

EVALUACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE
DANZA PND, EN SUS ÚLTIMOS CINCO AÑOS
E INSUMOS PARA LA PROYECCIÓN A 2019

REGIÓN EJE CAFETERO

EVALUACIÓN DE LA
POLÍTICA PÚBLICA DEL
PLAN NACIONAL DE DANZA

Ministerio de Cultura,
Dirección de Artes, Danza.

EVALUACIÓN PLAN NACIONAL DE DANZA

REGIÓN EJE CAFETERO

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN	3
	GEOREFERENCIACIÓN DE LA EVALUACIÓN	6
	ASISTENTES.....	6
2.	EVALUACIÓN CON EL SECTOR DE EJE CAFETERO	9
	ACTIVIDAD ECONÓMICA	9
	INFORMACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE DANZA	10
	ORGANIZACIÓN DEL SECTOR EN EL MUNICIPIO/REGIÓN	13
	ORGANIZACIONES MÁS IMPORTANTES EN DANZA POR REGIÓN.....	16
	FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL.....	18
	MOVIMIENTOS EMERGENTES EN LA DANZA EN LA REGIÓN DEL EJE CAFETERO	22
3.	UNA MIRADA ESTRATÉGICA DE LA REGIÓN EJE CAFETERO, PROBLEMA PLANTEADO A TRABAJAR 2015-2020. Problema uno (1).....	23
	¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN EJE CAFETERO 2015-2020? Proyecto uno (1)	24
	UNA MIRADA ESTRATÉGICA DE LA REGIÓN EJE CAFETERO, PROBLEMA PLANTEADO A TRABAJAR 2015-2020. Problema dos (2).....	25
	¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN EJE CAFETERO 2015-2020? Proyecto dos (2).	26
	OTRAS CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA EN EL EJERCICIO DE LA IMPLEMENTACIÓN.....	27
	CARTOGRAFÍA DE LA DANZA.....	28
4.	LA DANZA EN PALABRAS	31

¿QUÉ ES LA DANZA?	31
UNA DEFINICIÓN DE LA DANZA EN COLOMBIA	31
¿QUÉ ES LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL?	31
¿QUÉ SIGNIFICA LA DANZA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA?	31
¿CUÁL HA SIDO LA MOVILIZACIÓN DE LAS PERSONAS A PARTIR DE LA DOTACIÓN DE ESPACIOS PARA LA DANZA?.....	32
¿QUÉ SIGNIFICA PARA LA DANZA TENER UN PLAN NACIONAL?.....	32
5. EL SENTIDO SOCIAL: LA DANZA Y SUS APRENDIZAJES DE VIDA	33
PRINCIPALES RETOS SUPERADOS AL INICIAR UNA PRÁCTICA DANCÍSTICA	33
¿CUÁL ES LA PRINCIPAL MOTIVACIÓN QUE HACE QUE SIGA EN EL SECTOR DE LA DANZA?.....	34
¿CUÁL ES EL MEJOR APRENDIZAJE QUE LE HA DEJADO LA DANZA?	34
6. CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL	35
VALORACIÓN Y ASPECTOS COMUNICATIVOS	35
ASPECTOS ADICIONALES PARA SER CONTEMPLADOS DESDE LA POLÍTICA DEL PLAN NACIONAL DE DANZA	36
SUGERENCIAS PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA	37
CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL	38

1. INTRODUCCIÓN

El Plan Nacional de Danza PND desarrolla y potencia las acciones para el campo de la danza adelantadas desde el Plan Nacional para las Artes 2006-2010, a través de una serie de nuevos programas que aportan una mayor inversión y cobertura a las diferentes dimensiones del campo, tales como: la formación, la creación, la dotación, la circulación, entre otros; así como la generación de alianzas con instituciones de otros sectores y campos de la cultura. En este sentido existe una necesidad de realizar una evaluación que permita vislumbrar las acciones de los programas, políticas y proyectos ejercidos durante el periodo 2009-2014 con proyección al periodo 2015-2019, para crear una carta de navegación basada en la participación del sector.

Como aporte al Plan Nacional de Danza, se han constituido los diálogos regionales para la participación de los distintos agentes, articulados con las jornadas regionales que se hacen desde el Ministerio de Cultura para los encargados de cultura de los municipios y los departamentos de Colombia. En este orden de ideas se realizará in situ una evaluación y análisis de las políticas públicas, que sin negar u ocultar las relaciones de poder inherentes a todo proceso político administrativo, se basa principalmente en las instituciones u organizaciones administrativas existentes o por crearse y los servicios efectivos que prestan a los ciudadanos, entendiendo las complejas interrelaciones que genera la acción pública. Para ello se analizan las instituciones políticas -que han sido tradicionalmente el objeto por excelencia de las investigaciones en ciencia política- desde la perspectiva de las oportunidades y los obstáculos, pero también tratamos de entender al Estado *en acción* y en este caso particular -desde el campo de la danza- lo haremos a partir de los actores públicos, privados, personas y organizaciones en el sector, analizando los recursos que estos actores utilizan, así como las expectativas, los socios, la experiencias significativas y la pertinencia regional. Es decir, los elementos: actores, recursos e instituciones, permiten comprender las conductas individuales y colectivas así como la organización del sistema público administrativo municipal, regional y nacional. Se trata pues de describir y comprender la lógica que encierra la danza como un bien público desde el ángulo de contribución a la solución de problemas colectivos definidos como tales y se pretende mostrar con hechos concretos el análisis de las acciones y la manera en que la participación ciudadana, el saber ancestral de la comunidad y la praxis en la realidad es crucial para la acción política; en este orden de ideas, se busca plantear tanto una reflexión de las políticas públicas, como de las acciones de la sociedad en el campo de la danza.

La metodología a aplicar consiste en detallar mediante el encuentro regional las aplicaciones del Plan Nacional de Danza (PND), en el contexto nacional de Colombia, para lo cual se ha establecido una división en territorios, priorizados por regionalización a saber:

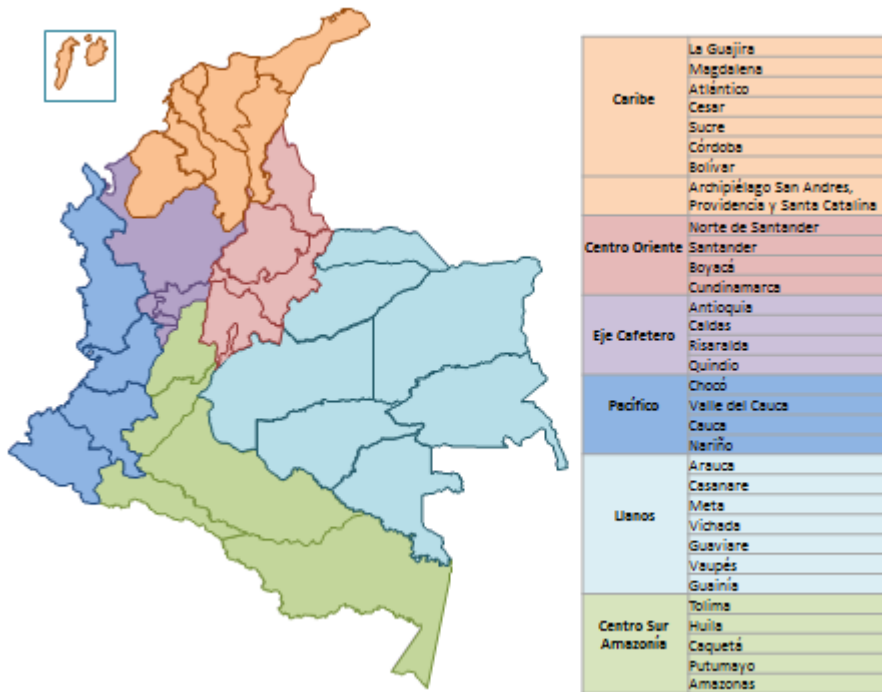


GRAFICO 1. Distribución diálogos regionales con sus respectivos departamentos.

Ello con miras a cuestionar y recapitular, el paso siguiente de la constitución de la política cultural del PND. Se pretende mostrar con hechos concretos el análisis del campo en la actualidad y la manera en que la participación ciudadana es crucial para la acción política, no solo desde la formulación sino desde la puesta en marcha del Plan, desde un pasado inmediato a un futuro inmediato. De igual manera esta evaluación nos permitirá tener los insumos para vislumbrar el paso siguiente en la consolidación y afianzamiento de un sector desde un punto de vista conceptual y práctico para el fortalecimiento del campo de la danza colombiana.

El lineamiento de política donde se inserta dicha acción tiene como base los conceptos de ciudadanía democrática y democracia cultural planteados en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, y propone desde sus especificidades culturales que los sujetos tengan presencia efectiva en el escenario de lo público y desde allí forjen las bases para una convivencia plural, que supera una igualdad abstracta en los integrantes de la nación y reconoce las diferencias reales que existen entre los sujetos en su dimensión social y cómo desde la riqueza de la experiencia individual se

aporta en la construcción colectiva¹ En este sentido, lo que se busca es un sujeto de derechos y deberes que esté presente y participe de manera activa en el escenario político desde su memoria, su historia, es decir desde su particularidad, condición que le permite, desde la diferencia, ser incluido en condiciones de igualdad con sus intereses y necesidades, a los espacios de negociación y decisión. La ciudadanía cultural democrática plural parte precisamente de incentivar a que cada sujeto tenga presencia concreta en la vida política², es decir que su ejercicio en lo público lo pueda realizar desde la memoria, la creación y la recreación que parte de su manera de relacionarse con el mundo y no desde el sujeto abstracto que se construye a partir del concepto de ciudadano vinculado al Estado.

En este sentido y para ir a la vanguardia de las metodologías de evaluación, se tomará como base la metodología de Análisis y Gestión de Políticas Públicas³ diseñada entre grupos de investigación de diversos países. En dicha metodología se presentan tres características principales a saber: un análisis de las interacciones entre actores públicos y privados; un análisis en términos de problemas públicos; un análisis comparativo (Subirats, 2008:10). Para este proceso tomaremos como base el análisis de las interacciones entre actores públicos y privados. Ya que dicho análisis propone interpretar al Estado, y de manera más amplia al sistema político administrativo en función de su influencia entre la economía y la sociedad, teniendo en cuenta que la participación cultural efectiva y la creación cultural, hacen necesario un cambio en relación al abordaje de las políticas públicas en la medida en que ellas deben destinarse a promover distintas miradas por medio de la elaboración y la participación cultural, superando el consumo pasivo de un limitado grupo de productos culturales. La metodología a aplicar relacionada y modificada según el contexto colombiano y las necesidades actuales del Ministerio de Cultura, supone reconocer y animar la producción participativa de los diferentes grupos culturales y para ellos se requiere la asistencia de sectores y colectividades como parte de los procesos sociales en los cuales están inmersos los diversos agentes individuales y colectivos⁴. Desde esta perspectiva *El Estado* no tiene un rol de productor de cultura ni es un instrumento para su consumo si no que es el garante de su

¹ Ministerio de Cultura. Plan Nacional de Cultura 2001-2010. En: www.mincultura.gov.co

² En: La cultura le declara la paz a Colombia. Ministerio de Cultura –Colombia. La Silueta Ediciones Ltda. Bogotá 2001. págs. 315-319.

³ Subirats, Joan y otros (2008). “Análisis y gestión de políticas públicas”. Ariel ciencia política Editorial Planeta S.A Barcelona, España. Pág. 10

⁴ Cuadernos del pensamiento crítico latinoamericano. Numero 8 octubre de 2008. Marilena Chaui Cultura y democracia

disfrute como un derecho del ciudadano, desde la perspectiva de la creación, producción, disfrute y participación así como en las decisiones sobre la política cultural en el Plan Nacional de Danza.

GEOREFERENCIACIÓN DE LA EVALUACIÓN



ASISTENTES

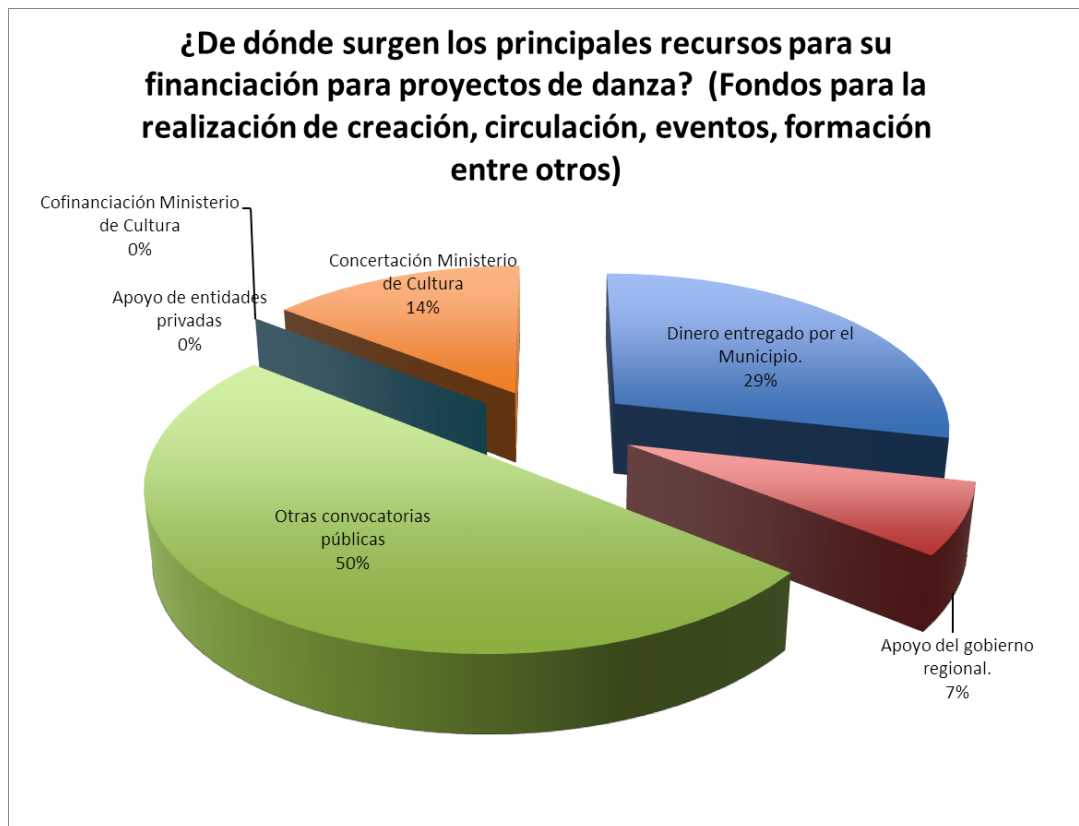
DEPARTAMENTO	CIUDAD	NOMBRE	ORGANIZACIÓN
Antioquia	Belmira	Deiner Sebastián Pulgarín Rivera	Monitor De Danza
Antioquia	La Ceja Del Tambo	Jorge Mario García García	Maestro Municipio
Antioquia	Betulia	Luis Fernando Muñoz Bedoya	Maestro Municipio
Antioquia	Pueblo Rico	Fabio Nelson Foronda Chica	Maestro Municipio

Antioquia	Yarumal	Elkin Andrés Romero	Rep. Regional Occidente IED San Luis
Antioquia	Chigorodó	Jhonny Rentería	Instituto De Cultura - Asesor De Danza
Antioquia	Medellín	Carlos Alberto Londoño	Consejero Medellín
Antioquia	Medellín	Camilo Maldonado	Corporación Vía Libre Arte Colombia, Consejero Medellín Presidente Consejo De Danza Medellín
Antioquia	Medellín	José Flórez	Director Corpuslab
Antioquia	Medellín	Arturo Vahos	Canchimalos. Responsable Centro De Documentación
Antioquia	Medellín	Miriam Páez Villota	Coordinación Canchimalos
Antioquia	Medellín	Juliana Congote	Consultora Danza, Secretaría De Cultura, Alcaldía De Medellín
Quindío	Armenia	Marlon Andrés Cruz	Director Fundanza
Quindío	Armenia	Víctor Hugo López Henao	Corporación Cultural Danzar
Quindío	Armenia	Mario Morales Morales	Asociación Cultural Latín Dance
Quindío	Armenia	Rubén Darío Arenas	Corporación Artística Saoco

Risaralda	La Virginia	German Alberto Parra Vargas.	Maestro Municipio
Risaralda	Quinchía	Omar Antonio Ramírez Gómez	La Casa De La Cultura Del Municipio De Quinchia.
Risaralda	Pereira	Mauricio Andrés Vargas	Fundarte
Caldas	Manizales	Yolanda Arias	Consejera De Danza
Caldas	Manizales	Efraín Góngora	Gestor, Integrante Redes En Red
Caldas	Chinchiná	Juan José Raigosa	Gestor, Ganador Estímulo Redes
Caldas	Riosucio	Martha Lucia Correa Pinzón/Myriam Valdez	Corporación Carnaval De Riosucio. Presidente Corporación
Antioquia	Medellín	Luisa Fernanda Hurtado	Corporación Cultural Canchimalos

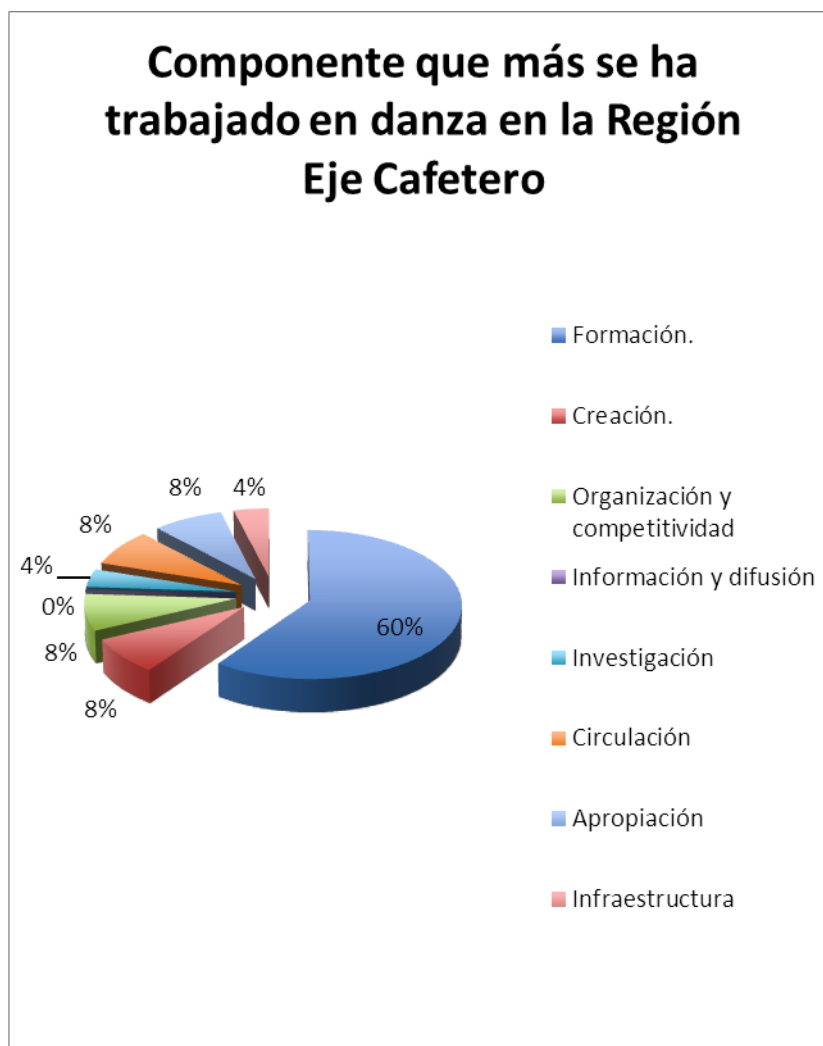
2. EVALUACIÓN CON EL SECTOR DE EJE CAFETERO

ACTIVIDAD ECONÓMICA

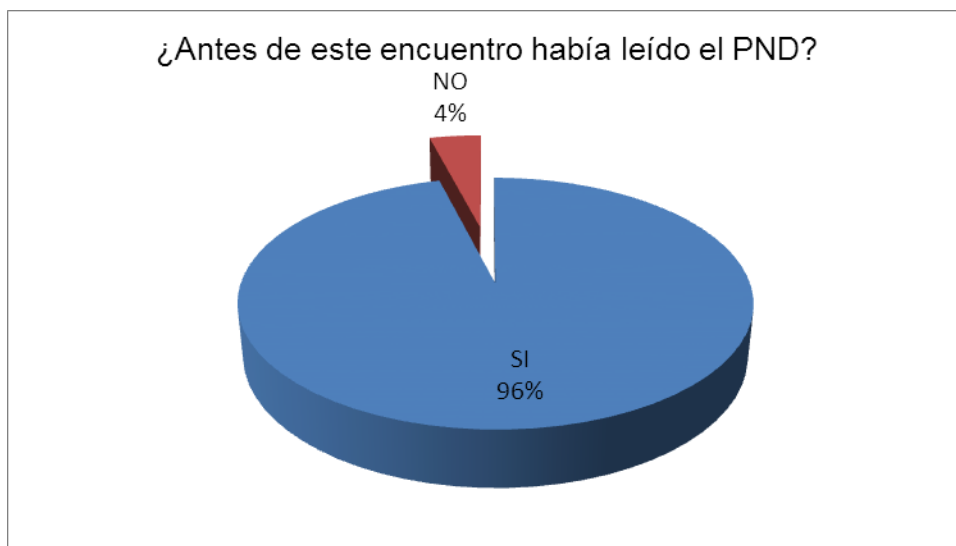


La fortaleza principal del sector en la financiación de recursos para la danza proviene de otras convocatorias públicas en un 50%, es decir fuera de la concertación y la cofinanciación con el Ministerio de Cultura, y del dinero que se gestiona con las alcaldías locales, ello indica que existen en el eje cafetero una fortaleza en gestión y producción de proyectos de diversa índole. En segunda medida se encuentra la financiación a partir del dinero entregado por el Municipio con un 29 %, con un 14% la concertación con el Ministerio de Cultura; en un estado muy básico se encuentra el apoyo del gobierno regional con un 7%, y en una situación nula, está el apoyo con las entidades privadas y la cofinanciación con el Ministerio de Cultura, con un 0,0%.

INFORMACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE DANZA



Se encuentra en la región que el componente más fuerte en los últimos años es el formativo, con un 60%, y con una ventaja suficientemente amplia con los componentes de: creación, organización y competitividad, y apropiación, los cuales están ubicados en un 8%, estando en un estado básico del Plan Nacional de danza; por otra parte se encuentra el componente de información y difusión en un estado de avance nulo, con un 0,0%, es decir; la construcción de un CENSO, el uso del sistema de información SINIC, la circulación del pensamiento crítico, la programación en salas, y la creación de un sistema de información específico para la danza, se considera por parte de los participantes que no ha tenido ningún avance.



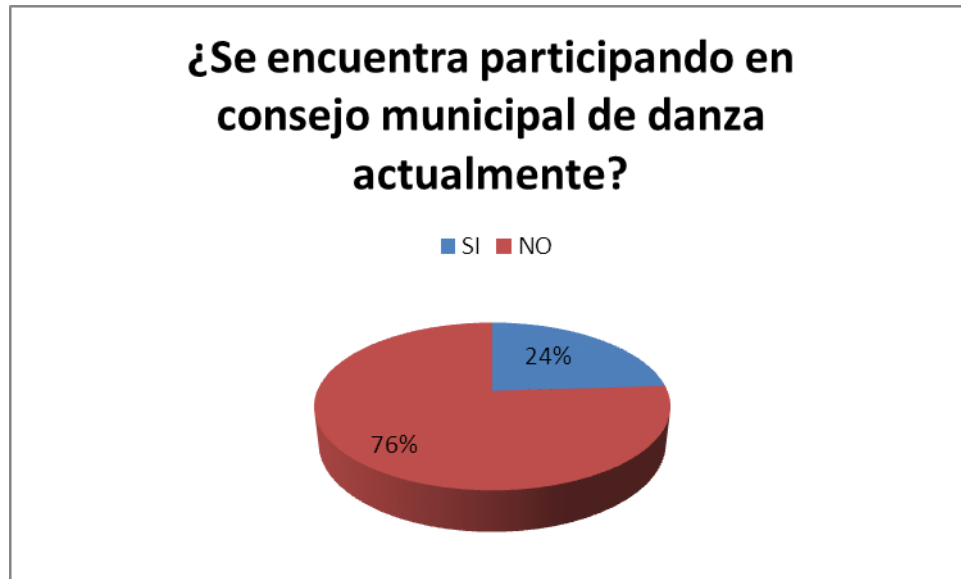
Encontramos en la región del Eje Cafetero un nivel de lectura del Plan Nacional de Danza muy superior, es decir que existe un importante reconocimiento del mismo por parte del sector, sin embargo el 52%, no considera que la existencia de un Plan Nacional de Danza, se haya visto sustancialmente reflejada en el sector, ello indica que más de la mitad considera que los avances del sector no dependen exclusivamente de la existencia del Plan Nacional de Danza.

Aquel 48% que si considera que el PND se ha visto reflejado en el sector, lo argumentan de la siguiente manera:

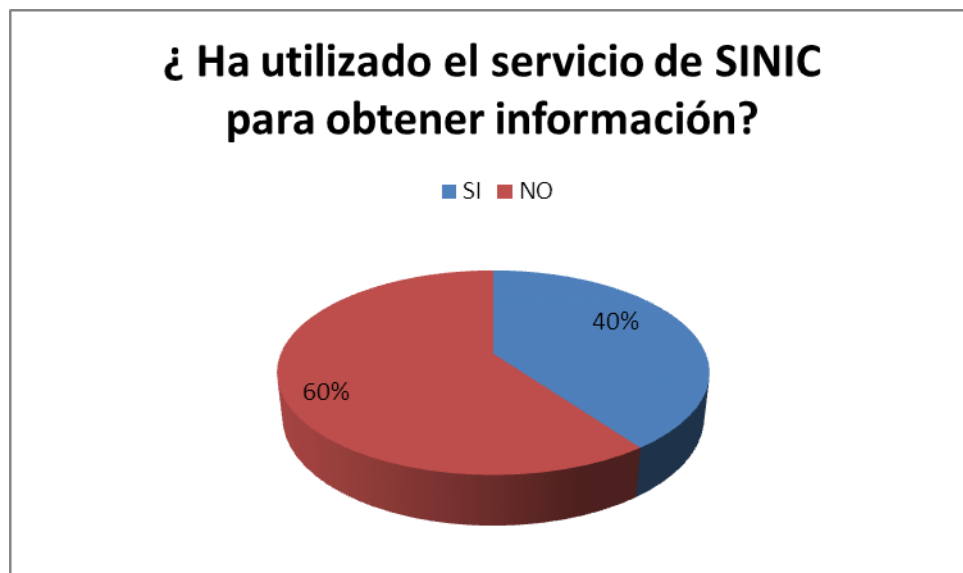
- ✓ En sala dotada: capacitaciones a los maestros y dotación de vestuario.
- ✓ Se ha visto reflejado el PND en concertación, circulación e infraestructura en las diferentes comunidades y contextos de la región norte.
- ✓ Acompañamiento a procesos de formación en la región
- ✓ Descentralización de procesos y proyectos
- ✓ Fortalecimiento del sector: nuevos conversatorios, estos encuentros.
- ✓ Se ha visto reflejado principalmente con los diplomados de formación a formadores.
- ✓ En el desarrollo de actividades artísticas y culturales en la ciudad.
- ✓ Fortalecimiento de las organizaciones culturales y conocimientos del PND.

- ✓ Reflejado en el sector, mayor disposición gubernamental al cumplimiento de las políticas nacionales.
- ✓ En la movilización y mejoramiento de procesos y formación.
- ✓ Escuelas de danza-Formación a formadores. Apoyos concertados verificables: investigación, creación, circulación.
- ✓ Hemos recibido apoyo a través de convocatorias de proyectos de 2010 y de los diálogos.
- ✓ A través de los recursos económicos que he recibido de parte del Ministerio.
- ✓ Proyectos de beca, los diálogos, difusión, organización y trabajo permanente.
- ✓ Puede verse reflejado en la percepción sobre la danza, más allá de géneros y clasificaciones. Entender que los procesos dancísticos suponen la existencia de diferentes eslabones para consolidar las experiencias.
- ✓ Se ha visto reflejado con el acompañamiento municipal que se hace una vez dotada la sala de danza.
- ✓ Porque estamos formando el camino de la danza en el país, que construir mejores personas, mejores artistas, municipios y regiones.
- ✓ Porque estamos fortaleciendo nuestro folclor, nuestra región y país.
- ✓ La manera como he visto reflejado el PND en el sector. Es con infraestructura para la danza, mi sala fue dotada.
- ✓ El PND se ha visto reflejado en el sector de forma parcial en la celebración anual del día de la danza, en la circulación, apoyo a eventos de danza. Sin embargo el PND no conversa con los procesos los procesos y recursos de dnza en la ciudad de Medellín.
- ✓ Forma en que se refleja el PND en el sector: a través de los convocatorias dadas en este marco que han estimulado algunos proyectos colectivos y organizacional. Como un material de consulta para el sector tanto en información de contexto como de teoría

ORGANIZACIÓN DEL SECTOR EN EL MUNICIPIO/REGIÓN



Se observa que hay una participación en el Consejo Municipal de Danza de un 24%, es decir que hace falta el fortalecimiento de los consejos de danza a nivel municipal. Un 32% hace parte del Consejo Municipal de Danza, y tan solo un 5% participa en el Consejo Departamental de Cultura, esto indica en la Región una baja asistencia a los procesos de participación ciudadana y una necesidad de trabajar sobre este aspecto en la Región del Eje Cafetero.



A nivel de trabajo en red, un 45% participa en redes legalmente constituidas, ello indica un avance en términos de trabajo colectivo y asociativo.

En esta región se encuentra que el 60% no ha utilizado el sistema de información cultural SINIC, haciendo referencia a un manejo inferior al intermedio en la plataforma informativa del Ministerio de Cultura.



Se valora el apoyo del Ministerio de Cultura para posicionar el propio trabajo dentro del municipio en un 70%, ello indica que hay un reconocimiento, acompañamiento y una legitimidad de la labor que se realiza desde el Ministerio a nivel municipal

De igual manera se valora por parte de los participantes el trabajo en red, ya que ha permitido ampliar la manera de ver la danza y ha fortalecido el sector en un 30%. Es decir que el trabajo en red es un herramienta que si bien está comenzando a instaurar nuevos procesos, puede ser usada para el fortalecimiento del trabajo colectivo.

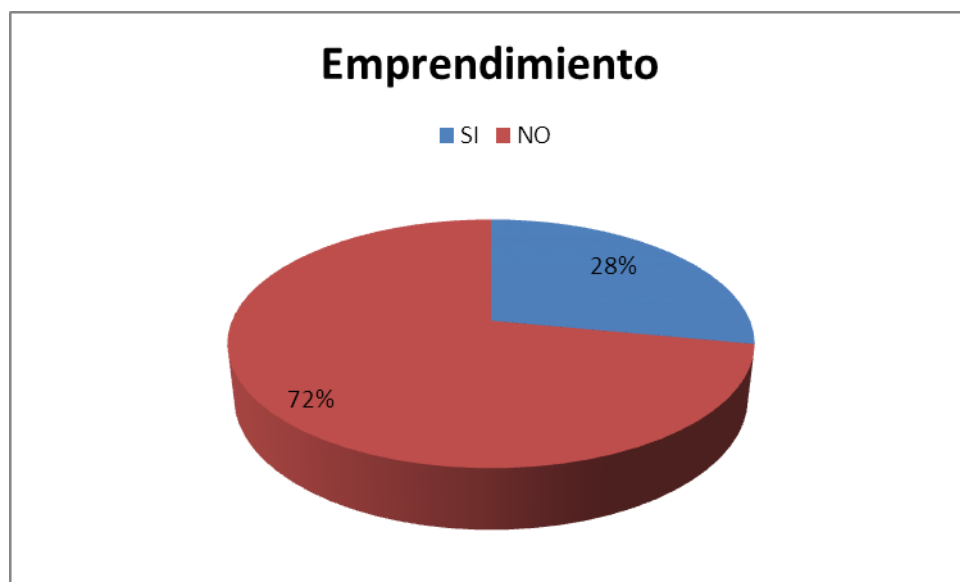
ORGANIZACIONES MÁS IMPORTANTES EN DANZA POR REGIÓN

DEPARTAMENTO	ORGANIZACIÓN
Antioquia	Universidad de Antioquia: Licenciatura en danza
	Huellas
	Corporación Escuela de Danza y de Música Concordia
	Corporación Muévelopayá
	Ballet Folclórico Unaula
	Instituto de cultura y Patrimonio de Antioquia (ICPA)
	Antioquia Vive la Danza
	Escuela de Arte: Débora Arango
	EEPP
	Corporación Cultural Canchimalos
	Camaleón
	Aires del Campo
	La Folcloriada
	BNF: Ballet Nacional el Firulete.
	BFDA: Ballet Folclórico de Antioquia.
Universidad de Antioquia: Colombia creativa	
Quindío	Fundanza

	Danzar. Corporación Cultural
	Organización: Fundación Cultural del Quindío
Caldas	Danzas del Ingrimá
	Colegio Cultural Rio Sudio Caldas.
	Organización: Acántaros Danza Compañía Internacional.
Armenia	Sueño Latinoamericano
	Corporación Artística Saoco
Risaralda	Fundarte
	Artedam
	Ballet Folclórico Michua
	Organización Casa de la Cultura
	Departamental ORG
	4 UTP

FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL

¿Está inmerso el sector de danza en alguno de los siguientes procesos de fortalecimiento empresarial que se llevan en el municipio o región?



Se encuentra que la región centro oriente y centro sur, hay una participación media baja en general en procesos de fortalecimiento empresarial, distribuidos de la siguiente forma:

El 28% se encuentra en procesos de emprendimiento

El 28% se encuentra construyendo planes de negocio

Sin embargo se encuentra que un 40% está en procesos de comercialización, y con un porcentaje alto del 80%, se observa que los participantes están en algún proceso de concertación, indicando que en la Región del Eje Cafetero hay un apoyo colaborativo entre entidades públicas y privadas para los procesos de danza.

Las personas evaluadas en términos generales indican que en esta región aunque hay un fortalecimiento medianamente bajo de los conocimientos organizativos empresariales, se encuentran otro tipo de procesos y proyectos relacionados con este campo, que no necesariamente están atravesadas por el concepto de crecimiento económico, tales como:

- ✓ Innovación y apalancamiento tecnológico.

- ✓ Folcloriada Medellín, plataformas que buscan mejorar la producción escénica y con ello la visión empresarial y su fortalecimiento.
- ✓ Participación en convocatorias públicas, plataformas de proyección.
- ✓ Otros paradigmas de gestión y mediación, cultural, que responden a una asociatividad organizacional, solidaridad y comunitaria.
- ✓ Asociatividad para el fortalecimiento común del sector, no para la competitividad mercantil.
- ✓ Asociación con pares sociales, cultura viva comunitaria.
- ✓ El mecenazgo.
- ✓ Estrategias de fortalecimiento empresarial, existen modelos alternativos de gestión como la "mediación cultural" involucrada con procesos comunitarios en los que actualmente se conoce como cultura viva comunitaria. Las organizaciones y los colectivos que participan de esta iniciativa no se conciben como empresas ni buscan hacer parte de las industrias culturales. Los objetivos y el carácter de la entidad son alternativas a las de un mundo globalizado y están en la procura de la construcción de un buen vivir y no de un bienestar.

¿Cree que el sector de danza debe recibir capacitación previa a procesos de fortalecimiento empresarial?



En la región Eje Cafetero, un 100% considera que las personas del sector de la danza deben recibir capacitación previa a los procesos de fortalecimiento empresarial. Para lo cual se proponen los siguientes temas:

Contabilidad

Beneficios y contras de la constitución jurídica

Presupuestos

Aspectos legales

Necesidades del sector

Fortalecimiento institucional

Política de participación ciudadana del Ministerio del interior

Política de fortalecimiento de las organizaciones de la sociedad civil en el campo de la incidencia, de la Confederación Colombiana de ONGS.

Fortalecimiento institucional de las ONGS Compartamos con Colombia

Capacitación en otras formas de mediación cultural

Economía solidaria.

Legalidad, normatividad cultural nacional, internacional y regional (Planes de desarrollo, etc.)

Capacitación en producción artística. (Iluminación, puesta en escena, etc.)

Territorializar el sector de danza (mapa).

Gestión Cultural.

Mercadeo y publicidad.

Productividad empresarial.

Planes de comercialización internacional de los productos artísticos, productores y agentes vendedores de productos.

Venta de servicios.

Acercamiento y gestión de las comunidades.

Sostenibilidad en el tiempo.

Uso eficiente y efectivo de las TIC.

Estrategias para el fortalecer el sostenimiento empresarial.

Mercadeo.

Planes de negocio.

Direccionamiento estratégico.

Indicadores estadísticos.

Formulación de proyectos dirigidos a ideas artísticas y creativas (redacción - estructuración-argumentación)

Una de las formas de capacitación en los

temas.

Productores de espectáculos de danza.

Capacitación antes del fortalecimiento empresarial

Planeación estratégica: la mayoría de organizaciones crecen sin estar preparados, sin haber planeado de forma organizada su crecimiento.

Es importante divulgar otros modelos de gestión en las empresas y todo lo relacionado con ellas, no son la única vía y es importante dar a conocer los modelos alternativos que haya estimulado para que estos se desarrollen con igualdad de oportunidades, que lo que el capitalismo vende.

MOVIMIENTOS EMERGENTES EN LA DANZA EN LA REGIÓN DEL EJE CAFETERO

Actualmente la región Centro oriente/Centro Sur encontramos los siguientes movimientos emergentes en el área de danza:

Gestión trabajo en red (Red de Caldas Danza Cultura y Convivencia, estructura nodal subregional, proyecto primer fase de organización 2014, Nodo municipal Chinchiná y nodo Subregional centro sur de Caldas, Neira, Manizales, Villa María Palestina y Chinchiná)

Danza urbana

Danza aérea

Danza teatro

Unión entre Arte circense y danza

Danza BTL

Flash mob

Danza creativa, principalmente en procesos formativos- danza interactiva- propuestas que confrontan la denominación "danza" con ideas de acciones instantáneas.

Danza en espacios no convencionales

Danza performance

Movimiento emergente Medellín: Procesos de formación a formadores, integrando danza a la educación (seminario lúdica, pedagogía y arte, cinco versiones desde el 2009 C.C.CANCHIMALOS)

Break dance.

La fusión de ritmos son movimientos emergentes. La aparición de géneros nuevos.

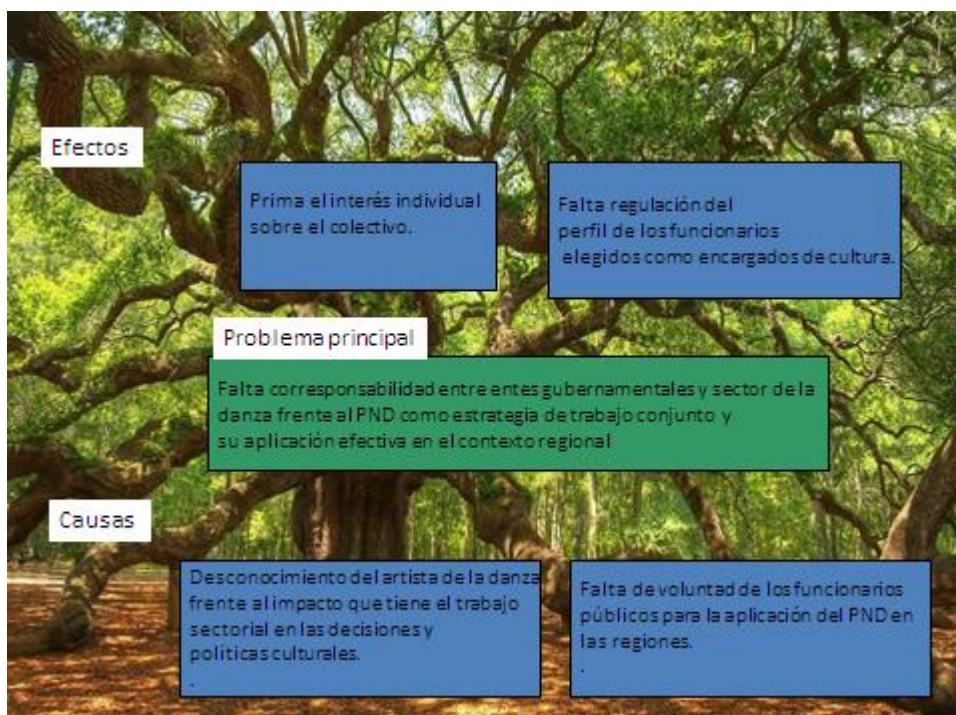
La comparsa no es un movimiento emergente porque hay sectores del país en los que hay gran tradición, pero sí podrían afirmarse que ahora tiene

mayor reconocimiento.
salsa Choque (Quindío)
Las fusiones de danza contemporáneas con el hip-hop.
Danza Color: grupos que adornan las chirimías o bandas shows o de música con coreografías establecidas, bandas de marcha o sinfónica y utilizan estos grupos que producen danza en la calle.
Danza Árabe
Danza étnica.
Danza oriental
Haffa árabe (Caldas)
El bunde de Santa Fe de Antioquia
El Sainete en el valle de Aburrá.

3. UNA MIRADA ESTRATÉGICA DE LA REGIÓN EJE CAFETERO, PROBLEMA PLANTEADO A TRABAJAR 2015-2020. Problema uno (1)

Se conformaron para esta actividad dos grupos de trabajo, debido donde se pudo discutir sobre la priorización de las problemáticas regionales, las cuales plantearon problemas comunes a la región. Este es el resultado de dos problemas centrales comunes.

Problema uno (1):



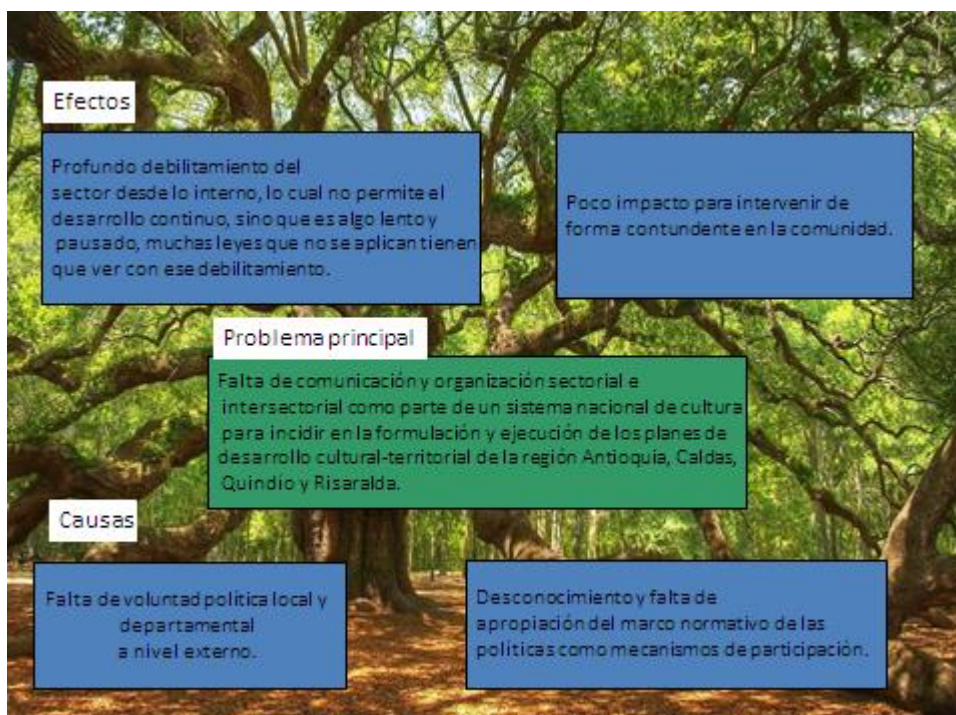
¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN EJE CAFETERO 2015-2020? Proyecto uno (1)

Proyecto estratégico base del problema priorizado:



UNA MIRADA ESTRATÉGICA DE LA REGIÓN EJE CAFETERO, PROBLEMA PLANTEADO A TRABAJAR 2015-2020. Problemas (2)

Proyecto estratégico base del problema priorizado:



¿HACIA DÓNDE VAMOS COMO SECTOR EN LA REGIÓN EJE CAFETERO 2015-2020? Proyecto dos (2).



OTRAS CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA EN EL EJERCICIO DE LA IMPLEMENTACIÓN

COREOGRAFÍA FINAL: PENSAMIENTO Y MOVIMIENTO

PRIORIZACIÓN DE LA PRINCIPAL FORTALEZA Y LA PRINCIPAL DEBILIDAD

Esta evaluación nos permite vislumbrar aspectos que son un referente para continuar con el trabajo de fortalecimiento; se utiliza la mayor fortaleza alcanzada en la región como un nodo, base y estrategia, para seguir fortaleciendo el trabajo, es un referente que nos sirve para valorar la manera en que se está avanzando exitosamente en la región. Y por otro lado, la debilidad nos indica una situación de desafío que se debe trabajar a largo plazo por su inminente estado de abandono y bajo avance y en lo cual es necesario asumir responsabilidades colectivas.

MAYOR FORTALEZA ALCANZADA EN LA REGIÓN: Componente de Formación	MAYOR RETO DE LA REGIÓN: Componente Organización y competitividad
RECONOCIMIENTO DE SABERES: Aumentó el acceso a la profesionalización y con flexibilidad curricular.	TRABAJO EN RED: Consolidar procesos de asociatividad, y las redes que existen configuren proyectos u objetivos claros. Abrir oportunidades de trabajo colectivo, profundizando problemas de valoración.

CARTOGRAFÍA DE LA DANZA

DEL BARRIO AL PAÍS

EN EL BARRIO:

MOTIVACIÓN:	RETO COLECTIVO:
<ul style="list-style-type: none"> ○ La participación y el interés por la danza que tienen los niños del sector. ○ En la ciudad de Medellín es motivante la participación en corredores artísticos, plataformas de proyección y los espacios para bailar. ○ La estrategia de contacto a través de las redes sociales. ○ Generarnos posibilidades para trabajar por la comunidad. ○ Resultados formativos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lograr una difusión eficiente de los procesos en danza ○ Generar estrategias comunitarias para la sostenibilidad de los proyectos barriales. ○ Visibilizar la actividad en los barrios donde habitan los bailarines. ○ Motivar la disponibilidad de la gente en el barrio para hacer más fácil la logística y permisos legales ○ Uso de los espacios disponibles para el ejercicio de la danza ○ Generar estrategias para la participación ciudadana

En este momento ¿qué hace más fácil su acción con la danza en el municipio?

- Las oportunidades que se brindan a la formación de los bailarines, pese a que hacen falta espacios adecuados para la danza. Es importante que las entidades apoyen ampliamente el sector.
- El recurso humano.
- El apoyo administrativo (administraciones en municipio).
- Las oportunidades.
- La existencia de las organizaciones.
- El material humano.
- La diversidad cultural y la capacidad de inventiva, las redes de trabajo y la voluntad para hacer.
- El reconocimiento y articulación.

EN EL MUNICIPIO:

MOTIVACIÓN:	RETO COLECTIVO:
<ul style="list-style-type: none"> ○ Motiva que el <i>Estado</i> esté muy vinculado a la danza. ○ El significativo aporte del municipio, el departamento y el país con relación a la danza, eso ha potenciado los procesos y los programas. ○ La gente, el público que ve danza. ○ La formación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La diversidad de la danza. ○ Las nuevas tendencias. ○ Buscar el engranaje de políticas para permitir que las iniciativas y proceso que nacen, trasciendan como deberían ser, en un contexto social rico y diverso. ○ Generar estrategias para obtener recursos. ○ Continuar con el proceso de la profesionalización.

EN LA REGIÓN:

MOTIVACIÓN:	RETO COLECTIVO:
<ul style="list-style-type: none"> ○ La dinámica social y la cultura que permite vivir la danza y entenderla, enseña a ser libre y conocer el mundo. . ○ El aporte que se puede dar, el empoderamiento de los docentes. ○ Ampliar las fronteras de nuestra manifestación, la satisfacción de hacer lo que amamos, las verdades absolutas, ○ Diversidad 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Crear y ampliar formas de entender la danza, honestidad ○ La comunidad en los procesos y el trabajo en red. ○ El ego propio y ajeno. ○ Concientizar la equidad de los recursos económicos. ○ Mejorar los procesos de comunicaciones.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">○ Formación | |
|---|--|

EN EL PAÍS:**MOTIVACIÓN:**

- En el país motiva que el Estado esté muy vinculado a la danza.
- El amor por lo nuestro.
- La diversidad cultural dancística, construir país desde la danza.
- La pluriculturalidad que somos.
- Diversidad.
- Sentido de identidad

RETO COLECTIVO:

- La profesionalización.
- Búsqueda de equidad en el recurso y voluntad política.

4. LA DANZA EN PALABRAS

¿QUÉ ES LA DANZA?

Es una forma de expresión donde cada ser danzante demuestra sus capacidades adquiridas prácticamente y las lleva más allá, para crear un sentir y proyectar una valiosa tradición. La danza es un estilo de vida donde expresamos todo lo que somos, con una gran pasión. Es una de las muchas manifestaciones culturales del ser humano que tenemos tanto como sujeto y como colectividad.

UNA DEFINICIÓN DE LA DANZA EN COLOMBIA

La danza en Colombia es motivación corporal, expresión, es surgimiento y avance con respecto a otros países porque está cargada de creatividad y pasión.

Como manifestación cultural y artística está extendida por todo el territorio nacional en distintos niveles de desarrollo y diversas formas de expresión: educativa, creativa, terapéutica, ritual, comunitaria, profesional, escénica, académica y tradicional.

¿QUÉ ES LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL?

Es la máxima expresión para promover y rescatar la riqueza dancística que dejaron nuestros ancestros y es además una herramienta de construcción artística. Es la propagación de la información corporal ante las otras culturas y dentro del país intercambiando conocimientos y compartiendo entre comunidades. Es la manera en que cada ciudadano puede encontrar una forma de sentir y expresar por medio de movimientos, transformando creativamente el cuerpo y las prácticas corporales cotidianas a práctica extra cotidianas.

¿QUÉ SIGNIFICA LA DANZA COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA?

Es una práctica con un nivel de desarrollo técnico según el objeto social de la organización o grupo, que implica procesos de formación, creación, proyección e incluso gestión, administración y manejo de recursos.

Significa formar seres para la vida desde la danza para la danza.

Significa crear y formar bailarines para la expresión de toda una cultura.

Significa tener grupos de diferentes edades bailando por sus ideales.

Significa la posibilidad de trascender desde la creatividad.

¿CUÁL HA SIDO LA MOVILIZACIÓN DE LAS PERSONAS A PARTIR DE LA DOTACIÓN DE ESPACIOS PARA LA DANZA?

Es una necesidad real, pero se ha convertido en una movilización única, como si fuera la necesidad mayor. Ya que sabemos que la falta de espacios no es el problema central, sino una consecuencia de un problema estructural que ubica a la danza en un menor valor social, intelectual y económico, sin embargo es la posibilidad de construcción en espacios técnicos y ha sido una forma de motivar e incentivar a quienes hacemos danza, ya que a través de la dotación se han logrado consolidar procesos continuos, motivando a los habitantes a experimentar la danza como calidad de vida.

¿QUÉ SIGNIFICA PARA LA DANZA TENER UN PLAN NACIONAL?

Significa poseer políticas de construcción desde el propio sector.

Significa que vamos en avance y que seguramente la historia de la danza en nuestro país, dará el giro que necesita.

Significa tener apoyo del gobierno para los bailarines.

Significa un intento de unificación de criterios para una política que es una línea base de acción; Una unificación no estética sino ética. Empero también significa la necesidad de generar metodologías varias y contextualizadas para poner en funcionamiento ese plan.

Significa un compromiso para que lo escrito haga parte de la agenda de la Nación.

5. EL SENTIDO SOCIAL: LA DANZA Y SUS APRENDIZAJES DE VIDA

PRINCIPALES RETOS SUPERADOS AL INICIAR UNA PRÁCTICA DANCÍSTICA

- Dificultad para aprender pasos (joropo)
- Aceptación familiar.
- El logro de la elasticidad.
- La disciplina y tomar decisiones.
- Empezar a reconocerse corporalmente.
- El contexto social.
- La confrontación corporal.
- Los prejuicios de los cánones.
- El ritmo.
- La escases de dinero.

ASPECTOS A TRABAJAR PARA INICIAR PROCESOS DANCÍSTICOS EN LA REGIÓN:

1. Las habilidades físicas y el tratamiento de la formación corporal
2. La danza como una disciplina
3. El reconocimiento social y familiar

¿CUÁL ES LA PRINCIPAL MOTIVACIÓN QUE HACE QUE SIGA EN EL SECTOR DE LA DANZA?

- Dejar memoria de la experiencia.
- Compartir saberes.
- Aprender y conocer la danza y socializar aprendizajes.
- Interpretar, dejar textos, proyectar la danza a las palabras.
- El aporte social, mejorar la calidad de vida.
- Aportar al crecimiento y desarrollo de la danza.
- Materializar nuestros sueños por medio de los saberes diversos que tenemos, sumando o generando posibilidades a otros seres.
- Los estudiantes.
- La identidad.
- El fortalecimiento del sector.

¿CUÁL ES EL MEJOR APRENDIZAJE QUE LE HA DEJADO LA DANZA?

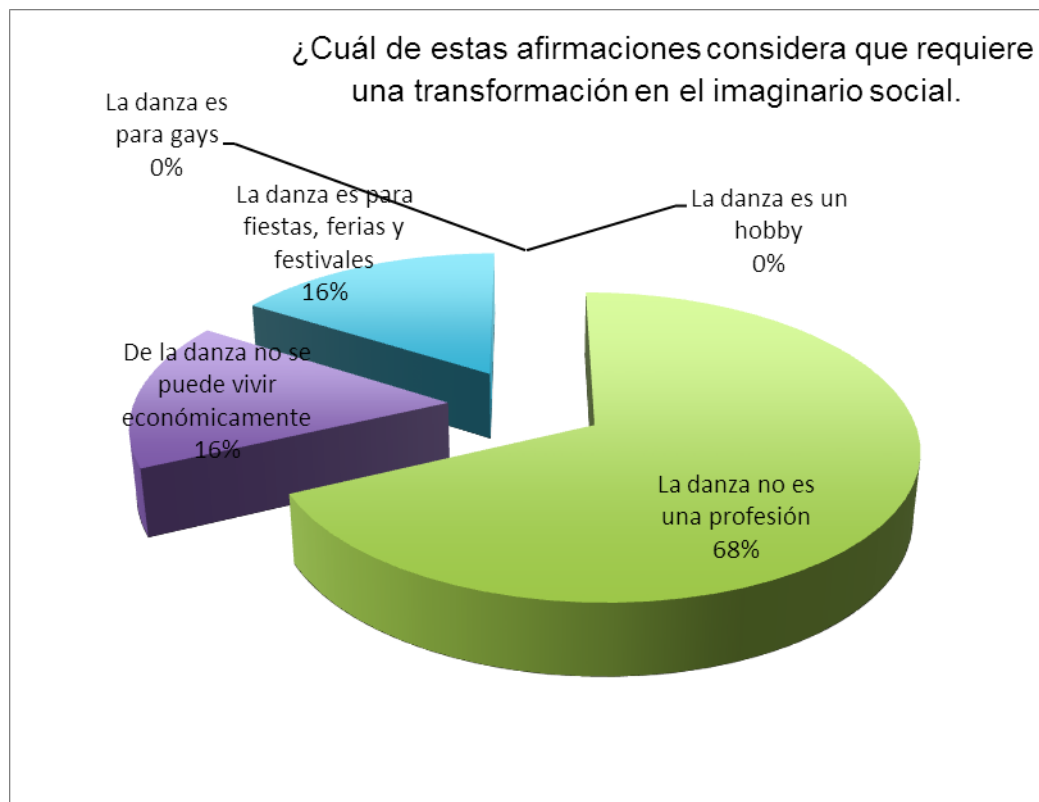
- La dinámica social y cultural que permite vivir la danza y entenderla.
- Libertad, enseña a ser libre y conocer el mundo, crear y ampliar formas de entender la danza con honestidad.
- El respeto por uno mismo y por el otro, la forma como la danza puede conectar y la dignificación del ser humano.
- Situarse en un contexto deseado donde pueda manifestarse cómo cuerpo, cómo ser humano y cómo asumo mi existencia.
- El poder transformador que tiene la danza en la sociedad.

- Perseverancia, pro-actividad, satisfacción, aprendizaje, humanidad y sensibilización.

6. CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL

VALORACIÓN Y ASPECTOS COMUNICATIVOS

Valoración y transformación en el imaginario social



El posicionamiento y valoración de la danza como una profesión, es un transformación fuerte que se requiere realizar en el imaginario social de la región, este sentido se considera que la campaña de comunicaciones para la región centro oriente y centro sur debe estar enfocada a dicha transformación.

ASPECTOS ADICIONALES PARA SER CONTEMPLADOS DESDE LA POLÍTICA DEL PLAN NACIONAL DE DANZA

- Debe fortalecerse el conocimiento de presupuesto, manejo contable y legislación: es donde más fallan los grupos con la presentación de proyectos.
- Políticas que obliguen a articular y a desarrollar los planes municipales y establecer una veeduría.
- Adicionar PND componente de normalización para la contratación de artistas, intérpretes, docentes: ARP, salud, pensión
- Programa de pos-grado y especialización en danza-programas de danzas diferenciales por etnia.
- Criterio de apoyo a comunidades afro, indígenas, ROM.
- Integralidad de programas académicos, artes escénicos, danza más teatro y danza más música, especialización por estilos o géneros.
- Fortalecen los grupos musicales específicos para la danza.
- Darle mayor importancia a la pre danza.
- No pensar las organizaciones como empresas, ya que pueden existir otros modelos.
- Propender por una mayor y efectiva articulación del MEN y Min Cultura que faciliten que la danza y en general las artes tengan el papel de relevancia en la educación formal y que no sea el relleno donde mandan "a brincar a los molestosos" como dicen las mismas profesoras que hacen estos procesos en la I.E. la mayoría con sus propios recursos y peleando los espacios físicos y simbólicos.
- Sería importante brindar estímulos (no sólo desde lo económico) para docentes interesados en hacer investigación desde ese sector y para fortalecer los procesos creativos, respetando la identidad o "personalidad" que tienen, es decir, sin buscar estandarizar los procesos prácticos (e indicadores, infraestructura...) que si bien sea hace con una buena intención o buscando organizar la información, terminan muchas veces afectando el desarrollo de los mismos.
- Proyección a nivel internacional y dotación de vestuario para municipios.
- Escribir la memoria de la danza folclórica en Colombia.
- Reglamentar la profesión.

- Generar estímulos a la participación con la creación y activación de bolsas de proyectos culturales desde el PND y entes territoriales y el tema laboral.
- Creo que aunque la política fundamenta su marco conceptual a partir de diferentes autores pensadores del cuerpo, valdría la pena escuchar las voces de quienes han escrito reflexiones significativas para la danza en el País: Oscar Vahos, Raúl Parra, Claudia Mallarino, Rubiela Arboleda. Así mismo autores latinoamericanos como Susana Tambutti, Marcela Mallarino, Hilda Islas, María José Cifuentes, Rubiela Arboleda, entre muchos otros.
- Creo que debe contemplarse la articulación de políticas que no se atropellen y favorezcan consecuentemente las diferencias del PND, observando que las necesidades del sector cultural, son diferentes a las del sector empresarial.
- Políticas de inclusión de los grupos de adultos mayores, LGTB, discapacitados entre otros.

SUGERENCIAS PARA EL PLAN NACIONAL DE DANZA

- Que se lleve a cabo los encuentros de danza y la divulgación por los medios de tv y recuperar las noches de Colombia que visibilice los procesos en el país.
- Más articulación entre las áreas (Direcciones del Min Cultura) frente a políticas como música y danza y políticas" transversales patrimonio, comunicaciones y cultura digital, etc.
- Persistir en la articulación de los ministerios de cultura y educación. (Sistema nacional de formación artística).
- Generar espacios de encuentros entre procesos de rede, por ejemplo: territio sonoro del bambuco, tiple y café (Antioquia, Quindió, Risaralda y Caldas) y las redes de redes y asociaciones en música con las redes de danza del país.
- Así mismo como se fortaleció desde Teje Redes a los agentes del PND propender por el fortalecimiento institucional de las organizaciones en cinco campos:
 1. Legal
 2. Control interno
 3. Estrategia

4. Planeación financiera
5. Consecución de recursos

(consultar procesos de fortalecimiento institucional de compartamos con Colombia.

- En veedurías ciudadanas concetar este tema con la prouesta de la dirección de fomento del Min Cultura con las "Jornadas nacionales de rendición de cuentas del sector cultura".
- Realizar encuentros por líneas o temas.
- La valoración del PND desde un avisión económica y empresarial, entonces ¿dónde están los otros componetes? ¿cómo se valoran los avances y la rentabilidad social, educativa, artística de la danza-desarrollar metodologías de formación y reconocimeinto a los saberes populares, tradicionales y ancestrales. Construir criterios para comprender lo profesional en la danza, dada su multidimensionalidad.
- Cada sector pedagógico del país debe medirse desde sus propias necesidades, articulando políticas para cada uno que puedan complementarse y beneficiarse.

CONCLUSIONES DEL DIÁLOGO REGIONAL

- ✓ La experiencia significativa, hacer nuevos amigos y seguir adelante.
- ✓ Conocer más a profundidad el PND, el interés que tiene el Ministerio de Cultura para que la danza crezca a nivel nacional.
- ✓ La posibilidad de compartir y la continuidad en la capacidad de construcción
- ✓ Comunicación y tolerancia, al unir la misión con la acción se puede cambiar el mundo.
- ✓ La danza no sólo es de bailarines, sino de seres humanos, encuentro y reencuentro de todos los seres humanos.
- ✓ Me llevo el que a través del diálogo obtengo el conocimiento de más compañeros.
- ✓ El poder estar por primera vez, conocer personas con algo en común.
- ✓ Experiencia de haber compartido con tantos jóvenes y considero que la metodología fue dinámica y contextualizada.
- ✓ Me llevo el fortalecimiento, comunicación de todos y la formación.

- ✓ El compartir con los nuevos y con los que ya conozco, agradecimiento a Mini ku suto y al Ministerio Cultura.
- ✓ Haber venido de Manizales y encontrar rostros jóvenes conocidos, nuevos y otros, me alegra y me voy con el compromiso de difundir el Plan Nacional de Danza.
- ✓ Considero que es una experiencia grande y concluyo con que es en un trabajo colectivo a nivel nacional.
- ✓ La posibilidad de ser escuchado, la participación en los diferentes espacios y como propósito, no desfallecer, es nuestro proyecto de vida.
- ✓ Me siento muy contento quienes enseñamos la danza somos hombres y quienes más bailan son las mujeres, donde quiera que estemos estamos contentos de la tierra donde somos, Belmira ya existe, ya suena, eso me alegra mucho.
- ✓ La posibilidad de compartir con todos, mi propósito de hormiga es difundir, en Rio Sucio Caldas.
- ✓ Me llevo el encuentro con cada uno, en otros espacios y con propósitos en común, seguir construyendo país.