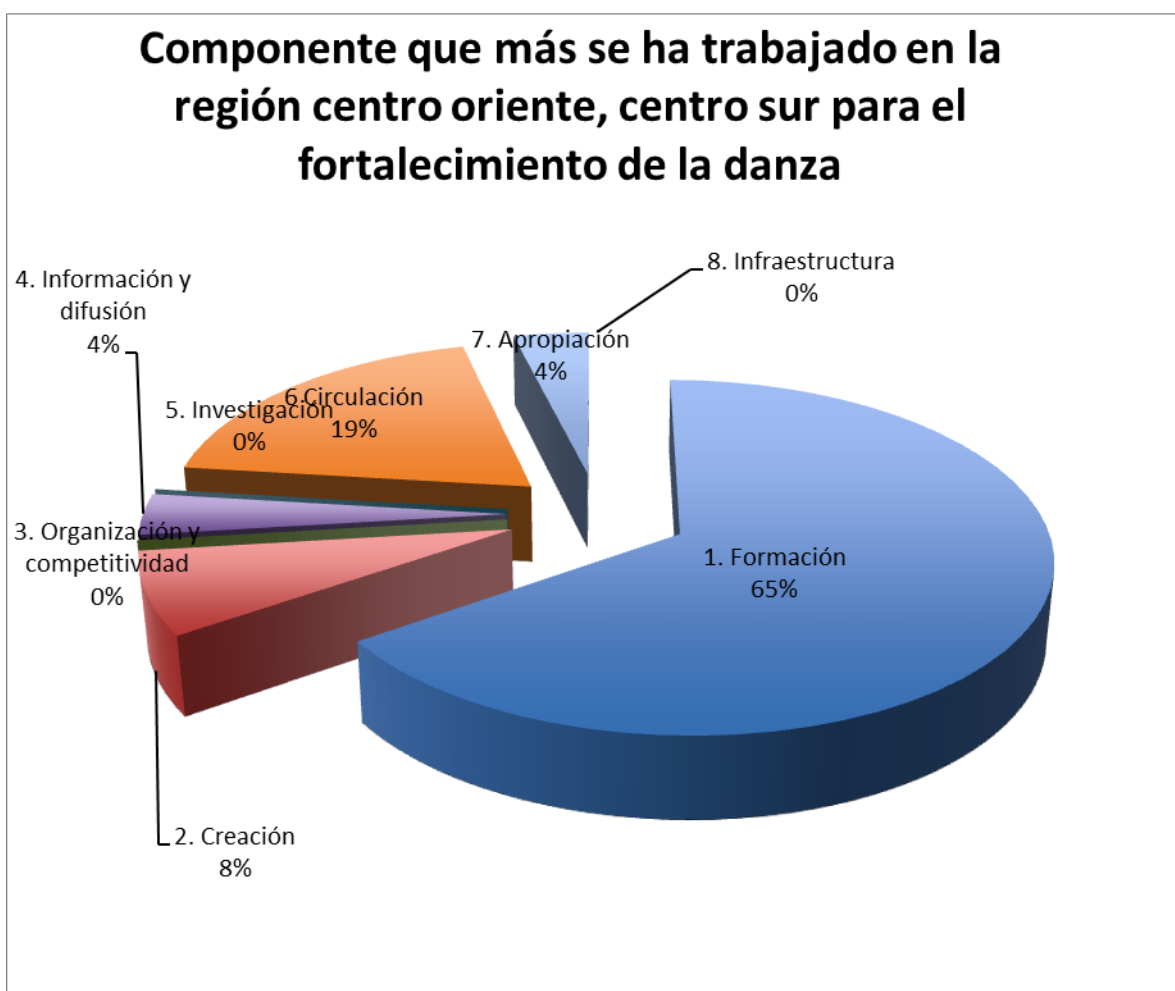
2. EVALUACIÓN CON EL SECTOR CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR.

ACTIVIDAD ECONÓMICA



La fortaleza principal del sector en la financiación de recursos para la danza proviene de la financiación de entidades privadas con un 29%, ello indica que existe una gestión externa que no depende solo del sector público. En segunda medida se encuentra que la gestión más fuerte de recursos provienen de un nivel municipal con un 23%, en un tercer lugar se encuentran proyectos de concertación y apoyo del gobierno regional con un 18%, posteriormente la cofinanciación con el Ministerio de Cultura y en un % nulo otras convocatorias públicas. Se observa que los recursos no provienen de una sola fuente, sino que existe un proceso de gestión de recurso en diferentes direcciones.

INFORMACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE DANZA



Se encuentra en la región que el componente más fuerte en los últimos años es el formativo, con un 65%, y con una ventaja suficientemente amplia con el componente de circulación, que ocupa un segundo lugar con el 19%. Seguidamente se encuentra la creación con un 8%; apropiación, información y difusión con un 4% en un estado básico, y en un porcentaje de crecimiento nulo se encuentra la investigación y la organización y competitividad. Ello indica que aunque los procesos formativos se han visto fortalecidos aun es necesario darle un enfoque más fuerte a la investigación y la organización del sector, teniendo en cuenta que es una región que tiene la mayor cantidad de profesionales en danza.



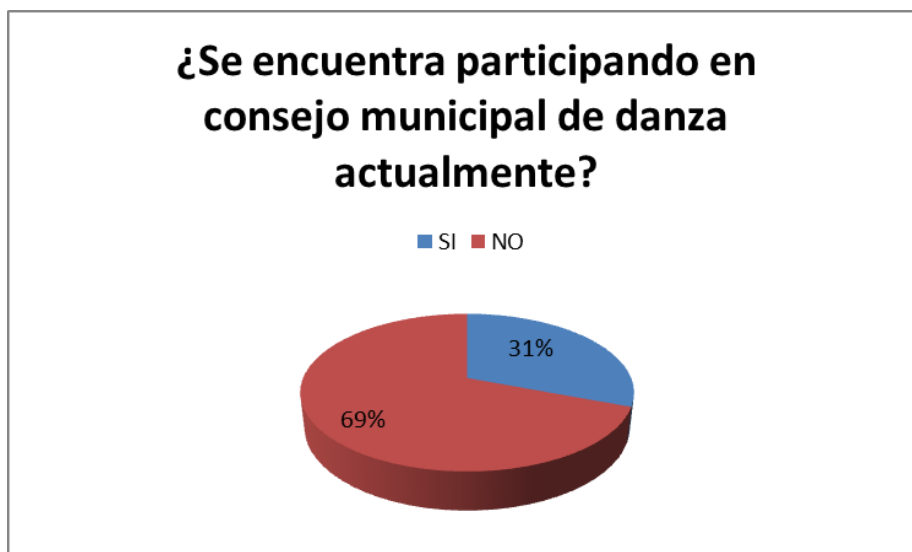
El 58% de los asistentes había leído el Plan Nacional de Danza, en ocasiones anteriores ello indica que hay un mediano reconocimiento del mismo, sin embargo tan solo el 35% considera que este se ha visto reflejado en el sector, dicha cifra nos indica que un 65% no considera que la existencia de un Plan Nacional de Danza, se haya visto sustancialmente reflejada en el sector.

Aquel 35% que si considera que el PND se ha visto reflejado en el sector, lo argumentan de la siguiente manera:

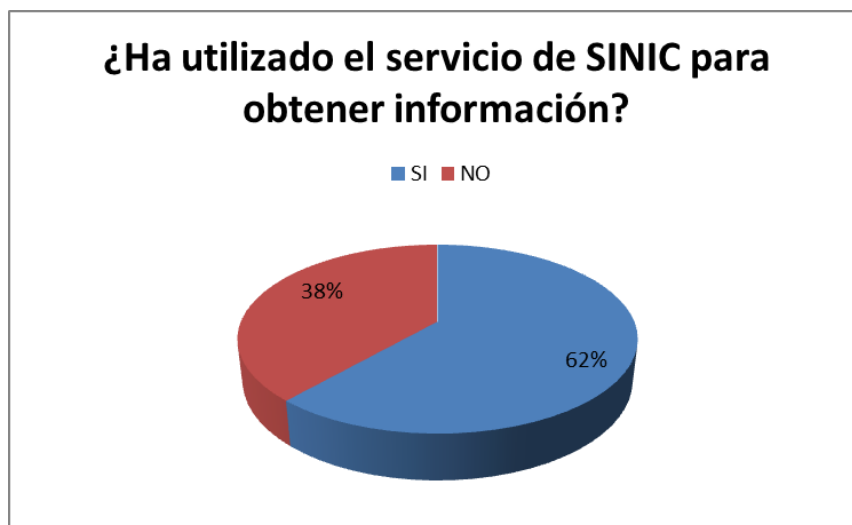
- ✓ Profesionalización del sector
- ✓ Proyecto formación a formadores
- ✓ Apoyo para el día de la danza
- ✓ Colombia Creativa
- ✓ Apoyo del Plan Nacional de Danza a través de concertación en el municipio
- ✓ Varios municipios se han visto apoyados por el Ministerio de Cultura, en dotación de salones, formación a formadores y circulación.
- ✓ Se ha ampliado la participación del sector
- ✓ Se han abierto convocatorias
- ✓ Fomento a la elaboración de un Plan Departamental
- ✓ Visibilización del sector.

- ✓ Mejora de los programas de Estímulos
- ✓ Los gestores culturales tenemos un conocimiento más amplio de las políticas y posibilidades de gestionar nuestros programas.
- ✓ Incremento de la experiencia formativa.
- ✓ Creación de becas de investigación.
- ✓ En la dotación: infraestructura de la sala de danza.
- ✓ Profesionalización de artistas ya que actualmente estoy terminando licenciatura en Educación Básica con énfasis en danza.
- ✓ El PND ha permitido que los agentes de la danza dialoguen entre sí, reconozcan procesos que históricamente han estado marginados.
- ✓ Ha permitido un fortalecimiento en infraestructura, escenarios para pensar, enseñar, aprender.
- ✓ El PND evidencia que la danza es un campo vivo y que requiere más trabajo y atención de parte de los cultores, investigadores y formadores.

ORGANIZACIÓN DEL SECTOR EN EL MUNICIPIO/REGIÓN



Se observa que hay una participación en el Consejo Municipal de Danza de un 31%, es decir que aún hace falta el fortalecimiento de los consejos de danza a nivel municipal, sin embargo se encuentra una participación del 50% en los consejos municipales de cultura, indicando una mediana participación en la relación con la administración pública, por otra parte se halla un 19% en la intervención del consejo departamental de cultura, indicando una necesidad de lograr mejor participación del sector en el gobierno intermedio.



A nivel de trabajo en red, un 54% participa en redes legalmente constituidas, ello indica un interesante avance en términos de trabajo colectivo y asociativo. De igual manera en esta región se encuentra que el 62% ha utilizado el sistema de información cultural SINIC, haciendo referencia a un manejo más alto de las TICS y de la plataforma informativa del Ministerio de Cultura.



Se valora por parte de los participantes el trabajo en red, ya que ha permitido ampliar la manera de ver la danza y ha fortalecido el sector en un 52%. Es decir que el trabajo en red es un herramienta mediante la es posible continuar con el fortalecimiento del sector en esta región.

De igual manera se valora el apoyo del Ministerio de Cultura para posicionar el propio trabajo dentro del municipio en un 24% y la manera en que ha habido un incremento de los ingresos, gracias a la organización del sector en un 20%. En la región se encuentra una conciencia de que el trabajo del PND es una responsabilidad de todo el sector y no solo del Ministerio de Cultura.

ORGANIZACIONES MÁS IMPORTANTES EN DANZA POR REGIÓN

DEPARTAMENTO	ORGANIZACIÓN
Santander	C-Danza
	Casa de la Cultura de Barrancabermeja
	Asociación Cultural Construyendo Huellas

	Asociación Cultural Profesores de Danza
	Gifos
	Anfolclor
Tolima	Foro de Danza de Ibagué.
	Coopentol
	Dirección departamental de cultura
	Corporación la Esquina del barrio
	Astoldanza
Neiva Huila	Utrahuilca
	Fundación Utrahuilca
	Institución Educativa Geinar
Cundinamarca	Orkeseos
	Escuela de Formación de Danzas de Funza (casa de la cultura)
	Escuela de Danzas del municipio de Mosquera
	Universidad Jorge Tadeo Lozano por el fondo universitario de danza y el Congreso de Investigación.
	Facultad de artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas
	Los Danzantes Industria Creativa y cultural
Cucúta	Red Formarte
	Gestionarte Fundación
Norte de Santander	Casa de la cultura.
	Red de Profesionalización artistas.

	<p>Corporación Artística Renacer folclórico carf</p> <hr/> <p>Corporación artística y cultural Huellas de mi Tierra</p> <hr/> <p>Red formarte: escuelas de formación artística y cultural.</p>
Boyacá	<p>Fundaciones</p> <hr/> <p>Grupo Otrora</p> <hr/> <p>Fundación Tundama.</p> <hr/> <p>Red municipal de danza en Sogamoso</p> <hr/> <p>Establecimientos educativos.</p>
Caquetá	<p>Casa de la cultura Florencia</p> <hr/> <p>Grupos independientes (Corpoarte, Tayaré Ballet Folclórico)</p>

FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL

¿Está inmerso el sector de danza en alguno de los siguientes procesos de fortalecimiento empresarial que se llevan en el municipio o región?



Se encuentra que la región centro oriente y centro sur, hay una participación baja en general en procesos de fortalecimiento empresarial, distribuidos de la siguiente forma:

El 27% se encuentra en procesos de emprendimiento

El 0,0% se encuentra construyendo planes de negocio

El 23% se encuentra inmerso en procesos de comercialización empresarial

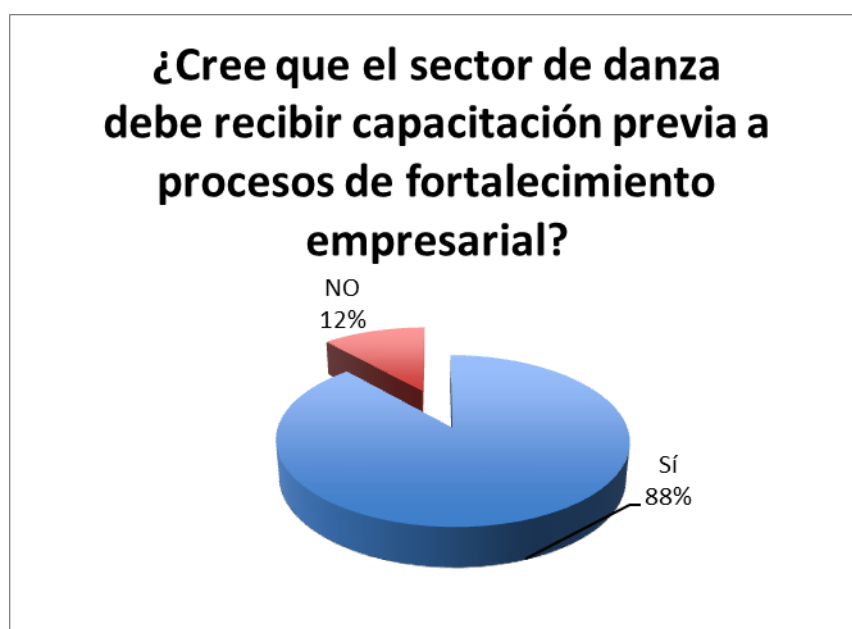
El 31% está realizando procesos de concertación

Y el 38% se encuentra en algún tipo de asociatividad empresarial

Las personas evaluadas en términos generales indican que en esta región hay un fortalecimiento bajo de los conocimientos organizativos empresariales, sin embargo se están realizando otros procesos relacionados con este campo tales como:

- ✓ Bogotá: muchos de los proyectos o iniciativas que funcionan, que no son beneficiarios de becas, premiso, etc.; funcionan a partir de modelos de alianza estratégica, sumatoria de recursos para sacar adelante iniciativas público-privadas.
- ✓ Oferta a entidades y municipios para la venta de espectáculos (Soatá - Boyacá)
- ✓ Feria cultural de la danza - Festiculturas - festival internacional y nacional de la danza - foro de danza Ibagué-Tolima

- ✓ Huila muestra estudiantil
- ✓ Proyecto social y productivo Caquetá
- ✓ Tolima: mercado cultural workshop empresariales
- ✓ Bogotá: Alianzas estratégicas
- ✓ Neiva-Huila: Fundahutrahuilca
- ✓ Neiva – Huila: Proyecto social y productivo



En la región Centro oriente/Centro sur, un 88% considera que las personas del sector de la danza deben recibir capacitación previa a los procesos de fortalecimiento empresarial. Para lo cual se proponen los siguientes temas:

Contabilidad

Beneficios y contras de la constitución jurídica

Presupuestos

Aspectos legales

Necesidades del sector

Formación en Tic para mejorar la comunicación en la danza

Comunicación y difusión de páginas web.

Comercialización digital

Construcción de Brochure

Teoría y dirección artística.

Manejo de tecnologías

Debe ser un programa completo y no por separado con seguimiento post conflicto

Ley de responsabilidad social empresarial.

Publicidad

Producción y medios.

Diseño de Imagen

Relación de la danza con la psicopedagogía

Sistemas

Fotografía

Formación de promotores

Valores

Capacitaciones de nutrición y cuerpo

Formación y conocimientos.

Formulación de proyectos

MOVIMIENTOS EMERGENTES EN LA DANZA EN LA REGIÓN CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR.

Actualmente la región Centro oriente/Centro Sur encontramos los siguientes movimientos emergentes en el área de danza:

Danza y Fittnes

Rumbaterapia

Zumba

Los investigadores se han ido empoderando de su papel, pero aún no son visibles. Aun cuando no es un género o subgénero el movimiento de reflexión y construcción teórica podría decirse que es emergente.

Hay un movimiento de personas que trabajan la danza desde una perspectiva corporal:

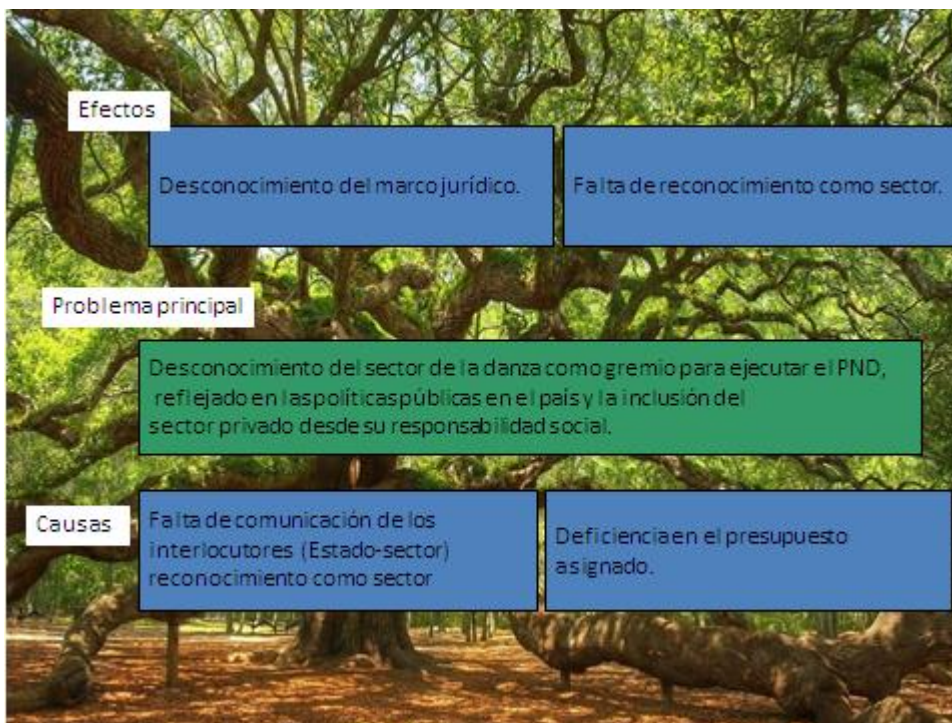
Danza somática

Biodanza
Danza terapéutica
Técnicas como Feldenkrais
DTM
Sanarte cuántico
Sanarte curativo
Danza y movimientos emergentes
Tango
Video Perreo
Hip-hop
Bailes populares
Árabe

3. UNA MIRADA ESTRATÉGICA DE LA REGIÓN CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR, PROBLEMA PLANTEADO A TRABAJAR 2015-2020

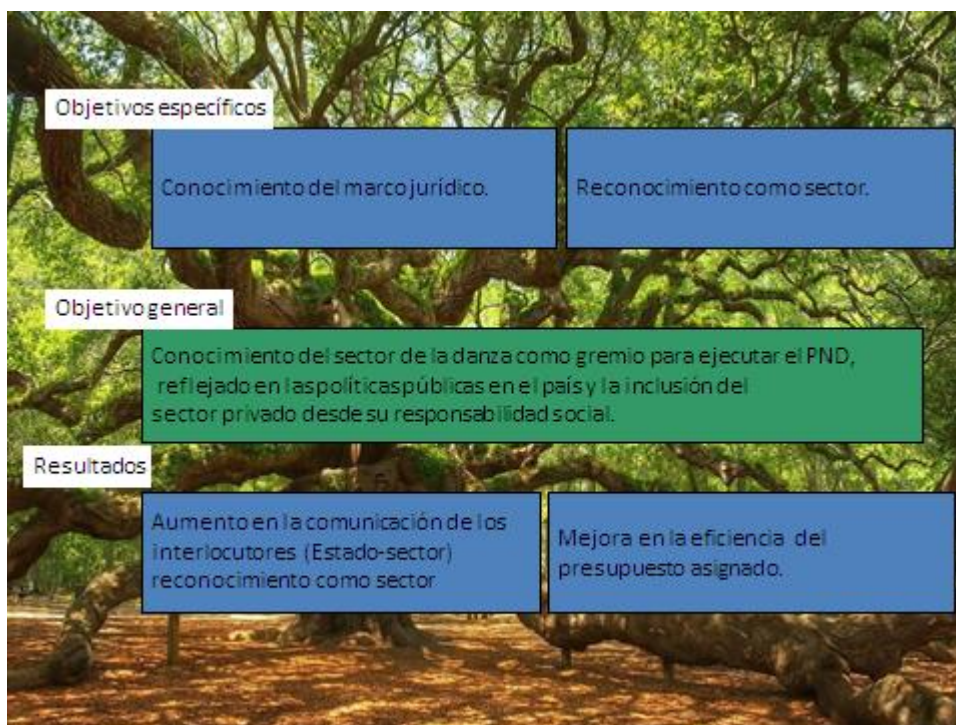
Se conformaron para esta actividad dos grupos de trabajo, debido a la excelente asistencia, donde se pudo discutir sobre la priorización de las problemáticas regionales, las cuales plantearon problemas comunes a la región. Este es el resultado de dos problemas centrales comunes.

Problema uno (1):

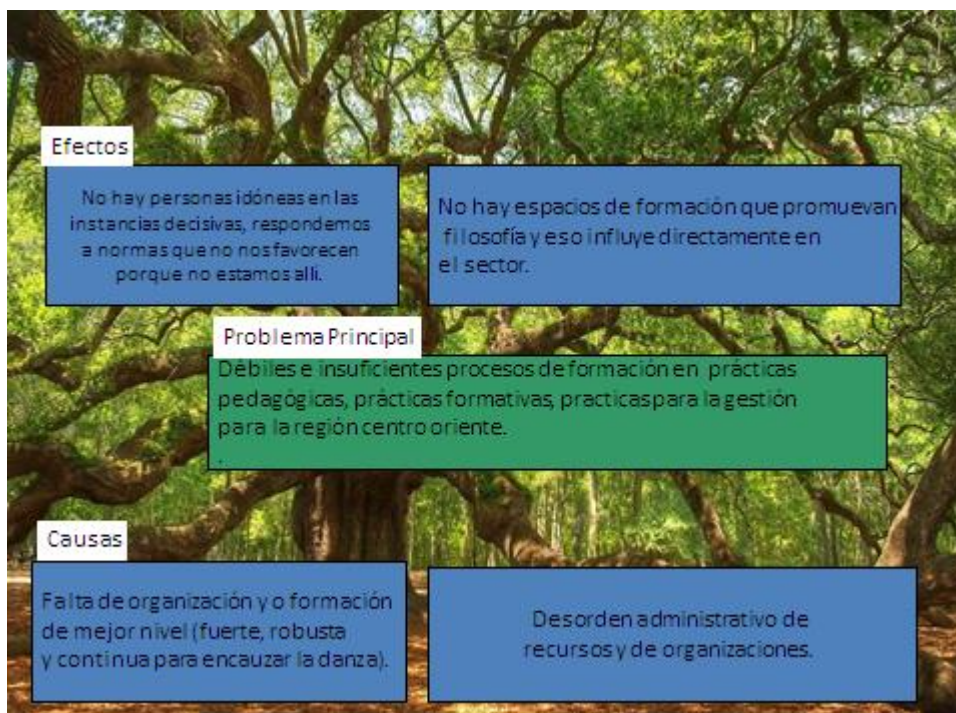


¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR 2015-2020? Proyecto uno (1)

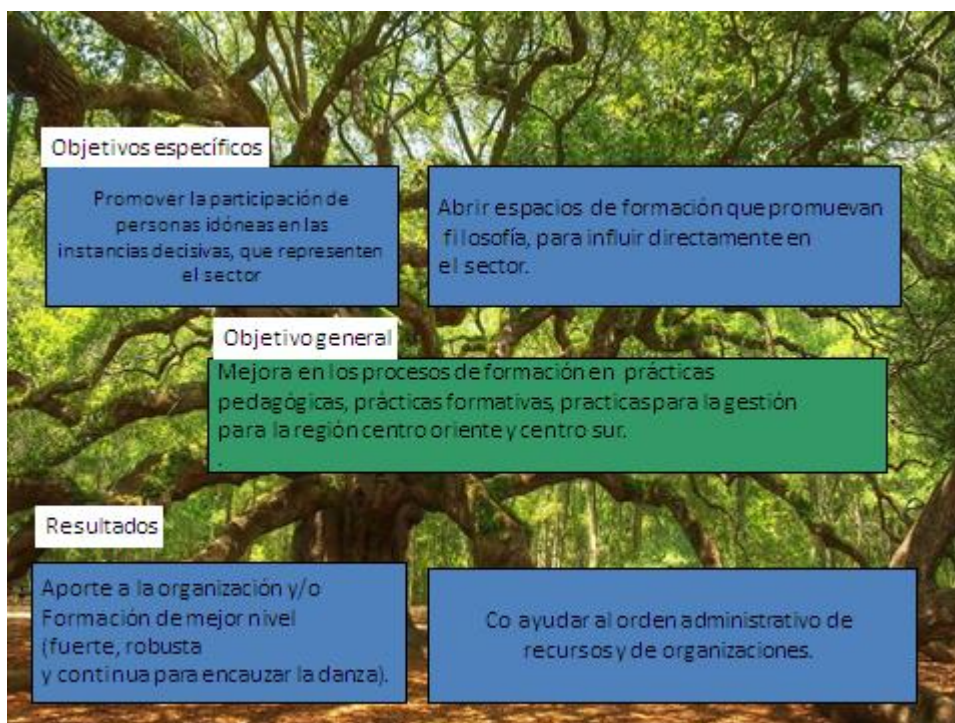
Proyecto estratégico base del problema priorizado:



Problema dos (2):



¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN CENTRO ORIENTE, CENTRO SUR 2015-2020? Proyecto dos (2).



OTRAS CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA EN EL EJERCICIO DE LA IMPLEMENTACIÓN

COREOGRAFÍA FINAL: PENSAMIENTO Y MOVIMIENTO

PRIORIZACIÓN DE LA PRINCIPAL FORTALEZA Y EL PRINCIPAL RETO COLECTIVO DE LA REGIÓN PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA

Esta evaluación nos permite vislumbrar aspectos que son un referente para continuar con el trabajo de fortalecimiento; se utiliza la mayor fortaleza alcanzada en la región como un nodo, base y estrategia, para seguir fortaleciendo el trabajo, es un referente que nos sirve para valorar la manera en que se está avanzando exitosamente en la región. Y por otro lado nos indica una situación que se debe trabajar a largo plazo por su inminente estado de abandono y bajo avance.

MAYOR FORTALEZA ALCANZADA EN LA REGIÓN: Componente Organización y competitividad.	MAYOR DEBILIDAD DE LA REGIÓN: Componente Información y difusión.
TRABAJO EN RED: se ha aumentado la asociatividad, las redes que existen ahora tienen proyectos u objetivos claros. Abren oportunidades y profundiza problemas de valoración.	CREACIÓN DE UN SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA LA DANZA: que nutra, permita una mejor organización, circulación y gestión, y a su vez construya un REGISTRO de artistas y organizaciones.

CARTOGRAFÍA DE LA DANZA

DEL BARRIO AL PAÍS

EN EL BARRIO:

MOTIVACIÓN:	RETO COLECTIVO:
<ul style="list-style-type: none"> ○ La construcción e integración familiar. ○ El interés de los niños, niñas y jóvenes, el aprovechamiento del tiempo libre. ○ La entrega de la comunidad ○ Aprovechamiento y utilización del tiempo libre ○ Trabajo social para la comunidad, danza como medio 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aumento de varones en los grupos. ○ Mejorar los espacios logísticos. ○ La gestión y el apoyo. ○ Lograr la continuidad de los niños en los procesos. ○ Hacer creer sobre la importancia de la danza.

En este momento ¿qué hace más fácil su acción con la danza en el municipio?

- El espíritu de superación.
- Proceso de formación con apoyo de diferentes entidades, conexión social, fortalecimiento de la entidad cultural y la motivación.
- Interés de la comunidad.
- Apoyo institucional, variedad de disciplinas danzarias existentes, salida a eventos, comunicación con padres de familia y dinámica existente.
- Siempre hay gente que quiere bailar.

EN EL MUNICIPIO:

MOTIVACIÓN:	RETO COLECTIVO:
<ul style="list-style-type: none"> ○ Unir Por medio de la danza somos visibles en la sociedad. ○ El gusto por la danza. ○ Conformación de grupos. ○ Intercambios culturales. ○ identidad y tradición. ○ La comunidad. ○ Motivación el respaldo económico. ○ La igualdad ○ Las oportunidades ○ Lo que motiva, es ver el impacto que tiene el trabajo en la comunidad y sentirse útil transformando la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conseguir apoyo estatal. ○ La estabilidad laboral. ○ Obtener apoyo económico de diferentes entidades. ○ Obtener vestuarios. ○ Mantenerse firme a pesar de la politiquería. ○ Transformar el señalamiento, la discriminación y la falta de respeto.

EN LA REGIÓN:

MOTIVACIÓN:	RETO COLECTIVO:
<ul style="list-style-type: none"> ○ Por medio de la danza somos visibles en la sociedad ○ Hacer arte a través de la danza, líderes en procesos formativos. ○ Fortalecer identidad 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conseguir apoyo estatal y de otras instituciones. ○ La dignificación de la danza. ○ Apoyar procesos de comercialización y

<p>departamental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ser incluyentes. ○ Trabajar en comunidad. ○ Intercambios de festivales. ○ Trabajo en red y escenarios. 	<p>organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajar mancomunadamente en la articulación del sector.
<p>EN EL PAÍS:</p>	
<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nos permite identificarnos y reconocernos en la pluriculturalidad. ○ Diversidad cultural. ○ El apoyo nacional, departamental y municipal en los procesos. ○ La danza como profesión ○ El intercambio cultural ○ La motivación es el respeto a la diferencia. ○ Conocer otras experiencias. 	<p>RETO COLECTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La profesionalización. ○ El respeto por la tradición. ○ Mejora los procesos de gestión. ○ Lograr la apropiación de la política pública. ○ Aportar positivamente a la situación de conflicto que vive el país.

4. LA DANZA EN PALABRAS

¿QUÉ ES LA DANZA?

Máxima expresión del alma convertida en movimiento, porque es una ruta por la que se camina la vida. Es un campo de trabajo, de pensamiento, de acción, de preocupación, de regulación, de contención, de sentimientos. Es un el lenguaje a través del cual se puede comprender el mundo y relatar y representar la historia.

La danza permite conversar con el cuerpo, moverse al compás del ritmo o de una sensación sonora o no sonora, en relación con el tiempo y el espacio. Es u mecanismo a través del cual transformamos realidades y damos opciones de vida más amables porque es la expresión del cuerpo y del alma

UNA DEFINICIÓN DE LA DANZA EN COLOMBIA

Es uno de los lenguajes a través de los cuales hemos relatado nuestra historia, hemos pensado y hablado de nuestros cuerpos, es una de las formas a través de las cuales se han difundido nociones de identidad y corporeidad. Es una de las formas de memoria de nuestro pueblo, porque representa la tradición. Es el contador de historias que gracias a ser un país multicultural permite que cada región posea una riqueza y de allí permite un legado cultural que se transmite de generación en generación. Lastimosamente se espera un gran espectáculo mientras se trabaja con las uñas.

En un país como el nuestro en el que la riqueza cultural es tan grande como la alegría, llevamos dentro el mejor medio de comunicación, que se hace danza. Es una acción de resistencia contra la estupidez que se vive en el país.

Colombia diversa nos muestra que la danza es una manifestación cultural propia de las diferentes regiones de nuestro país, así que la danza en Colombia es: pasión. Es la manifestación cultural más apropiada y practicada por nuestra sociedad y nos representa en el folclor, la cual identifica

nuestras culturas, sin embargo vemos en ella también varios estilos de danza de otros países o culturas que representan otras formas de pensar.

¿QUÉ ES LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL?

La danza como manifestación de nuestra cultura es una incorporación de nuestros discursos identitarios, también es un campo de interacción en lo que nos provee el umbral de lo no verbal, es una poderosa forma de memoria porque como arte de expresar con el alma lo rico de nuestra cultura. Es sinónimo de alegría, expresión y dialogo con el público, porque representa las Ideas, conceptos, sentimientos, emociones, creencias corporales colectivas, nuestra memoria, raíz, tradición, legado, e idioma de nuestro pueblo.

Es mostrarle a los seres humanos como sentir sus vivencias y contarlas a través del movimiento corporal, porque expresa el sentir, y tiene formas tan diversas como la conquista de la pareja, hasta la diversión en medio de una composición musical y se manifiesta de forma variable por las diferentes culturas e identidades de cada región de nuestro país.

¿QUÉ SIGNIFICA LA DANZA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA?

Es el arte de mantener viva nuestra cultura, a través de la disciplina y manifestación del alma. En el campo de la práctica artística es un lenguaje, que se centra en la indagación, en el cuerpo y el movimiento y sus preguntas son desarrolladas en obras, técnicas, y manifestaciones del movimiento.

Es un campo de la creación artística que no se ha transformado fuertemente en una profesión por ende no es una práctica valorada por la sociedad. Es una lucha por sobrevivir, sin dejar de amar, sin embargo es una de las practicas que asegura que una persona determinada, pueda ser más sensible frente a los hechos cotidianos y hacerla responsable de un acto magnifico que es mostrar sus vivencias a través del movimiento corpóreo.

La danza es una de las bellas artes, que manejada como profesión, pasión y amor nos permite cambiar nuestro mundo al bailar.

¿CUÁL HA SIDO LA MOVILIZACIÓN DE LAS PERSONAS A PARTIR DE LA DOTACIÓN DE ESPACIOS PARA LA DANZA?

Se ha percibido que la dotación de espacios para la danza ha potenciado las voces que hablan y se preocupan por la danza en cada lugar donde ha sido posible contar con este recurso, es necesario

seguir mejorando estos espacios, ya que es un adecuado manejo para las escuelas de formación, en infraestructura y en nutrición de la asistencia, ahora hay que luchar por la calidad.

La aceptación ha sido masiva ya que lo que se necesita es en donde practicar, porque material humano existirá siempre, aun mas en nuestro país. Hacían falta estos espacios dignos para los asistentes a estas escuelas.

Si no se movilizan las personas a estos espacios es porque siempre hay excusas, porque la cultura es lo último que ven pero nunca toman acción para resolver la problemática existente, no perciben la danza como una solución a los problemas sociales de toda la sociedad.

En esta región aún se dan preguntas como: ¿Se han dotado espacios para la danza?, ello indica que es necesario seguir visibilizando estos espacios. De igual forma las escuelas de formación deberían ser también beneficiadas y así asegurar que un porcentaje amplio de la población pueda disfrutar de este beneficio.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA LA DANZA TENER UN PLAN NACIONAL?

Significa tener una poderosa herramienta para alimentar la danza como oficio, como práctica, como campo de conocimiento, de investigación, de creación, de circulación. Significa tener una voz y un lugar en el estado como nodo de desarrollo de país, desde lo que hacemos con el cuerpo y el movimiento, hacia una noción amplia de *Nación*.

Significa saber y expresa la manera como se debe trabajar, es tener una guía, donde se debe implementar y respetar con verdaderos procesos. Es también la posibilidad de soñar, tener una base para definir un camino, una posibilidad de gestionar más presupuesto.

El PND significa que se preocupan y toman acción para ser parte de una solución mas no de un problema, es organización y visualización hacia un futuro, porque es una carta de navegación.

Ya que se tiene poca información acerca del PND tenemos que promoverlo y generar preguntas y respuestas a las problemática existentes.

5. EL SENTIDO SOCIAL: LA DANZA Y SUS APRENDIZAJES DE VIDA

PRINCIPALES RETOS SUPERADOS AL INICIAR UNA PRÁCTICA DANCÍSTICA

- Coordinación y apoyo familiar.
- Credibilidad, pertenecer a un grupo de danza y cumplir horarios.
- Temor escénico.
- Espacio y discriminación por la danza que ejercía.
- Estigma sobre los roles de los hombres, falta de apoyo y de valoración por la danza.

ASPECTOS A TRABAJAR PARA INICIAR PROCESOS DANCÍSTICOS EN LA REGIÓN:

1. Las habilidades físicas y el tratamiento de la formación corporal
2. La danza como una disciplina
3. El reconocimiento social y familiar

¿CUÁL ES LA PRINCIPAL MOTIVACIÓN QUE HACE QUE SIGA EN EL SECTOR DE LA DANZA?

- Construir a través del cuerpo nuevas formas de vida.
- El amor por la danza.
- El negocio, la formación y dedicación.

- Rescate de las tradiciones y el interés de la comunidad.
- Procesos de formación y su disfrute en la puesta en escena.
- La comunidad
- Los legados, la memoria, y las tradiciones

¿CUÁL ES EL MEJOR APRENDIZAJE QUE LE HA DEJADO LA DANZA?

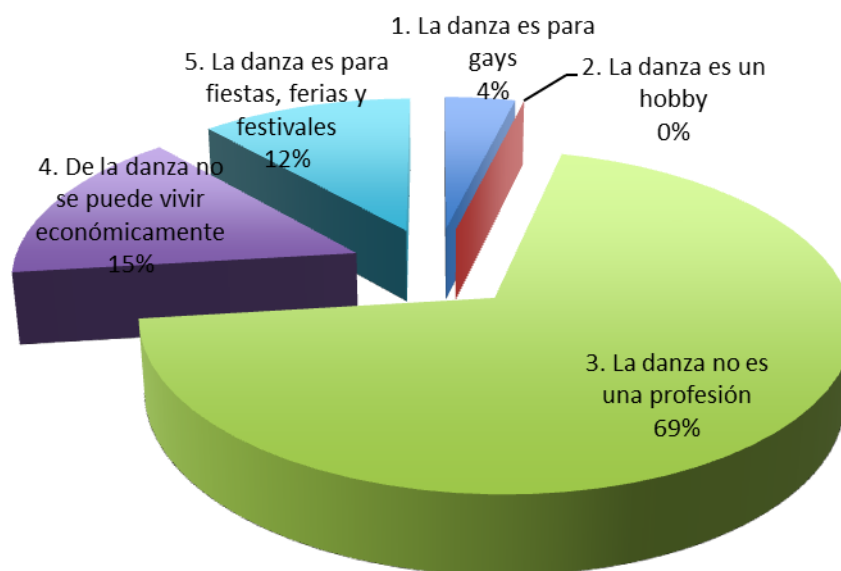
- Vivir feliz.
- La tolerancia.
- El respeto.
- La danza como estilo de vida.
- La danza como fortalecimiento de convivencia.
- El poder de transformar mi vida y la de los demás.
- Reconocimiento de la diversidad.
- La solidaridad y experiencias.
- La capacidad de conectarse, socializar y ver la danza como un servicio.

6. CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL

VALORACIÓN Y ASPECTOS COMUNICATIVOS

Valoración y transformación en el imaginario social

¿Cuál de estas afirmaciones considera que requiere una transformación en el imaginario social?



El posicionamiento y valoración de la danza como una profesión, es una transformación fuerte que se requiere realizar en el imaginario social de la región, este sentido se considera que la campaña de comunicaciones para la región centro oriente y centro sur debe estar enfocada a dicha transformación.

ASPECTOS ADICIONALES PARA SER CONTEMPLADOS DESDE LA POLÍTICA DEL PLAN NACIONAL DE DANZA

- Fortalecimiento a los Consejos de danza municipal y departamental con criterios fuertes desde el Min. Cultura y concesiones para los gobernantes.
- En el Caquetá es notoria la poca participación que se tiene y es gracias a la ignorancia frente al Plan de Danza.

- La política del Plan de Danza, debe ser más promovidos sobre qué es y cómo se aplica. Se deben enviar personas idóneas para tratar asuntos generales del Plan de Danza. La promoción es la base para poder participar de esta maravillosa propuesta.
- Divulgación de proyectos para dar más oportunidades.
- Más oportunidades para todos.
- Promover la Identidad cultural del Caquetá.
- Verificar los presupuestos asignados que se utilicen y no los roben.
- Calidad.
- Realizar el censo nacional de danza.
- Buscar la manera de dar un escalafón de danza.
- En el Norte de Santander el PND debería generar herramientas para que los entes gubernamentales entiendan que los dineros de la danza nos son la caja menor de ellos y entiendan que los recursos son para invertirlos en los artistas. Y en los procesos que no vean los administradores de cultura a los consejeros como la piedra en el zapato, sino como apoyo a su labor.
- Que haya más divulgación sobre el PND ya que hay grupos de danza que no saben nada ni han escuchado sobre este plan.
- El PND carece de una planeación cronológica en el cumplimiento de los objetivos propuestos. Si las metas no tienen plazos de realización, fácilmente llegará el 2020 y no se habrá cumplido ninguna de ellas.
- Fortalecer la divulgación y comunicación. Implementación del PND, mediante norma legal de estricto cumplimiento, por parte del ente territorial a fin para garantizar la articulación.
- Incluir la producción sobre espectáculos artísticos y culturales.
- En Tolima la articulación más dinámica, eficaz, eficiente al Ministerio de Cultura con los despachos departamentales y municipales encargados de la cultura, el patrimonio y el arte local.
- Trabajar más articuladamente los dinamizadores consejeros de cultura, gremios artísticos vivos y vigentes, en pro de mejorar la veeduría y optimización de los recursos.
- Más divulgación de los foros para conocer más sobre el PND.

- El PND contempla la investigación como un eje o necesidad identificada más no corresponde a un objetivo específico o línea de trabajo. Asuntos como la creación, la memoria, la apropiación del patrimonio responden directamente a procesos investigativos; mas esto no se aborda desde el plan con una mirada que lo plantee como un desarrollo a emprender.
- El asunto de la formación se ha tomado desde la perspectiva práctica disciplinar, más la formación en pensamiento, teoría, fundamentación conceptual en danza, no es una línea de trabajo. ! Más reflexión, fundamentación para potenciar, profundizar otros desarrollos.
- Que exista mayor información y formación al sector público y privado en los aspectos de la política de danza regional.
- Apoyos para las escuelas de formación, iniciar convenios desde el inicio del año.
- Inversión directa para la contratación de docentes de danza, crear estrategias para que no influya la politiquería en las casas de la cultura municipales, verificar que el presupuesto de cultura se invierta en lo que es
- Divulgación en los departamentos que no se conoce el PND
- Apoyo a circulación y apoyo a dotación
- Se debe formular una capacitación en danza articulada con el ministerio de educación para que desde el aula de la clase se de esta formación para fomentar los festivales infantiles
- Los planes de articulación que promuevan la integración de grupos y entidades culturales, por encima de la competencia desmedida.
- Es importante tener más atención a las provincias para así fortalecer los procesos culturales propios de su región convertida en tradición oral.
- Crear unos lineamientos para que los entes gubernamentales cumplan y fortalezcan los procesos en danza. Realizar seguimientos para que se cumplan con la implementación de la danza.

SUGERENCIAS PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA

- El PND debería publicar en web periodicamente un informe de ejecución, pues sabemos que se realizan y apoyan muchas iniciativas, pero nadie puede visualizar el impacto que posiblemente tenga.
- Felicidades por la buena explicación y por darme la oportunidad de conocer a cerca del PND caso que no tenía idea. Neiva.
- Se les coloca cinco estrellas por ser una organización de apoyo a la cultura en cuanto a la danza. Campo Alegre Huila.
- Oportunidades para jóvenes y capacitaciones en los departamentos.
- Divulgación con más acercamiento a los pequeños municipios, sectores educativos y grupos que aún no estén en los archivos del Ministerio
- Actualizar registros de formadores en danza, mayor información y formación al sector de la danza en creación de portales digitales, producción de eventos rayder técnico, baker line y maneras de contratación, así como la venta de un show.
- Contratación continua de docentes, crear estrategias para convocar a más gente de la región para los diálogos de danza, crear convenios directamente con las casas de cultura.
- Más divulgación y conocimiento del PND.
- Una real apropiación por el sector del PND.
- Dar a conocer el PND a los gestores culturales, directorio de de gestores, directores y promotores.
- Programas institucionales y promoción de festivales en los canales de televisión.
- Norte de Santander: visitas a los departamentos y escuchar a los administradores, rendir cuentas ante los artistas.
- Supervision de los recursos de las artes.
- Estimular la danza de una forma mas acertiva; eficaz y pluralista, desde los municipios y departamentos.
- La profesionalizacion en el area de la danza para los instructores empiricos, o que llevan gran trayectoria enseñando.

- Espacios de participación planeación y evaluación con tiempos apropiados (amplios) que permitan la fluidez y los aportes pertinentes.
- El Plan promueve acciones, espacios, presupuestos, pregunta pero sobre todo podría pensarse que la transformación profunda en el sector es la transformación misma de lo que comprendemos como danza.
- Mientras siga respondiendo más a las lógicas de la industria cultural y la espectacularidad, que a las necesidades de las comunidades, vamos a seguir trabajando para una estructura social que privilegia el espectáculo a la experiencia vital.
- Se percibe que la ausencia de instituciones de Educación Superior, sobre todo de los programas de danza es una enorme falta en la discusión. Igualmente, identifiqué una carencia en relación con comunicación y diálogo entre procesos del PND ejemplo Formación Danza Viva- formación danza.
- El componente del plan que se orienta al trabajo con comunidades vulnerables como víctimas, jóvenes en riesgo. Componentes del plan orientados a la transformación de entornos sociales. Me parece importante darle un lugar más visible, evidente a los procesos que se orientan a otros procesos no escénicos o artísticos. La misma orientación del plan rescata la necesidad de ver la potencia de la danza, más allá de escenario
- Realizar cumbre nacional de expertos en danza en el 2015 Ministerio de Cultura, es de su interés sobre documentales en "Memoria de los maestros de la danza folclórica colombiana"
- Ya existen criterios por parte del Ministerio de Educación para aplicar la enseñanza de la danza en básica primaria.
- No hay responsabilidad a la hora de realizar los videos, en especial sobre las danzas de cercanía al río Magdalena (Tolima)
- La política del PND, es necesario becas, talleres de capacitación para la danza con conocedores del tema.
- Los recursos deben ir a entidades delegadas realmente por los gremios locales.
- Promoción de los proyectos de investigación realizados en Colombia Creativa.
- Realizar un censo de la danza en Colombia, que sirva para diagnosticar, categorizar, clasificar y ordenar el sector, a fin de poder con elementos reales de juicio determinar estrategias de una forma más técnica y precisa.

- Rediseñar el programa de estímulos (becas, premios, residencias y pasantías) acorde a la composición porcentual de la danza en Colombia.
- Establecer un escalafón y estatuto laboral de la danza que ordene y proteja al cultor de la danza.
- Derogar el decreto Seguridad Social del Artista y hacer dirigir estos fondos al fortalecimiento de la infraestructura para la formación artística en Colombia.
- Implementar un programa nacional de curaduría artística y pares para la evaluación de la formación, para la danza.
- Crear las condiciones o parámetros para incluir y valorar metas de calidad en el desarrollo de proyectos culturales.
- Hacer un ajuste a la ley de Estampilla Procultura de forma que evite que las entidades públicas desplacen presupuestos propios por presupuestos de estampilla y que dejen de utilizar los recursos de estampilla procultura para funcionamiento.

CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL

- ✓ Resalto la construcción de los capítulos que hacemos, siempre que hay integración y respeto por los demás, de cada uno se lleva una cosa positiva y para mejorar.
- ✓ Apertura y sensibilidad especial al actuar, tenemos ideas y no sabemos cómo concretarlas.
- ✓ Valoro el encuentro y la oportunidad de escuchar a eminencias, es significativo para quienes empiezan.
- ✓ Sujetos y tejidos, se deja algo para la construcción donde se gestó la danza, nos sentimos inmersos en los territorios, este espacio nos reafirma el compromiso por seguir trabajando en este proceso.
- ✓ La construcción en la diferencia, lo logramos en dos días de trabajo, en lo personal, valoro el poder reconocernos.
- ✓ Entre todos podemos construir un mejor país, me queda como enseñanza el conocer nuevas personas.
- ✓ Nos permiten conocer verdaderas quejas que compartimos con compañeros en los diferentes municipios; como experiencia, aprendí de otros compañeros.

- ✓ Es necesario estudiar, investigar para obtener pensamiento crítico, poder retroalimentarnos, valoro la experiencia, es la primera vez que comparto algo así, es importante el trabajo en redes.
- ✓ La unión y el encuentro son importantes para continuar en el proceso dancístico, es la primera vez que vengo a un encuentro, me voy llena de vitaminas y de fuerza.
- ✓ Falta mucho por hacer, tenemos tres niñas que son las mosqueteras, me di cuenta que hay otra generación que nos reemplaza. Reconozco gratamente que tenemos relevo generacional.
- ✓ Aprender más y escuchar para dar a conocer a otros que no estuvieron aquí, valoro el poder llevarse algo de cada uno.
- ✓ Reconocer y conocer procesos de danza que en Boyacá desconocemos, siento que cada vez, debemos ser más.
- ✓ Me gustaría que no se quede sólo en palabras, los acuerdos que tengamos acá, que lo divulguemos y lo hagamos realidad, estamos trabajando para un solo sector que es la danza, necesitamos retroalimentarnos, conocernos y escucharnos.
- ✓ Me alegra saber que no soy el único que trabaja por la construcción y reconstrucción de país, estaba preocupado por quién nos releva, pero ahora voy más tranquilo, estamos construyendo país y quiero dejar manifiesto el mayor de los saludos desde una tierra de violencia que se está construyendo.
- ✓ Hay que organizarnos en grupo, fue grato el encuentro y hay motivaciones para el trabajo por la danza.
- ✓ La propuesta es seguir trabajando y estudiando, del Caquetá no se sabe sino por la coca y la violencia, pero nosotros somos los elegidos para que sea vista por buenos ojos en Colombia.
- ✓ La unión, el trabajo en equipo y conocer grandes maestros, grandes personas.
- ✓ Me sorprende la metodología de este espacio, me parece muy importante que no nos dejen sentados por mucho tiempo y resalto la relación entre movimiento y pensamiento, felicito la metodología, no se necesita ser viejo para ser maestros, conozco maestros viejos tontos, no hay que esperar tener 60 ó 70 años para sentirse maestros.
- ✓ Hace falta y debemos trabajar unidos para poder compartir con personas de distintas edades que pueden hablar.
- ✓ Agradecimientos, no hemos perdido el tiempo en reuniones, la danza lleva perseverancia, nuestra única arma no es la violencia, podemos reflexionar sobre nuestro pasado. Más

allá de las tablas, está el compartir y aprender de muchas personas, sigo creyendo en mi región cada vez más.

- ✓ Mi animal es el león porque tengo que peinarme la melena para ganar fortaleza y luchar por el PND le vamos a dar sentido desde creer que se tiene sentido, esta historia ha sido vertiginosa por las universidades del mundo de los académicos de danza, pero de otra forma, es honroso el estar aquí con ustedes, eso es lo que me alimenta.
- ✓ Todo ejercicio que cause la posibilidad de reflexionar es valioso y es importante, sueño con el PND, es el ideal, por eso los esfuerzos, soy consciente de que las necesidades van aumentando, no reconocemos todo el trabajo para poder hacer y reflexionar, ojalá nuestros padres de la patria entiendan que somos reconstructores de tejidos de sociedad.
- ✓ Conocer más a fondo sobre el proceso dancístico para un mejor desarrollo en nuestra área.
- ✓ Desarrollar más la exploración del PND y conocer a fondo lo que podemos desarrollar para el bien de la danza.
- ✓ Agradecer y expresar que los escuché y a partir de allí, creo que mi departamento no está mal, sino todos.
- ✓ Reactivación de lo personal en el PND y compromiso que adquiere para con mi comunidad, se hace necesario el fortalecimiento y articulación del plan hacia la comunidad.
- ✓ El mundo en sí, es un mundo para solucionar problemas, no los podemos solucionar todos, pero podemos priorizar y valorar las cosas que se han construido, me llevo la alegría de conocer sus pensamientos, su amor por la danza.