

EVALUACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE
DANZA PND, EN SUS ÚLTIMOS CINCO AÑOS
E INSUMOS PARA LA PROYECCIÓN A 2019

REGIÓN CARIBE

EVALUACIÓN DE LA
POLÍTICA PÚBLICA DEL
PLAN NACIONAL DE DANZA

Ministerio de Cultura, Dirección de Artes,
Danza.

EVALUACIÓN PLAN NACIONAL DE DANZA

REGIÓN CARIBE

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	3
GEOREFERENCIACIÓN	6
ASISTENTES.....	6
2. EVALUACIÓN CON EL SECTOR DE DANZA DE LA REGIÓN CARIBE	9
ACTIVIDAD ECONÓMICA	9
INFORMACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE DANZA	10
ORGANIZACIÓN DEL SECTOR EN EL MUNICIPIO/REGIÓN	12
FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL.....	14
MOVIMIENTOS EMERGENTES EN LA DANZA EN LA REGIÓN CARIBE.....	15
3. UNA MIRADA ESTRATÉGICA DE LA REGIÓN CARIBE	15
PROBLEMAS PLANTEADOS A TRABAJAR 2015-2020.....	15
¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN CARIBE 2015-2020?	16
¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN CARIBE 2015-2020?	17
OTRAS CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA EN EL EJERCICIO DE LA IMPLEMENTACIÓN.....	18
CARTOGRAFÍA DE LA DANZA.....	20
4. LA DANZA EN PALABRAS	23
¿QUÉ ES LA DANZA?.....	23
UNA DEFINICIÓN DE LA DANZA EN COLOMBIA	24
¿QUÉ ES LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL?.....	24
¿QUÉ SIGNIFICA LA DANZA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA?	25
¿CUÁL HA SIDO LA MOVILIZACIÓN DE LAS PERSONAS A PARTIR DE LA DOTACIÓN DE ESPACIOS PARA LA DANZA?.....	25

¿QUÉ SIGNIFICA PARA LA DANZA TENER UN PLAN NACIONAL?.....	25
5. EL SENTIDO SOCIAL: LA DANZA Y SUS APRENDIZAJES DE VIDA	25
PRINCIPALES RETOS SUPERADOS AL INICIAR UNA PRÁCTICA DANCÍSTICA.....	25
ASPECTOS A TRABAJAR PARA INICIAR PROCESOS DANCÍSTICOS EN LA REGIÓN:.....	26
¿CUÁL ES LA PRINCIPAL MOTIVACIÓN QUE HACE QUE SIGA EN EL SECTOR DE LA DANZA?....	26
¿CUÁL ES EL MEJOR APRENDIZAJE QUE LE HA DEJADO LA DANZA?.....	27
6. CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL	28
VALORACIÓN Y ASPECTOS COMUNICATIVOS	28
ASPECTOS ADICIONALES PARA SER CONTEMPLADOS DESDE LA POLÍTICA DEL PLAN NACIONAL DE DANZA.....	29
SUGERENCIAS PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA	29
CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL	30

1. INTRODUCCIÓN

El Plan Nacional de Danza PND desarrolla y potencia las acciones para el campo de la danza adelantadas desde el Plan Nacional para las Artes 2006-2010, a través de una serie de nuevos programas que aportan una mayor inversión y cobertura a las diferentes dimensiones del campo, tales como: la formación, la creación, la dotación, la circulación, entre otros; así como la generación de alianzas con instituciones de otros sectores y campos de la cultura. En este sentido existe una necesidad de realizar una evaluación que permita vislumbrar las acciones de los programas, políticas y proyectos ejercidos durante el periodo 2009-2014 con proyección al periodo 2015-2019, para crear una carta de navegación basada en la participación del sector.

Como aporte al Plan Nacional de Danza, se han constituido los diálogos regionales para la participación de los distintos agentes, articulados con las jornadas regionales que se hacen desde el Ministerio de Cultura para los encargados de cultura de los municipios y los departamentos de Colombia. En este orden de ideas se realizará in situ una evaluación y análisis de las políticas públicas, que sin negar u ocultar las relaciones de poder inherentes a todo proceso político administrativo, se basa principalmente en las instituciones u organizaciones administrativas existentes o por crearse y los servicios efectivos que prestan a los ciudadanos, entendiendo las complejas interrelaciones que genera la acción pública. Para ello se analizan las instituciones políticas -que han sido tradicionalmente el objeto por excelencia de las investigaciones en ciencia política- desde la perspectiva de las oportunidades y los obstáculos, pero también tratamos de entender al Estado *en acción* y en este caso particular -desde el campo de la danza- lo haremos a partir de los actores públicos, privados, personas y organizaciones en el sector, analizando los recursos que estos actores utilizan, así como las expectativas, los socios, la experiencias significativas y la pertinencia regional. Es decir, los elementos: actores, recursos e instituciones, permiten comprender las conductas individuales y colectivas así como la organización del sistema público administrativo municipal, regional y nacional. Se trata pues de describir y comprender la lógica que encierra la danza como un bien público desde el ángulo de contribución a la solución de problemas colectivos definidos como tales y se pretende mostrar con hechos concretos el análisis de las acciones y la manera en que la participación ciudadana, el saber ancestral de la comunidad y la praxis en la realidad es crucial para la acción política; en este orden de ideas, se busca plantear tanto una reflexión de las políticas públicas, como de las acciones de la sociedad en el campo de la danza.

La metodología a aplicar consiste en detallar mediante el encuentro regional las aplicaciones del Plan Nacional de Danza (PND), en el contexto nacional de Colombia, para lo cual se ha establecido una división en territorios, priorizados por regionalización a saber:

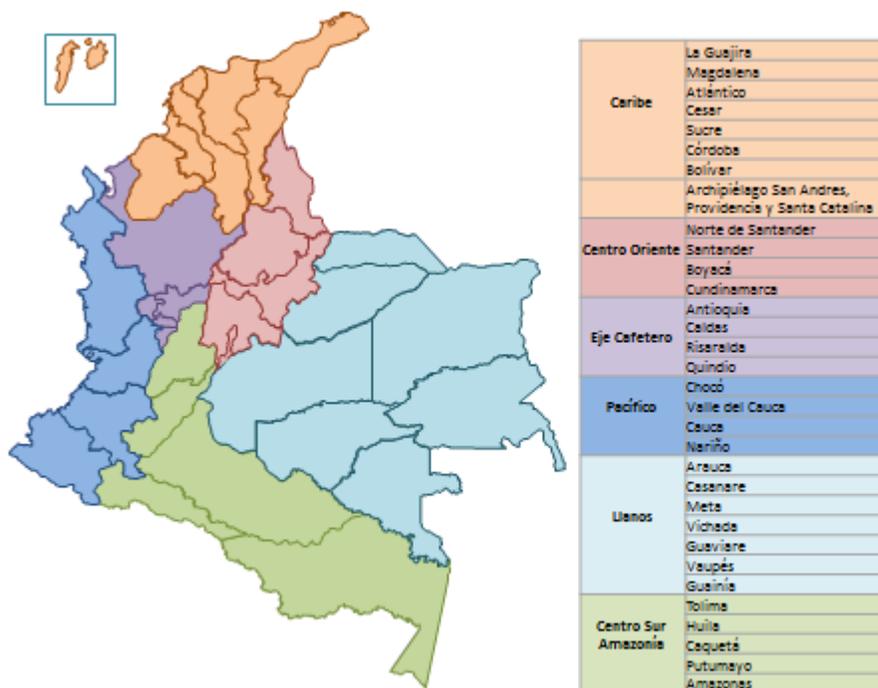


GRAFICO 1. Distribución diálogos regionales con sus respectivos departamentos.

Ello con miras a cuestionar y recapitular, el paso siguiente de la constitución de la política cultural del PND. Se pretende mostrar con hechos concretos el análisis del campo en la actualidad y la manera en que la participación ciudadana es crucial para la acción política, no solo desde la formulación sino desde la puesta en marcha del Plan, desde un pasado inmediato a un futuro inmediato. De igual manera esta evaluación nos permitirá tener los insumos para vislumbrar el paso siguiente en la consolidación y afianzamiento de un sector desde un punto de vista conceptual y práctico para el fortalecimiento del campo de la danza colombiana.

El lineamiento de política donde se inserta dicha acción tiene como base los conceptos de ciudadanía democrática y democracia cultural planteados en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, y propone desde sus especificidades culturales que los sujetos tengan presencia efectiva en el escenario de lo público y desde allí forjen las bases para una convivencia plural, que supera una igualdad abstracta en los integrantes de la nación y reconoce las diferencias reales que existen entre los sujetos en su dimensión social y cómo desde la riqueza de la experiencia individual se aporta en la construcción colectiva¹ En este sentido, lo que se busca es un sujeto

¹ Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Cultura 2001-2010. En: www.mincultura.gov.co

de derechos y deberes que esté presente y participe de manera activa en el escenario político desde su memoria, su historia, es decir desde su particularidad, condición que le permite, desde la diferencia, ser incluido en condiciones de igualdad con sus intereses y necesidades, a los espacios de negociación y decisión. La ciudadanía cultural democrática plural parte precisamente de incentivar a que cada sujeto tenga presencia concreta en la vida política², es decir que su ejercicio en lo público lo pueda realizar desde la memoria, la creación y la recreación que parte de su manera de relacionarse con el mundo y no desde el sujeto abstracto que se construye a partir del concepto de ciudadano vinculado al Estado.

En este sentido y para ir a la vanguardia de las metodologías de evaluación, se tomará como base la metodología de Análisis y Gestión de Políticas Públicas³ diseñada entre grupos de investigación de diversos países. En dicha metodología se presentan tres características principales a saber: un análisis de las interacciones entre actores públicos y privados; un análisis en términos de problemas públicos; un análisis comparativo (Subirats, 2008:10). Para este proceso tomaremos como base el análisis de las interacciones entre actores públicos y privados. Ya que dicho análisis propone interpretar al Estado, y de manera más amplia al sistema político administrativo en función de su influencia entre la economía y la sociedad, teniendo en cuenta que la participación cultural efectiva y la creación cultural, hacen necesario un cambio en relación al abordaje de las políticas públicas en la medida en que ellas deben destinarse a promover distintas miradas por medio de la elaboración y la participación cultural, superando el consumo pasivo de un limitado grupo de productos culturales. La metodología a aplicar relacionada y modificada según el contexto colombiano y las necesidades actuales del Ministerio de Cultura, supone reconocer y animar la producción participativa de los diferentes grupos culturales y para ellos se requiere la asistencia de sectores y colectividades como parte de los procesos sociales en los cuales están inmersos los diversos agentes individuales y colectivos⁴. Desde esta perspectiva *El Estado* no tiene un rol de productor de cultura ni es un instrumento para su consumo si no que es el garante de su disfrute como un derecho del ciudadano, desde la perspectiva de la creación, producción, disfrute y participación así como en las decisiones sobre la política cultural en el Plan Nacional de Danza.

² En: La cultura le declara la paz a Colombia. Ministerio de Cultura –Colombia. La Silueta Ediciones Ltda. Bogotá 2001. págs. 315-319.

³ Subirats, Joan y otros (2008). “Análisis y gestión de políticas públicas”. Ariel ciencia política Editorial Planeta S.A Barcelona, España. Pág. 10

⁴ Cuadernos del pensamiento crítico latinoamericano. Numero 8 octubre de 2008. Marilena Chaui Cultura y democracia

GEOREFERENCIACIÓN



ASISTENTES

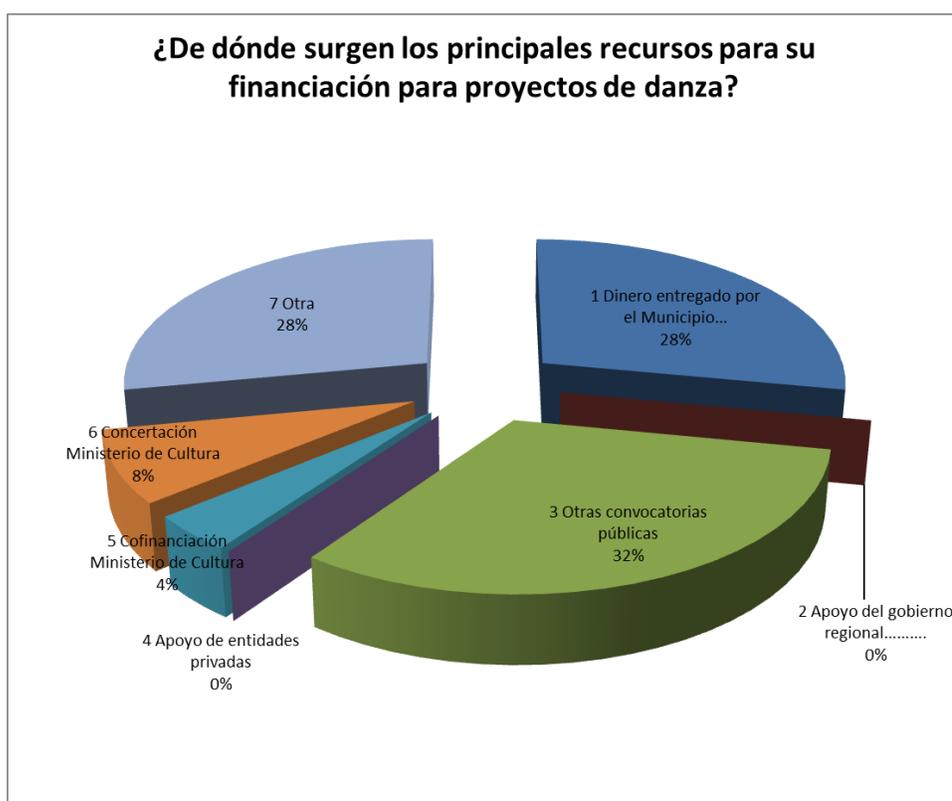
DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	ENTIDAD A CARGO	NOMBRES	APELLIDOS
Atlántico	B/Q	Docente de danza universidad del atlántico	Nubia	Flórez
Atlántico	B/Q	Estudiante profesional en danza universidad del atlántico ,profesor del Municipio de Malambo	Cristian	Hernández
Atlántico	B/Q	Directora de eventos Carnaval de barranquilla	Luz Alejandra	Aguilar

Atlántico	Soledad	Fundación estampas colombianas	Jorge	Garizabalo
Atlántico	Santa Lucia	Gestor cultural –director del grupo sabor tambor son de negro	Roberto	Ariza
Atlántico	Luruaco	Director y coreógrafo	Erney	Beltrán Algarín
Atlántico	Luruaco		Emmanuel	Morales Roa
Bolívar	Palenque	Estudiante escuela batata	Keyla	Regina
Bolívar	Palenque	Director de danza	Sebastián	Salgado
Bolívar	CTG	Director compañía de danza tradicional y contemporánea permanencia	Nemecio	Berrío
Bolívar	CTG	Director centro cultural ciudad móvil	Dina	Candela
Bolívar	CTG	Coreógrafo	Dayan Julio	Arango
Bolívar	CTG	Director compañía pelifero ,centro cultural ciudad móvil	Lobadys	Pérez
La Guajira	Villanueva	Coreógrafo	Gary Julio	Escudero
La Guajira	Riohacha	Consejero departamental de la guajira	Edwin	Vega
La Guajira	Riohacha	Instructor, bailarín, coreógrafo	Alex	Vega

Cesar	Valledupar	Director danzas folclóricas chigale	Olger	Baena
Cesar	Tamalameque	Directora grupo folclórico los hijos chaulo	Damaris	Sayas
Sucre	Sincelejo	Docente - director fundación hijos de la sierra flor	Pedro	Murillo
Magdalena	Ciénaga	Director de la corporación trietnia ,consejero departamental - docente	Alberto	Arias
Magdalena	Santa Marta	Coordinadora Departamental de danza	Miledis	Yanes
Córdoba	Tierralta	Coordinador de cultura	José Antonio	Valencia
Atlántico	Barranquilla	Coreógrafa	Maribel	Egea
Atlántico	Barranquilla	Maestra de danza	Nely	Herrera

2. EVALUACIÓN CON EL SECTOR DE DANZA DE LA REGIÓN CARIBE

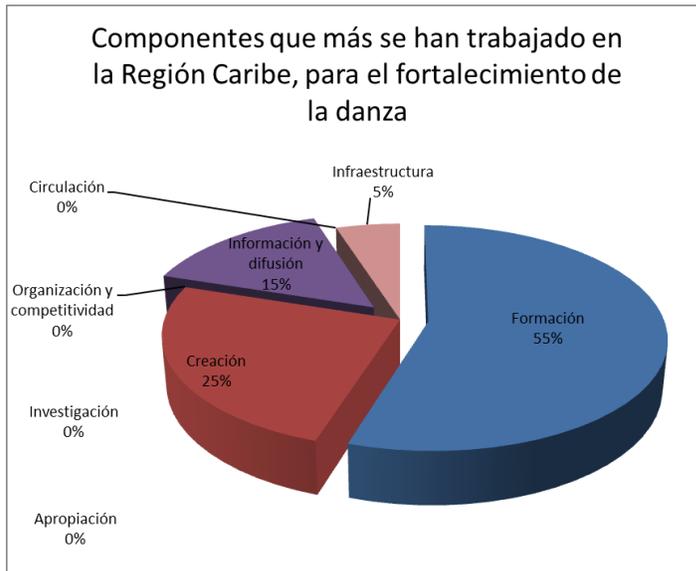
ACTIVIDAD ECONÓMICA



La fortaleza principal del sector es la autogestión, que se realiza en diversas convocatorias públicas y en otras actividades para el financiamiento de los grupos tales como: recursos propios, venta de servicios, formación y actividades comunitarias como bingos, bazares, rifas, ollas comunitarias entre otros. Y en segunda medida el sostenimiento es por el apoyo municipal aportando aproximadamente un 28% de los recursos utilizados para los proyectos de danza.

Un asunto de alerta es el nulo apoyo del Gobierno Regional con un 0%, así como el apoyo de entidades privadas que está también en un 0%. Y en un 8% se encuentra la concertación con el Ministerio de Cultura y en 4% la cofinanciación con el mismo.

INFORMACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE DANZA



Se encuentra que en Caribe las áreas más fortalecidas son la formación con un 55% y la creación con un 25%, pero lastimosamente la investigación, la apropiación, la organización y la competitividad se encuentran en una etapa primaria con un 0% y con un alto rango de necesidad, así como la infraestructura de espacios para la danza con un 5%. La información y difusión es un aspecto que se ha ido mejorando con el tiempo.



El 54% de las personas asistentes a la evaluación no había leído el PND, ello indica que es necesario realizar mayores procesos de sensibilización y reconocimiento del PLAN por parte del sector.

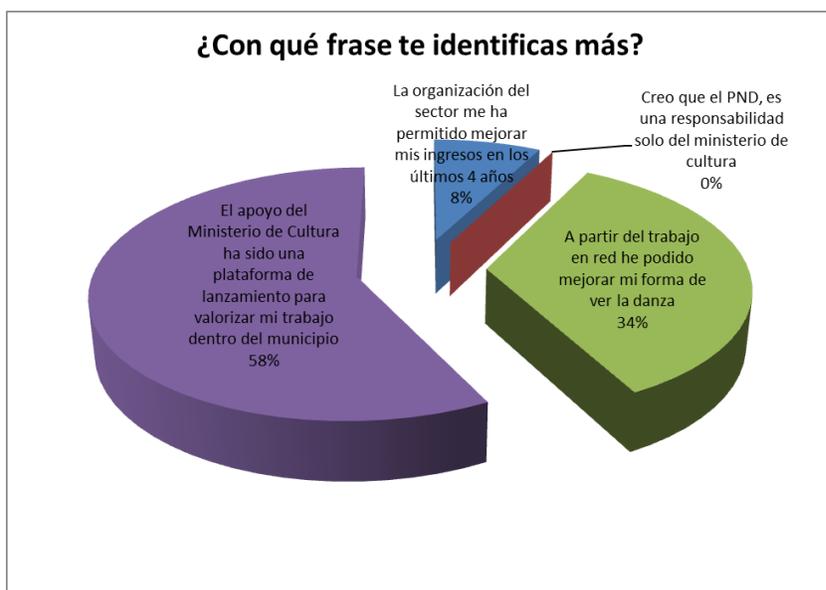
Un 50% considera que la existencia del Plan se ha visto reflejada en el sector de la siguiente manera:

- ✓ Desde el Ministerio se ofrece a los jóvenes creadores/fortalecimiento a las escuelas de danza Viva y salón dotado de danza
- ✓ A través de la formación de danza, profesionalización, encuentros, divulgación.
- ✓ Incentivos a compañías para la creación
- ✓ En la socialización que se ha venido haciendo en cada municipio con el sector.
- ✓ En diferentes programas como infraestructura, estímulos, concentración, circulación y formación
- ✓ En las salas de danza: los procesos de formación y en circulación.
- ✓ Se han fortalecido los procesos formativos en danza desde las regiones, hay nuevos programas en creación, circulación, investigación, memoria, difusión, escuelas y participación desde el sector.
- ✓ Se ve reflejado, gracias a que este plan direcciona unas políticas claras que favorecen al desarrollo y al fomento de la danza.
- ✓ Infraestructura, apoyo en los procesos creativos y formativos, encuentro sectoriales, estímulos y cofinanciación
- ✓ La existencia de becas, estímulos locales y nacionales.
- ✓ Se ha visto reflejado en la estimulación para los creadores a nivel local y regional

ORGANIZACIÓN DEL SECTOR EN EL MUNICIPIO/REGIÓN



Se encuentra que la participación política en el consejos municipales de danza (35%) los consejos de cultura (27%), y consejo departamental de cultura (19%), está en buen rango comparado con otras regiones, sin embargo es necesario realizar un fortalecimiento del sector sobre todo en la participación de los consejos departamentales. Se observa además que en la región existe una tendencia al trabajo colectivo a través de redes (35%) y que en general hay una participación aceptable en el sistema de información SINIC (35%) del Ministerio de Cultura, aunque se puede seguir mejorando.



Se valora la acción que ha tenido el Ministerio de cultura en los municipios ya que el 58% de los asistentes, considera que apoyo brindado por este le ha servido como plataforma de lanzamiento para valorizar su trabajo dentro del municipio, de igual manera hay un valor agregado que implica el trabajo en red que ha tenido la región caribe en el último cuatrienio.

ORGANIZACIONES MÁS IMPORTANTES EN DANZA POR DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO	ORGANIZACIÓN
Atlántico:	Carnaval de Barranquilla S.A, Organización África Mía, Corporación Folclórica Estefanía Caicedo, Universidad del Atlántico, Corporación Cultural Barranquilla
Bolívar:	Colegio del Cuerpo, Atabaque
Cesar:	Corporación Danzas Folclóricas Chingale, Candela Viva Chimichagua, Hijos de Chaulo Tamalameque
Córdoba:	Fundación Arte y Vida, Fundación Nahihara

La Guajira:	Fundación Danza experimental de la Guajira, Escuela de Danza Juacar
Magdalena:	Popacha, Funcarpe
San Andrés, Providencia y Santa C.:	No hay una organización destacada en danza
Sucre:	A Danzar -Sincelejo-, Fundación Hijos de la Sierra flor, -Sincelejo- Universidad del Atlántico

FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL

Un 42% de las personas evaluadas, están inmersas en este momento en un proceso de emprendimiento, indicando que en la región Caribe, hay un interés por mejorar el fortalecimiento en este sentido, el 23% está elaborando actualmente tantos planes de negocio y estrategias de comercialización indicando un momento básico en este sentido. Pero aún muy débiles los procesos de concertación con un 4% y de asociatividad empresarial con 8%, para mutuas colaboraciones.

Un 100% considera que las personas del sector de la danza deben recibir capacitación previa a los procesos de fortalecimiento empresarial. Para lo cual se proponen los siguientes temas:

Contabilidad

Beneficios y contras de la constitución jurídica

Presupuestos

Aspectos legales

Necesidades del sector

Agenciamiento: Circulación de trabajo colaborativo.

Producción

Usos de herramientas de comunicación.

Marketing

Planeación Estratégica.

Presentación de proyectos.

Plan de medios

Cooperación Internacional.

Booking artístico: venta y comercialización de presentaciones y shows.

MOVIMIENTOS EMERGENTES EN LA DANZA EN LA REGIÓN CARIBE

Danza experimental, Comparsa, Danza Aérea, Baile Deportivo, NEW STAY dentro del HIP HOP, Danzas de alabanzas y espirituales (Se alimentan de diferentes técnicas del cuerpo. Movimiento de las canciones con el cuerpo, pero es alabanza a Dios)

- Como concepto: El Bailarín moñero: que no pertenece a ningún grupo va cambiando de grupos
- Como concepto: Reciclable: lo reciclan en todos los grupos.

3. UNA MIRADA ESTRATÉGICA DE LA REGIÓN CARIBE

PROBLEMAS PLANTEADOS A TRABAJAR 2015-2020

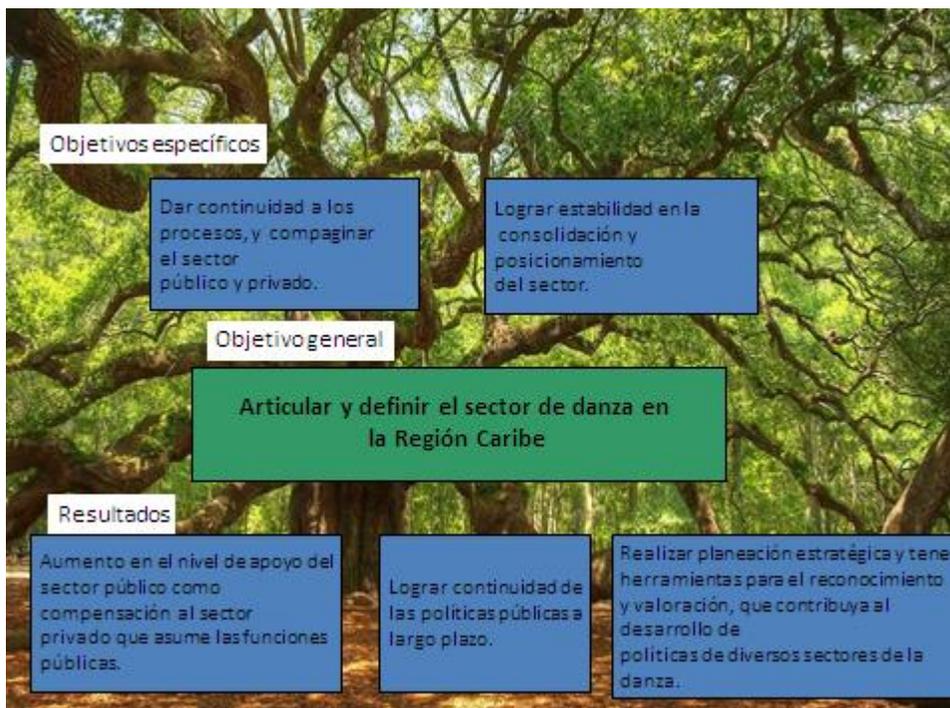
Debido a la excelente participación del sector en los diálogos, se conformaron para esta actividad dos grandes grupo de trabajo, donde se pudo discutir sobre la priorización de las problemáticas regionales, las cuales plantean problemas comunes a la región.

Problema uno (1) planteado:

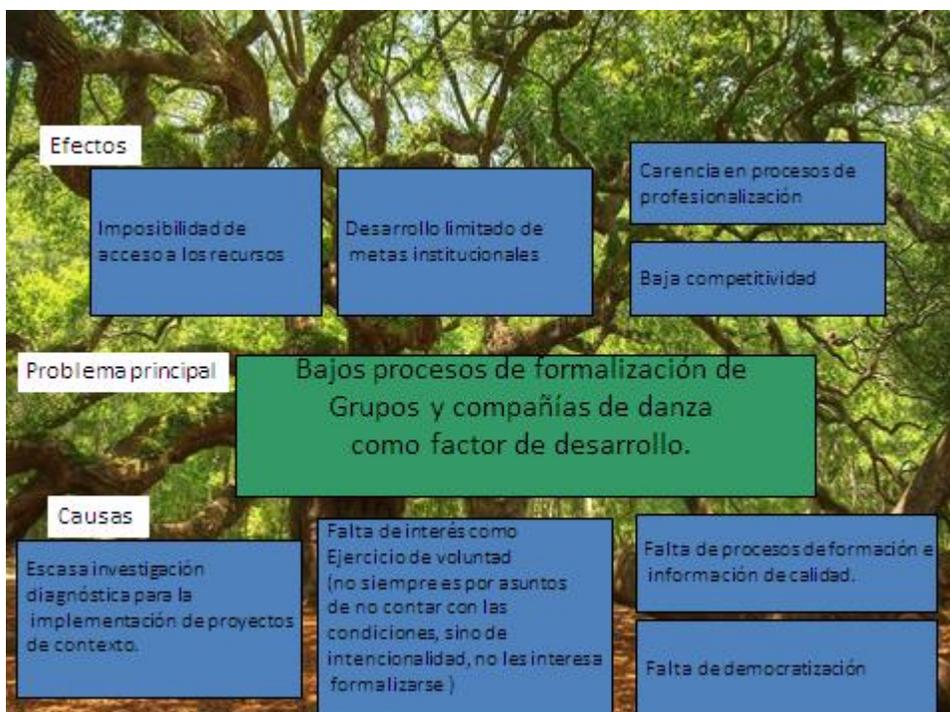


¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN CARIBE 2015-2020?

Proyecto estratégico macro, del problema uno (1):

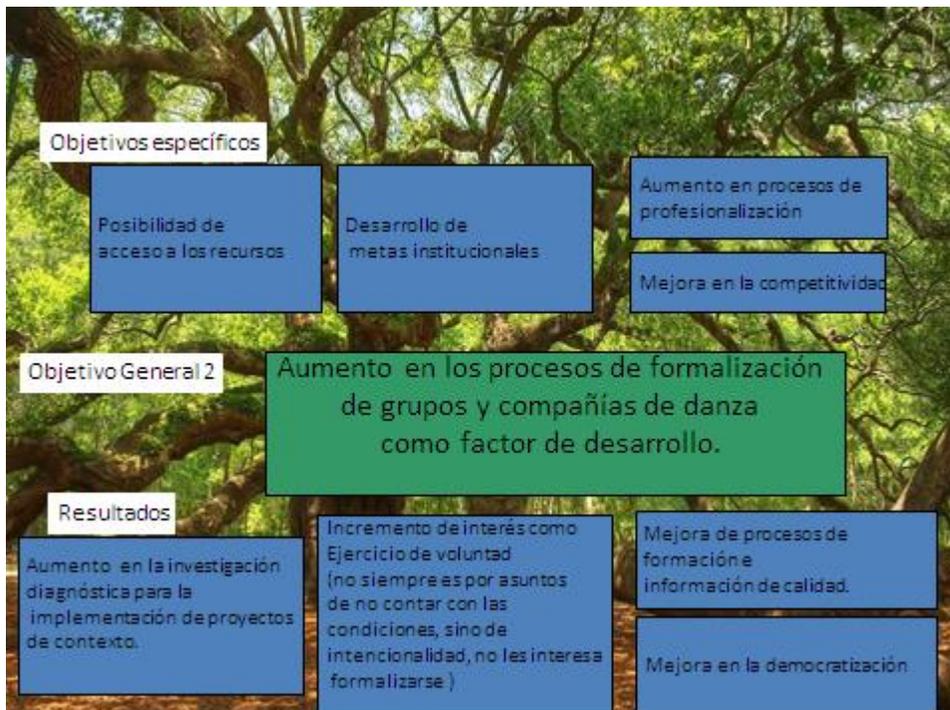


Problema dos (2) planteado:



¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN CARIBE 2015-2020?

Proyecto estratégico base del problema priorizado dos (2):



OTRAS CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA EN EL EJERCICIO DE LA IMPLEMENTACIÓN

COREOGRAFÍA FINAL: PENSAMIENTO Y MOVIMIENTO

**PRIORIZACIÓN DE LA PRINCIPAL FORTALEZA Y EL PRINCIPAL RETO COLECTIVO DE LA REGIÓN
PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA**

Esta evaluación nos permite vislumbrar aspectos que son un referente para continuar con el trabajo de fortalecimiento; se utiliza la mayor fortaleza alcanzada en la región como un nodo, base y estrategia, para seguir fortaleciendo el trabajo, es un referente que nos sirve para valorar la manera en que se está avanzando exitosamente en la región. Y por otro lado, la debilidad nos indica una situación de desafío que se debe trabajar a largo plazo por su inminente estado de abandono y bajo avance y en lo cual es necesario asumir responsabilidades colectivas.

MAYOR FORTALEZA ALCANZADA EN LA REGIÓN: Componente de creación	MAYOR RETO DE LA REGIÓN: Componente de infraestructura
FORMACIÓN EN COREOGRAFÍA: Se ha ampliado dentro de la formación en danza.	INFRAESTRUCTURA: mejoramiento de los espacios para la práctica de la danza.

CARTOGRAFÍA DE LA DANZA

DEL BARRIO AL PAÍS

EN EL BARRIO	
MOTIVACIÓN:	RETO COLECTIVO:
<ul style="list-style-type: none"> ○ Forma de pensar de nosotros hacia la danza *Subvaloración de la danza. ○ Motivación el integrarse a un medio social, ser exitoso. ○ Bondades: apoyo de la comunidad, ejemplo en el barrio para hacer de la danza un quehacer digno. ○ La cultura, el ritmo que hace más fácil y motiva a seguir en la danza. ○ En el barrio, nos motiva a continuar en el sector de la danza el reconocimiento y valoración que hemos recibido de la sociedad y la institucionalidad. ○ Interés de la comunidad. ○ Lo que más motiva en el barrio es mostrar otras oportunidades y expectativas frente a la vida-nuevas opciones de vida, ayudar a otros, guiar y formar. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener la tenacidad de los actores de la danza, brindar otras salidas, otras respuestas desde el cuerpo. ○ Aprovechar el tiempo libre. ○ Gestión de espacios adecuados para la práctica de la danza. (infraestructura). ○ Transformar las miradas, reconocimiento de sí mismo y de los otros, en la relación conflicto-diálogo. ○ Fortalecimiento de la corresponsabilidad. ○ Generar disciplina artística que se encuentra con sus raíces, ○ Motiva el apoyo familiar.
<p>En este momento ¿qué hace más fácil su acción con la danza en el municipio?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La tenacidad de los actores de la danza, brinda otras salidas, otras 	

respuestas desde el cuerpo.

- **En el municipio motiva la continuidad dancística y su deseo por vivir la danza y el deseo de los involucrados en continuar los procesos de danza.**
- **La fortaleza de la identidad cultural hay que cuidarla, sostenerla y mantenerla, hay que dar continuidad a la tradición.**
- **El talento.**
- **Hay interés por la danza, es el eje transversal en el carnaval de Barranquilla, en el ser escuchado y visible para otros.**

EN SU MUNICIPIO

MOTIVACIÓN	RETO COLECTIVO
<ul style="list-style-type: none"> ○ En el municipio lo que más motiva es cualificar criterios. ○ Lo que más nos motiva a seguir en la danza son los logros artísticos en la danza. ○ Lo que nos motiva en el municipio es mostrar caminos desde la danza, tener poder y ayudar al interés de mucha gente y un mayor respaldo público. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gestionar la sostenibilidad ○ Cualificar los procesos de formación, creación e investigación en y entablar relaciones con danza de los administradores territoriales. ○ Proponer estrategias de gestión de recursos en el municipio. ○ Consolidar el ejercicio de la danza como eje transversal, como el caso del carnaval de Barranquilla. Buscando el equilibrio en la distribución de los recursos. ○ Consolidar estrategias políticas para que la politiquería no trunque los procesos.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gestionar espacios para trabajar con una infraestructura y servicios adecuados.
EN LA REGIÓN	
<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Valorar a la gente en todas sus dimensiones, el movimiento no miente nos ayuda a seguir eso que nos mueve. ○ La variedad de lo que somos. ○ La diversidad de las tradiciones, los múltiples ritmos. ○ Pluriculturalidad y multiculturalidad 	<p style="text-align: center;">RETO COLECTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidar alianzas estratégicas para utilizar la infraestructura de los recintos. ○ Buscar una parcialidad, ante la competencia desleal como problemática fuerte en el sector de la danza, local, regional y nacional. ○ Buscar una unicidad de la fragmentación del sector, la dolencia de sensibilidad y humanización como motivación. ○ Crear una unión regional que sirva como engranaje en el sector.
EN SU PAÍS	
<p style="text-align: center;">MOTIVACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El poder de transformación de la 	<p style="text-align: center;">RETOS COLECTIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Buscar estrategias para mejorar fragmentación del sector a nivel

<p>danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprendizaje de la danza: valorar a la gente en todas sus dimensiones, el movimiento no miente nos ayuda a seguir eso que nos mueve. ○ La riqueza de las vivencias, del imaginario colectivo, reconocerse a sí mismo y a la colectividad ○ Plan Nacional de Danza ○ Ser visibles reconociendo que vale la pena lo que se hace, la sostenibilidad con el apoyo de la gente, reconocimientos, sueños por transmitirse 	<p>nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Liberar el miedo a ser, a decir, y a pensar que solo con dinero se pueden hacer acciones. ○ Buscar el reconocimiento, la diversidad, y mejoras para la gobernabilidad. ○ Descentralizar algunos procesos de la danza. ○ Mejorar las estrategias de comunicación. ○ Velar por la protección de la infancia.
---	---

4. LA DANZA EN PALABRAS

¿QUÉ ES LA DANZA?

Es una manifestación armónica de la corporeidad, permite hacer vida y transmitir vida a partir del trabajo con el cuerpo. Una forma de producir pensamiento «encarnado» que permite, a quien la interpreta y concibe, interrogarse sobre las múltiples posibilidades de lenguajes alternativos al verbal. Expresa acompañado de un ritmo: sentimientos, sueños, el amor, emociones y la pasión que se siente por la identidad cultural, permite contar lo que somos, lo que fuimos y prospectar lo que seremos. Es el movimiento expresando la espiritualidad, sensibilidad del ser, el contacto humano a través del arte del cuerpo. La danza es una alternativa para moldear el carácter y por ende la construcción de nueva noción de sociedad una más sensible, porque maneja poesía, virtuosismo, vocación, entrega, disciplina, pensamientos, simbologías, formas, actitudes,

desplazamientos, movimientos, y a partir de estilos y estructuras comunicativas pone a dialogar al ser humano con su carga física, emocional, ética, estética, espiritual, creativa y socio afectiva. Es una práctica que estructura un lenguaje para el aprendizaje de la cultura y permite conocer problemáticas desde los distintos contextos, avances y aspectos a mejorar. La danza en una actividad común propia de los seres humanos, donde solo la constancia, dedicación y disciplina la llevan a la categoría de ARTE y a ser una expresión humana sublime.

UNA DEFINICIÓN DE LA DANZA EN COLOMBIA

Conjunto de rasgos corporales que se manifiestan a través del cuerpo desde una intención lúdica, creativa, ritual, social y cultural con múltiples intenciones en lo escénico. Permite tener una vida más sana y nos conecta amablemente con la realidad sociocultural en que cada individuo se desenvuelve, mostrando a través del movimiento hecho poesía, cada una de nuestras experiencias y de nuestro sentir, de nuestra historia, y de la vida misma. Ya que plantea acciones y soluciones individuales y colectivas de las diferentes problemáticas que agobian a la sociedad.

Expresión de Amor que une las regiones y como proceso cultural es portadora de auto reconocimiento de tu etnia; expresando la vivencia diaria de nuestros compañeros y comunidad a través de la libertad y de la transmisión a un público.

En Colombia es el ejercicio más cercano a la economía informal dejando una huella que evidencia lo que somos y sentimos y nos hace distintos de otros territorios. Y como práctica se ha consolidado a la par que se ha construido la diversa identidad cultural colombiana.

¿QUÉ ES LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL?

Es la manera de empezar todo el amor y la pasión que tienes a tu identidad. Es tu raíz, su descendencia, tus valores, tu música y tu oralidad, también es el medio de crear, enseñar la vivencia de todos los pueblos a través del ritmo, movimiento corporal y amor.

Aquella expresión artística fundamentada en el universo cognitivo y emocional del cuerpo, que hace de la investigación del movimiento la base para construir el «individuo en contexto». Es la voz corporal de un pueblo que deja huella indelebles para las nuevas generaciones, es la historia de la humanidad contada con el susurro de las emociones y de un cuerpo que en cada época habla de lo que fue. Es nuestra propia historia escrita con el cuerpo y un territorio de construcción de identidad.

¿QUÉ SIGNIFICA LA DANZA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA?

Es la manifestación estética consciente, impregnada de rigurosidad, de una claridad técnica e interpretativa. Con la posibilidad construirla como conocimiento y con el cuerpo transmitirlo a las demás personas. Es el último peldaño a adquirir en el ejercicio danzario y un espacio de encuentros de las diversas culturas.

¿CUÁL HA SIDO LA MOVILIZACIÓN DE LAS PERSONAS A PARTIR DE LA DOTACIÓN DE ESPACIOS PARA LA DANZA?

Existe poca movilización y baja dotación tanto para la presentación de proyectos como para entrenamientos. Es necesario exponer la labor del día a día de la danza. Se considera que la dotación en Caribe aún está invisibilizada, ya que estos espacios no existen o no se conocen. Hay un incremento de las solicitudes en el país, porque las necesidades son grandes. Es fundamental pensar como un espacio para compartir ya que hay muchas dificultades de espacio, aun así se sigue trabando con el alma y corazón y mantener viva la danza.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA LA DANZA TENER UN PLAN NACIONAL?

Es la brújula que alimenta las políticas que alrededor de la cultura existen. Es la voz de un sector a través de la cual es posible visibilizar las necesidades, los sueños, las estrategias, las fortalezas y caminos a recorrer. Teniendo claro porque lo hacemos y para donde vamos, resaltando lo verdaderamente importante dentro de tu integridad.

Es la posibilidad de ayudar a la danza a convertirse en un renglón económico, y de múltiples maneras debería ser la política que rige la danza en todos los ámbitos de la nación

5. EL SENTIDO SOCIAL: LA DANZA Y SUS APRENDIZAJES DE VIDA

PRINCIPALES RETOS SUPERADOS AL INICIAR UNA PRÁCTICA DANCÍSTICA

- Entender la danza como proyecto de vida que genera interrogantes sobre el futuro.

- Confrontarse con la familia, tabúes, que los bailes son sólo para mujeres y no para hombres, teniendo en cuenta el año, no es una carrera que genera ingresos, no habían espacios donde se enseñara la danza como ahora y se ve la danza como carrera profesional.
- La apatía y la falta de apoyo de los padres, la situación económica.
- El estigma de la familia y la sociedad, lo asociaban a lo sexual y las pocas oportunidades laborales. (Las mujeres van a coger marido rápido, con los hombres se da el problema de la homosexual)
- Lo más difícil fue superar los miedos, enfrentar a la sociedad machista
- Memorizar las coreografías.
- Aceptación comunitaria del oficio, falta de apoyo.
- La familia, la incomprensión y el género.
- Lo más difícil al comenzar a bailar fue la familia (los padres, hubo libertad, pero por las circunstancias afectó la condición social.)

ASPECTOS A TRABAJAR PARA INICIAR PROCESOS DANCÍSTICOS EN LA REGIÓN:

1. El acompañamiento familiar
2. La danza como proyecto de vida
3. El estigma del género masculino

¿CUÁL ES LA PRINCIPAL MOTIVACIÓN QUE HACE QUE SIGA EN EL SECTOR DE LA DANZA?

- El poder de transformación de la danza.
- “Esto de bailar no es fácil”. En el barrio, municipio y país nos motiva a continuar en el sector de la danza el reconocimiento y valoración que hemos recibido de la sociedad y la institucionalidad. Así mismo aportar a la sociedad seres humanos sensibles, prestantes, creativos, críticos, que principalmente valoran y reconocen el cuerpo como el centro de su desarrollo integral y personal.

- Lo que más motiva es transmutar las miradas, llevar a que cada individuo se puedan reconocer y tomar decisiones, lo que más motiva son las personas con talento.
- Lo que más motivaba son los estudiantes porque conocen y aprenden, nos motiva la tenacidad, la danza brinda otras salidas.
- Enseñar la energía, los efectos de bienestar, integrar a los seres a la sociedad ya que la experiencia los aleja de los miedos y los ayuda a crecer.
- Los grupos de personas que les gusta la danza, las mismas personas son las que no nos dejan desfallecer.
- La construcción del hacedor, virtuosismo, rigor, disciplina, certeza, convicción, moldeamiento del carácter, la sensibilidad para la construcción de las nuevas nociones de sociedad.
- La principal motivación es el placer del ritmo, la alegría de la gente y la riqueza cultural, nos hace levantarnos a seguir cada vez más a seguir bailando.
- En este nuevo siglo la danza es una expresión del arte con muchas más opciones de reconocimiento y apoyo, en un territorio llamado Caribe que baila en cada momento y todos las esferas sociales llama la atención y genera motivación el indagar sobre la diversidad y riqueza dancística tradicional de los pueblos que años atrás nos han podido aportar al crecimiento integral de las nuevas generaciones y acrecentarlos en su proyecto de vida.
- El amor, la pasión por el movimiento y en especial por la tradición. El saber-me y reconocer-me y entre las personas con talento.
- Los niños, los problemas sociales, experiencia sensible, la intercesión y el contacto con la dimensión corporal.
- Motivación para entrar en el sector de la danza, bailar, buscar el desarrollo de otros, multiplicar y ayudar a encontrar al otro.

¿CUÁL ES EL MEJOR APRENDIZAJE QUE LE HA DEJADO LA DANZA?

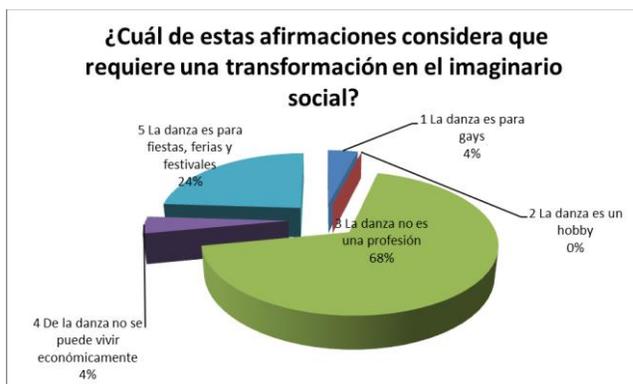
- Aprendizaje de la danza: valorar a la gente en todas sus dimensiones, el movimiento no miente nos ayuda a seguir eso que nos mueve.
- El deseo de ser más humano sensible y mejor persona cada día. Ser una persona independiente, responsable que valora su cuerpo y que tiene bien definido que es lo que quiere hacer toda la vida, perseverar y luchar por lo que se quiere.

- Belleza de lo pequeño (ritualidad-tradición) y respeto por la danza como oficio y desconocimiento de ella.
- Ayudar a encontrar a otros, mostrar otras oportunidades, posibilidades para crear tejidos, se entiende que es un proceso en el que se encuentra uno con el otro.
- Empezar a mirar la danza como profesión.
- La templanza-firmeza-la pasión-re significación-sensibilidad colectiva e individual
- Dudar, reflexión, y tener autoconciencia.
- Conocerme desde lo corporal, desde lo espiritual, físico emocional.
- Danzar no sólo es un baile, va más allá y aporta al desarrollo humano: seguridad, manejo, liderazgo, ubicación, autoestima, crecimiento personal y auto confianza. L
- La danza transforma vidas y comunidades y ayuda a la autorrealización.

6. CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL

VALORACIÓN Y ASPECTOS COMUNICATIVOS

Valoración y transformación en el imaginario social



El posicionamiento y valoración de la danza como una profesión, es una transformación fuerte que se requiere realizar en el imaginario social de la región caribe, en este sentido se considera que la campaña de comunicaciones para la región caribe debe estar enfocada a dicha transformación.

ASPECTOS ADICIONALES PARA SER CONTEMPLADOS DESDE LA POLÍTICA DEL PLAN NACIONAL DE DANZA

- Nuevas tradiciones, lo urbano, mercado cultural en danza.
- Danza y nuevas tecnologías (danza telemática)
- Danza y medicina
- La comparsa como parte activa de la danza, la investigación, formas de creación y circulación)
- La museografía de la danza (crear museos)
- La gestión de las declaratorias de patrimonios de danza tradicionales y elaboración de los PES (Plan Especial de Salvaguarda)
- La importancia de las danzas tradicionales como patrimonio
- La continuidad y cuidado de las salas de danza apoyadas por el ministerio de Cultura.
- La relación danza y turismo: como ejemplo se presenta una deficiencia en la formación técnica de bailarines o personas que quieren incursionar en la danza y llegan a los hoteles a bailar y se hacen daños físicos irreparables, en estos lugares los aceptan sólo por políticas internas.
- Relación con patrimonio: acceso a los recursos de IVA CELULAR, como ejemplo que los municipios del departamento del Atlántico, que son sede de manifestaciones y tradiciones que hacen parte del Carnaval de Barranquilla, puedan tener acceso a los recursos, IVA destinados al Carnaval. No es democrático porque se excluye a portadores que dan la vida.
- Las danzas tradicionales de los carnavales departamentales.
- Fortalecer danza y educación: el arte de la danza en las instituciones educativas.

SUGERENCIAS PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA

- Hacer concesiones del Ministerio de Cultura con el sector privado, como uno de los más grandes aportantes con sus pensamientos y construcción para los beneficios y apoyos y no solo con las entidades públicas.

- Aumentar los presupuestos para la formación y el fomento de la danza folclórica del país.
- Realizar valoraciones y reconocimientos de parte del estado a los hechos o manifestaciones de la danza folclórica que hace parte del patrimonio cultural del país.
- Invitar a los encargados de cultura del sector público a reuniones del PND, los gobernantes no conocen el sistema de cultura y son quienes al final toman las decisiones en los departamentos y municipios.
- Realizar procesos de gestión y apoyo con los Secretarios de Culturas respecto a las propuestas de fortalecimiento en formación técnica y coreográfica para los artistas independientes de la ciudad y el fortalecimiento para las puestas escénicas.
- Fortalecer los procesos culturales y municipales en los palenques.
- Se solicita la presencia del Ministerio de Cultura para asesorar a la Curva de Cenencio de la Guajira y la sede de danza de la Guajira en la participación activa de su feria empresarial.
- Es muy importante lograr una articulación del Gobierno regional con el sector de danza, tanto en la participación de los consejos como en el manejo e inversión de recursos.
- El fortalecimiento del trabajo en red ha permitido el fortalecimiento del sector en diferentes niveles, que van desde aspectos económicos, como sociales y de reconocimiento.

CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL

- ✓ Cuando nuestro gremio se une, tiende a construir país y a encontrar cosas positivas.
- ✓ Leones hormigas, abejas, zorros embarquémonos en este gran navío que es el Plan Nacional de Danza, naveguemos con disposición y vamos hacia nuestra Ítaca, nosotros mismos podemos construir nuestra propia orientación.
- ✓ Logramos adquirir capacidad para identificar problemáticas.
- ✓ Hay que seguir con el Plan Nacional de Danza hacia delante.
- ✓ Gracias en representación de San Andrés.
- ✓ Me deja pensando el trabajo que hay que hacer.
- ✓ Valoro el poder tener la posibilidad de reunirnos con tantas personas.

- ✓ En Córdoba no se conoce el plan y que bueno invitar el plan para que vaya a Córdoba.
- ✓ Para muchas personas se avizó el camino, el trabajo que hicimos ya está dando frutos.
- ✓ Trabajar en equipo es lo más importante, debemos trabajar en equipo, compartir y aprender.
- ✓ Más constancia con más herramientas y profundidad.
- ✓ Muy fortalecida de ver a todos y cada uno con el entusiasmo que llevan el arte de la danza, como gestora me toca seguir estudiando estos procesos dancísticos.
- ✓ Ojala puedan venir a otro diálogo y nutrirse, realizar el diagnóstico de los municipios para priorizar los avances y aprender más. Al estar aquí, aprendo mucho.
- ✓ El Plan Nacional de Danza muestra la capacidad que se tiene para reunirse, tener la voluntad y disposición es lo más importante.
- ✓ Se resalta la vocación y la voluntad que ha tenido el ministerio para construir una visión de país, nosotros somos quienes conocemos el contexto. Tenemos que seguir actuando con responsabilidad.
- ✓ La re - significación, re - construcción, la vela nos recuerda que somos seres de fuego, el corazón nos recuerda que todos somos familia, nos hemos abierto al diálogo de lo que portamos y hemos recorrido.
- ✓ Resumo el encuentro en tres palabras organización, entrega, trabajo, cada una de las actividades se ha realizado con amor, pasión, servicio y pedagogía.
- ✓ Responsabilidad y compromiso en cada momento, nos identificamos con los animalitos, para comportarnos como leones porque se necesita poner en marcha el gran paso.
- ✓ Valoro la oportunidad de interrogarnos de manera crítica, relacional y comprometida.
- ✓ La participación es la raíz de un conocimiento real.
- ✓ Gracias a Mini ku su to.
- ✓ Aprendimos a construir la mirada de región desde la danza.
- ✓ Llevar la lectura del PND y enseñarlo, eso fortalece el plan y nos fortalece como sector.
- ✓ Trabajamos como en las malokas, el problema se resuelve ahí adentro.
- ✓ Verlos a todos con ideas y pensamientos diferentes y con la posibilidad de estar el uno con el otro.

- ✓ Ojala nos comuniquemos por nuestros propios medios y asentemos una posición sólida.
- ✓ Gracias es un privilegio conocerlos y compartir
- ✓ Siempre hay que auto - cuestionarnos, en el mismo que hacer del dialogo contribuimos a esa construcción, a veces, de forma inconsciente, creamos la fragmentación, es difícil, sin embargo, la diferencia es lo que nos caracteriza, unidos en la práctica podemos mejorar con todo lo que existe en nuestro país.
- ✓ Ha sido una experiencia hermosa el contribuir al progreso de una región.
- ✓ Complacido de conocerlos y volverlos a ver, resaltar el sentido de unidad, sirve para darnos cuenta de nuestras diferencias, siempre tener presente la unidad.
- ✓ Tener presente que todo lo que hagamos sea para fortalecer la dignidad y el orgullo de todos los que trabajamos en la danza.
- ✓ Valoro los aportes, la presencia y la generosidad.